

Nancy ABREU BÁEZ. Nancy Abreu Báez. Puertorriqueña. Cuenta con una maestría en Bibliotecología y Ciencias de la Información y un doctorado en Estudios Hispánicos con concentración en Literatura Puertorriqueña. Ambos grados de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Obtuvo la calificación de sobresaliente en su disertación doctoral titulada: En búsqueda de “El país de cuatro pisos (Notas para una definición de la cultura puertorriqueña)”: su articulación retórica, vínculo dialógico y cronotópico con *La llegada (Crónica con “ficción”)*. Actualmente, se desempeña como bibliotecaria docente en la Biblioteca Regional del Caribe y Estudios Latinoamericanos del Sistema de Bibliotecas de la UPR-RP. Ha participado como conferenciante y tallerista en distintos congresos. Además, ha publicado sobre temas bibliotecológicos y artículos en periódicos.

Víctor CANTERO GARCÍA. Es profesor Colaborado en el Área de Lengua Española en el Departamento de Filología y Traducción de la Facultad de Humanidades de la Universidad Pablo Olavide en Sevilla, España. Su tesis doctoral se titula *Estudio, análisis y valoración de las obras dramáticas de Luis de Eguilaz*. Ha publicado varios libros de especialización, entre ellos, *Juan Miseria: Estudio crítico de la novela del Padre Luis Coloma* (2001), *Burbujas andaluzas: poesía en vivo o restos de esta tierra* (1985), entre otros. Ha divulgado su conocimiento en varias revistas científicas como *Cuadernos de Investigación de Literatura Hispánica*, *Revista de Filología*, *Cuadernos de Filología Hispánica*, entre otras.

Ivette MARTÍ CALOCA. Cursó estudios de bachillerato en el Departamento de Estudios Hispánicos. Durante los mismos fue galardonada por la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española con el Primer Premio de Investigación Literaria. En ese año recibió también, por segunda vez consecutiva, el Primer Premio del Certamen Literario del Departamento de Estudios Hispánicos en la categoría de poesía. Obtuvo su Ph. D. en Literatura española y recibió la medalla de Alta Distinción en Estudios Hispánicos por su trayectoria como estudiante doctoral. Su tesis le mereció el premio Luis Lloréns Torres por la mejor tesis doctoral en Literatura española. Ha ofrecido cursos de Introducción a la Literatura española en el Departamento de Estudios Hispánicos y de Español Básico, Intermedio y de Honor en el Departamento de Español de la Facultad de Estudios Generales de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Asimismo,

fue Coordinadora de Español del Centro para el Desarrollo de Competencias Lingüísticas adscrito a dicha Facultad. Actualmente es Catedrática Auxiliar en la Facultad de Educación en la que enseña Duodécimo grado en la Escuela Secundaria de la Universidad de Puerto Rico (UHS). Ha participado de varios congresos nacionales e internacionales, y ha publicado en la *Revista de Estudios Hispánicos*, en el *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua*, en la *Fondation Temimi pour le Recherche Scientifique et l'Information* de Túnez, en la revista *El Sótano 00931*, en la revista *Zona de Carga* de la Universidad de Wisconsin y en la revista especializada *Celestinesca* de la Universidad de Valencia. Su más reciente artículo se publicará en un número especial dedicado a *La Celestina* de la revista cibernética *eHumanista* de la Universidad de California en Santa Bárbara. Al presente se encuentra revisando su primer libro con prólogo de la Dra. Luce López-Baralt.

Luce LÓPEZ-BARALT. Puertorriqueña. Es catedrática y Profesora Distinguida de literatura española y comparada en la Universidad de Puerto Rico (por la que, además, es doctora *honoris causa*); vicedirectora de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española y correspondiente de la Real Academia Española y de la Academia Dominicana de la Lengua Española. Se le concedió la Orden de Isabel la Católica y el Premio Internacional Ibn 'Arabi de Murcia. Ganó dos cátedras por oposición en las Universidades de Yale y de Brown pero las renunció ambas para volver a enseñar en su país. Ha sido profesora, investigadora visitante y conferenciante en varias universidades de Europa, las Américas, el Medio Oriente y Asia y ha ocupado Cátedras honorarias en las Universidades de Granada, (España) Guadalajara, y Veracruz, (México), y Managua, entre otras. Ha escrito 27 libros de literatura española y árabe comparada, literatura aljamiado-morisca y misticismo, y más de 300 artículos. Su obra ha sido traducida a once idiomas, entre ellos el chino, el árabe, el persa, el hebreo y el urdú. Entre sus obras se encuentran: *San Juan de la Cruz y el Islam* (1985 y 1990); *Huellas del Islam en la literatura española. De Juan Ruiz a Juan Goytisolo* (1985-1989); *Un Kama Sutra español* (1992 y 1995); *El sol a medianoche. La experiencia mística: tradición y actualidad* (1996, en colaboración con Lorenzo Piera); *Asedios a lo Indecible. San Juan de la Cruz canta al éxtasis transformante* (1998); *Poemas de la vía mística* de Seyyed Hossein Nasr (2002) *El viaje maravilloso de Buluqiya a los confines del universo* (2004), «A zaga de tu huella». La enseñanza de las

lenguas semíticas en Salamanca en tiempos de san Juan de la Cruz (2006), y *La literatura secreta de los últimos musulmanes de España* (2009). Ha editado la *Obra completa de San Juan de la Cruz* (1991, en colaboración con Eulogio Pacho); *Erotismo en las letras hispánicas* (1995, en colaboración con Francisco Márquez Villanueva); *Moradas de los corazones de Abu-l-Hasan al-Nuri de Bagdad* (traducción del árabe, 1999), *La literatura secreta de los últimos musulmanes de España* (2009), *El cántico místico de Ernesto Cardenal* (2011); *Repensando la experiencia mística desde las ínsulas extrañas* (2013), *Luz sobre luz* (2013), entre otros.

Mercedes LÓPEZ-BARALT, puertorriqueña. Miembro de número de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española y correspondiente de la Real Academia de la Lengua Española. Doctorada por Cornell, la Universidad de Puerto Rico le otorgó un Doctorado Honoris Causa y la distinción de Profesora Emeritus. También es Profesora Honoraria de la Universidad de San Marcos de Lima. Entre sus estudios se cuentan: *Literatura puertorriqueña del siglo XX: Antología*; *Para decir al Otro: literatura y antropología en nuestra América*; *Orfeo mulato: Palés ante el umbral de lo sagrado*; **Ícono y conquista: Guamán Poma de Ayala**; *El Inca Garcilaso, traductor de culturas*, y *Una visita a Macondo (Manual para leer un mito)*. Acaba de terminar el estudio titulado *Miguel Hernández, poeta plural*.

Iris MIRANDA. (San Juan, 1961-) es poeta puertorriqueña de la Generación del 80 y es miembro del colectivo de poetas Guajana. Obtiene su grado universitario de Bachillerato (1987) y de Maestro en Arte en Estudios Hispánicos en la Universidad de Puerto Rico (2001). Su tesis sobre *El cuento fantástico en la Generación del 30: Vicente Palés Matos, Emilio S. Belaval y Gustavo Agrait* fue aprobada sobresaliente. Al presente, se desempeña como Profesora de Lengua y Literatura en la Universidad Politécnica de Puerto Rico. Publica, por primera vez, sus versos en la revista Taller Literario del poeta Carlos Esteban Cana. Es autora de *Noches de luna: embelesos y melismas* (Orbis-2007), de *Alcoba Roja* (Los libros de la Iguana-2011) de poesía y narrativa, y de *Óptica del desierto y Flash Creatio* (Los libros de la Iguana-2013). Fue miembro de la Junta del Festival Internacional de Poesía desde 2009 hasta el 2014. En el 2014, publica con la editorial Casa de los Poetas su primer libro de poesía infantil: *Flor de Luna (Moonflower)* edición bilingüe. Ha sido presentadora de poemarios

y varios ensayos críticos: “Crónica de la degustación, de José Santos: un viaje fugaz a lo eterno” en la Revista CIEHL, Vol. 20, Otoño 2013 y Fauna y Eros en los *Sonetos sinfónicos* y en *Alturas de América* de Luis Lloréns Torres en la *Revista Poli Technê*, Vol. I, no. 1, 2005, entre otros. Ha sido reconocida por su creatividad en dos de los certámenes literarios Juan Antonio Corretjer de la American University (2009 y 2010) en poesía y cuento. Ha publicado en revistas electrónicas tales como la *Revista Isla Negra* de Gabriel Impaglione y *Ensentidofigurado.com* de la Editorial SM, en la sección Entremés [Letras Pequeñas] año 6 núm. 1 sept.- oct. y nov.-dic. 2012, entre otras. Y ha sido antologada en poesía en la edición especial de la *Revista Boreales, Ejército de rosas* (marzo 2011). En *Cuentos puertorriqueños en el nuevo milenio* (Los Libros de la Iguana 2013) y en *La Patria organizada: Antología de narrativa del nacionalismo puertorriqueño* (Los Libros de la Iguana 2015). Ha creado y coordinado certámenes literarios por más de 20 años, entre ellos, el Certamen Literario de Poesía, Cuento, Ensayo y Teatro Breve de la Universidad Politécnica de Puerto Rico y el Premio Guajana (2010/2015). Actualmente, colabora con el periódico electrónico con entrevistas y reseñas, *El Postantillano* (www.elpostantillano.net), en su *Revista Dominical y Página 0*. En el 2019 publica su poemario, *Velos de la memoria* (Editorial Isla Negra-2019). La poeta Iris Miranda maneja varios espacios en la red desde donde interactúa con sus estudiantes, o bien con sus colegas poetas, cuentistas y artistas: <https://liricanocurna.wordpress.com>, <http://opticadeldesierto.blogspot.com> y <http://rosesonfireselectedpoetry.wordpress.com>. Este último blog, contiene una selección de su poesía, traducida al inglés.

Miguel Ángel NÁTER. (1968-). Puertorriqueño. Obtuvo una Maestría en Artes con concentración en Literatura Comparada y un Doctorado en Filosofía con concentración en Estudios Hispánicos, ambos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Ha publicado numerosos artículos en periódicos y revistas, tanto en Puerto Rico como en el extranjero, así como libros de su especialización: *Los demonios de la duda: teatro existencialista hispanoamericano*; *José Donoso: Entre la Esfinge y la Quimera*, e *Incitaciones del infierno: la poética de la «sumersión» en algunas novelas breves hispanoamericanas del siglo XX*. Ha sido Coordinador del Programa Graduado del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras y es Catedrático de dicho Departamento. Actualmente, es director del Seminario Federico de

Onís, de la *Revista de Estudios Hispánicos* del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico y de la revista independiente RETORNO.

Carmen Ivette PÉREZ MARÍN. Puertorriqueña. Se doctoró en literatura hispanoamericana por la Universidad de Harvard y es catedrática en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Ha impartido cursos graduados sobre El arte del cuento en Hispanoamérica, Técnicas narrativas de la novela hispanoamericana, Actualidad de *Cien años de soledad*, la obra narrativa de Carlos Fuentes y la novela hispanoamericana en la Universidad de Puerto Rico y el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. Ha publicado reseñas y artículos sobre autores puertorriqueños e hispanoamericanos en revistas especializadas y presentado ponencias en congresos en Puerto Rico y en el extranjero (Estados Unidos, Cuba, México, Argentina, Canadá y Brasil). En 2009 editó el quinto volumen de las *Obras completas* de la estudiosa puertorriqueña, Margot Arce de Vázquez. Actualmente se desempeña como Directora de Estudios de la Facultad de Humanidades del Programa de Estudios de Honor y sirve como enlace de la Facultad y los estudiantes de la *Mellon Mays Undergraduate Fellowship* en el Recinto de Río Piedras. Al momento investiga la obra narrativa de Julio Cortázar a la luz de la teoría del juego.

Sabina REYES DE LAS CASAS. Graduada en Español: Lengua y Literatura por la Universidad de La Laguna. Cursó el Máster en Estudios Hispánicos Superiores en la Universidad de Sevilla, centro donde realiza su tesis doctoral sobre la obra del escritor Luis Palés Matos. Su principal línea de investigación analiza las relaciones existentes entre literatura e identidad dentro de la literatura española e hispanoamericana, ámbito en el que ha presentado trabajos como “La subversión por la palabra: la lengua como mecanismo constructor de identidades en el cuento puertorriqueño del siglo XX” (París, 2018), “*Mi patria es una isla: el mar en la poesía canaria y puertorriqueña del siglo XX*” (Tenerife, 2018) o *Diálogos entre Luis Palés Matos y Tato Laviera: La «Plena del menéalo» va culipandando por New York* (Editorial Peter Lang, 2019). Ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Puerto Rico y en la Universidad de Toulouse Jean Jaurès (Francia). Desde abril de 2018 es editora de *Atlanta. Revista de las Letras Barrocas*.

Carlos Manuel RIVERA. Es Catedrático de Lengua y Literatura Hispánica en Bronx Community College, City University of New York. Obtuvo el Premio Internacional de Literatura 2013 del Instituto de Cultura Puertorriqueña en la categoría de ensayo con el libro *Para que no se nos olvide. Ensayos de interpretación sobre un teatro puertorriqueño marginal*. También ha publicado su libro de ensayo: *El Nuevo Teatro Pobre de América de Pedro Santaliz Gestos*, Irvine, California (2005) y el de poemas-performances, *Soplo mágicos disparates* Orbis Press, Phoenix, Arizona (2003). Además grabó su CD de poemas y performances *ASI MI NATION* (2010).

Mariano SABA. Doctorado en Letras por la Universidad de Buenos Aires con una tesis sobre *Los condicionamientos críticos de Marcelino Menéndez y Pelayo en la producción ensayística y dramática de Miguel de Unamuno*. Investigador Adjunto de CONICET, estudia temas relativos al nacionalismo en la obra de Leopoldo Alas “Clarín” y, paralelamente, cuestiones en torno a la historia de la dramaturgia en Argentina. Integra como Ayudante de Primera la cátedra de Literatura Española II en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente participa como investigador en el Proyecto UBACyT 20020160100103BA “La Filomena de Lope de Vega. Poesía, preceptiva y variatio barroca en la configuración de un poeta cortesano. Claves de lectura y herramientas para una edición crítica”, y codirige el Proyecto FILOCyT (FFyL, UBA/2019-2021) N° FC19-009, “La formación en dramaturgia: construcción de un campo de saberes específico en la historia del teatro argentino”.