

LUIS RAFAEL SANCHEZ: GUIA BIBLIOGRAFICA

La primera novela de Luis Rafael Sánchez, *La guaracha del Macho Camacho*, se publica en 1976. Motivados por su éxito hemos preparado esta guía bibliográfica para beneficio de investigadores y estudiosos de la obra literaria de este autor.

Luis Rafael Sánchez se define en las letras puertorriqueñas entre la llamada promoción del cuarenta y la nueva promoción de escritores que aparece en la década del sesenta. La doctora Concha Meléndez ve al escritor "incorporado a la promoción del cuarenta" y unido a los que empiezan a llegar "en la última década del setenta." El escritor Emilio Díaz Valcárcel coincide con la doctora Meléndez al señalarlo como "el adelanto de una nueva generación", y el "vínculo entre la generación del cuarenta y la siguiente". En un artículo más reciente del profesor Efraín Barradas, "La figura en la alfombra: Nota sobre dos generaciones de narradores puertorriqueños", este lo sitúa definitivamente en "una nueva generación que aparece en 1966". Para Barradas el libro de cuentos *En cuerpo de camisa* (1966) es el anuncio del nuevo grupo de narradores que en 1971 "publican obras que claramente rompen con los modelos de la generación anterior. . .".

Luis Rafael Sánchez se incorpora públicamente a las letras puertorriqueñas con la edición conjunta de dos obras de teatro: *Los ángeles se han fatigado* y *Farsa del amor comprado* (1960). Dos años más tarde el Instituto de Cultura Puertorriqueña publica *Sol 13, Interior* que incluye *Los ángeles se han fatigado* y *La hiel nuestra de cada día* (1962). *La espera*, que publica originalmente como cuento (1957), reaparece en 1960 como obra de teatro después de ser premiada por el certamen de cuento del Ateneo Puertorriqueño (1958).

Con la publicación de . . . *O casi el alma* (auto de fe en tres actos), en el Teatro puertorriqueño (séptimo festival) del Instituto de Cultura Puertorriqueña (1965), los estudios críticos sobre su teatro aumentaron considerablemente.

La primera edición de *La pasión según Antígona Pérez* es de Ediciones Lugar, 1968. En ese mismo año el Instituto de Cultura Puertorriqueña, en su undécimo festival de teatro, la estrena, y la publica dos años más tarde (1970). Para 1971 fue representada con éxito en el Teatro Hispano de la Universidad de Texas. Su tema, el sacrificio consciente de una vida por los principios de libertad de todo un pueblo, despierta el entusiasmo de la crítica nacional y extranjera. Alyce de Kuehne, de Brown University, presenta una ponencia "The Antigone theme in Anouilh, Marechal and Luis Rafael Sánchez." ("Seminar 17" del Modern Language Association - December 1970). En la revista *Latin American Literary Review*, de Pittsburg, Elena Ben-Ur

estudia los aspectos míticos en la obra, y Fiet Lowel A., de la Universidad Estatal de Michigan, escribe una reseña crítica en *Latin American Theatre Review*, de Kansas. La bibliografía que presentamos refleja el creciente interés por la problemática dramatizada en la obra. Incluye además comentarios en torno a sus diferentes representaciones.

Ediciones Lugar publica en 1966 *En cuerpo de camisa*, la primera colección de cuentos de Luis Rafael Sánchez. Esta selección, que el escritor pensó titular "Cuentos de bolsillo", no incluye los cuentos anteriores a 1961 publicados en la *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña* y en el periódico *El Mundo*: "La espera. Un cuento fotografiado" (1957), "El trapito" (1957), "Destierro" (1957), "Retorno" (1959) y "Espuelas" (1960). Además quedan fuera de la colección "La guaracha del Macho Camacho y otros sonos calenturientos" (1969), "Los negros pararon el caballo" (1972), "Responso por un Bolitero de la 15" (1972), "Novelita rosa sin anuncio de pasta dental" (1973), y "Ojos de sosiego ajenos" (1975), publicados posteriormente.

La crítica sobre *En cuerpo de camisa* incluye varias reseñas generales, y el estudio temático y estructural del doctor José Emilió González, "El primer libro de cuentos de Luis Rafael Sánchez" (1969).

El cuento "La guaracha del Macho Camacho y otros sonos calenturientos", que aparece en la revista *Amaru* de Lima, Perú (1969), anticipa sucesos y personajes de *La guaracha del Macho Camacho* (1976), novela que en su primer año de publicación ha sido impresa cuatro veces. La crítica sobre la obra incluye reseñas, comentarios y estudios como los del dominicano José Alcántara Almanzar, el panameño Agustín del Rosario, y los profesores de la Universidad de Puerto Rico, Manuel Maldonado Denis, Benjamín Martínez y José Luis Méndez, entre otros. En el *Apéndice a la Bibliografía* ofrecemos una serie de cursillos, foros y conferencias, de los cuales algunas se han publicado.

Además de dramaturgo, cuentista y novelista, Luis Rafael Sánchez escribe en revistas y periódicos crítica de arte y literatura, crítica social, e impresiones.

Observamos que a partir de 1972 hay una serie de ensayos que el autor repetidamente ha subtítuloado "Escrito en puertorriqueño": "Donde mi pobre gente se morirá de nada. Escrito en puertorriqueño." (1972), "La generación o sea. Escrito en puertorriqueño." (1972), "La gente de color: cariños y prejuicios. Escrito en Puertorriqueño." (1972), "Epitafio a Toño Bicicleta. Escrito en puertorriqueño." (1974), "El debut en Viena. Escrito en puertorriqueño." (1975), y "La fatal melodía del azar. Escrito en puertorriqueño." (1975).

Con motivo del estreno en Puerto Rico de obras teatrales de especial significación, como *Divinas palabras* de Valle Inclán, *Quién le teme a Virginia Woolf* de Edward Albee, *Esperando a Godot* de Samuel Beckett, *Un cuervo en la madrugada* de Carlos Maggi, *Santa Juana de América* de Andrés Lizárraga, *Una noche con el señor Magnus y sus hijos* de Ricardo Monti y *Absurdos en soledad* de Myrna Casas, Luis Rafael Sánchez escribió notas críticas a los

programas. Algunas se publicaron posteriormente en periódicos y revistas.

Hasta la fecha la crítica no ha valorado al escritor en su dimensión de ensayista.

Para facilitar el manejo de la bibliografía, la hemos organizado de la manera siguiente:

La obra del autor está subdivida en *Ediciones* (obras publicadas), *Obra suelta* (en diarios, periódicos y revistas), *Traducciones* y *Obra inédita*. Las ediciones a su vez están organizadas cronológicamente dentro de los siguientes géneros: *Teatro*, *Cuento* y *Novela*. Cada obra particular con sus respectivas ediciones aparece seguida de su crítica alfabetizada y en el caso de artículos no firmados, éstos encabezan cada sección de la crítica. En el caso de la *Obra suelta* seguimos el mismo orden anterior.

En la sección de *Traducciones* incluimos el cuento "Que sabe a paraíso", traducido al inglés para el número dedicado a artistas del Tercer Mundo de la revista *The Massachusetts Review* (1964) y para el *San Juan Review*, San Juan, Puerto Rico. En esta sección ofrecemos fichas con traductor, sitio de origen y fecha para aquellas traducciones que se han hecho con motivo de sus representaciones ante público francés e inglés y que no se han editado.

La obra *Inédita* incluye una primera obra de teatro, "Cuento de la Cucarachita Viudita" (su representación originó alguna crítica en periódicos, la cual ofrecemos inmediatamente después de la obra), "Vietnam, la noche acaba" (inconclusa e inédita), "La balada de las hogueras", que recibió mención honorífica del Ateneo en 1965, "Necesitamos a Marlon Brando (Drama en tres actos)", y adaptaciones para teatro y televisión.

En los *Estudios de conjunto* recogemos crítica general de su prosa y su teatro.

La sección *Miscelánea* incluye *Biografías*, *Entrevistas*, y *Estudios generales* (bibliografías generales, historias de literatura y estudios de carácter general sobre literatura puertorriqueña e hispanoamericana), que presentan al escritor dentro del panorama literario. Las biografías y entrevistas siguen un orden cronológico y los estudios generales un orden alfabético.

Finalmente, como *Apéndice* a la bibliografía, brindamos a los investigadores una "muestra" de *Representaciones* de sus obras y una relación de Noticias y actividades que en alguna forma han de completar la figura del autor. En ambos apartados la ordenación es cronológica.

Hemos omitido el uso de abreviaturas en la presentación de las fichas bibliográficas para facilitar el análisis del contenido de cada una de ellas. Es preciso señalar también que los títulos de los artículos publicados en revistas aparecen entre comillas, y los nombres de las revistas así como los títulos de obras publicadas se destacan en bastardillas.

Nuestra investigación se nutre originalmente de las fichas bibliográficas del Seminario de Estudios Hispánicos "Federico de Onís", Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico. Además hemos utilizado el catálogo, los índices de revistas y desgloses de periódicos de la Biblioteca y Hemeroteca Puertorriqueña de la Biblioteca General "José María Lázaro" de la Universidad de Puerto Rico, el catálogo de la Biblioteca del Congreso y la Bibliote-

ca Carnegie de San Juan, Puerto Rico. También hemos consultado las bibliografías incluídas en los estudios de carácter general y en las bibliografías de literatura puertorriqueñas e hispanoamericanas. Nos facilitaron fichas y datos los estudiantes Daisy Claudio y Víctor Ruiz, y el escritor Luis Rafael Sánchez.

BIBLIOGRAFIA

Ediciones

Teatro

Teatro: *Los ángeles se han fatigado. Farsa del amor comprado*. 1a. ed. San Juan, Puerto Rico, Ediciones Lugar, 1960, 133 p.

Sol 13, Interior (Suite de obras en un acto y dos actos respectivamente: *La hiel nuestra de cada día; Los ángeles se han fatigado.*) En: *Teatro Puertorriqueño* (Cuarto festival.) San Juan, Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1962, p. 565-648.

Teatro: *Farsa del amor comprado. La hiel nuestra de cada día. Los ángeles se han fatigado.* (Tomo I.) Río Piedras, Puerto Rico, Editorial Antillana, 1976, 211 p.

Los ángeles se han fatigado. Río Piedras, Puerto Rico, Editorial Cultural, 1976, 35 p.

La farsa del amor comprado. Río Piedras, Puerto Rico, Editorial Cultural, 1976, 109 p.

La hiel nuestra de cada día. Río Piedras, Puerto Rico, Editorial Cultura, 1976, 65 p.

Acevedo Barrios, Rafael. "Destino y estructura social en *La hiel nuestra de cada día.*" *Claridad* (Suplemento *En Rojo*), Río Piedras, Puerto Rico, 13 al 19 de mayo 1977, p.11.

Astudillo, Tulio. "Bohío Puertorriqueño presentará dos obras." (*La hiel nuestra de cada día.*) *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 20 agosto 1971, p. 16A.

Belaval, Emilio S. "Festival de Teatro. *Sol 13, Interior* en el Tapia." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 23 mayo 1961, p. 11.

Bertholds, M. "Festival de Teatro. Se estrena en Teatro Tapia la obra *Sol 13, Interior.*" *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 13 mayo 1961, p. 26.

Collins, J.A. "Sweltering Show at Arts Center." *The San Juan Star*, San Juan, Puerto Rico, September 19, 1975, p. Portfolio 4.

Deliz, Myrna. "De Luis Rafael Sánchez montan hoy de nuevo la obra *Farsa del amor comprado.*" *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 28 octubre 1961, p. 16.

Espinosa, Victoria. "Una contracrítica y algo más. . ." Diciembre, 1975, 10 p. [Copia mimeografiada]

Gallego Díaz, J. "Dos obras de teatro (De Luis Rafael Sánchez)." (Sobre: *Los ángeles. . . y Farsa del amor. . .* Barcelona, Ediciones Lugar, 1960). *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 19 noviembre 1960, p. 30.

García Pavón, F. "Octava sesión del ciclo de teatro hispanoamericano contemporáneo en el Instituto de Cultura Hispánica." *Arriba*, Madrid, 29 marzo 1963, [s. p.]

González, José Emilio. "Sol 13, Interior de Luis Rafael Sánchez." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 15 julio 1961, p. 31; 22 julio 1961, p. 23.

Hernández Aquino, Luis. "Teatro de Luis Rafael Sánchez." (Sobre: *Los ángeles. . . y Farsa del amor. . .* Barcelona, Rumbos, 1966). *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 28 enero 1961, p. 16.

Lewis, Robert. "A Dramatist of Undeniable Power." (Theater Review: "Sol 13, Interior.") *The San Juan Star*, San Juan, Puerto Rico, May 13, 1961, p. 18.

_____. "Theater Festival Viewed in Retrospect. Vital Drama Series Boosts Puerto Rican Culture." *The San Juan Star*, May 30, 1961, p. 19.

_____. "Zestful Comic Absurdity." (Theater Review: "The farce of love for sale.") *The San Juan Star*, San Juan, Puerto Rico, October 24, 1961, p. 18.

Quiñones Vizcarrondo, Andrés. "Una nueva obra de Luis Rafael Sánchez, la *Farsa del amor compradito*, producción del Teatro Yukayeke." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 19 octubre 1961, p. 19.

Rodríguez, Flor de María. "Triunfa en Ateneo comedia *Farsa del amor compradito*." *El Imparcial*, San Juan, Puerto Rico, 24 octubre 1961, p. 28.

Skerett, Lilliam. "Teatro Yukayeke presenta *Farsa del amor compradito* de Luis Rafael Sánchez." *El Mundo*, (Suplemento), San Juan, Puerto Rico, 14 octubre 1961, p. 10.

Skerett de Torres, Lilliam. "Luis Rafael Sánchez, nuevo autor en Festival de Teatro Puertorriqueño." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 6 mayo 1961, p. 10.

Soberón Torchía, Edgar. "*Los ángeles se han fatigado*." (Sobre la

¹ Contestación al artículo de José M. Villafaina, "Unos ángeles. . ." fatigantes y "Un Retablillo. . ." ingenuo."

representación). *El Vocero*, San Juan, Puerto Rico, 17 septiembre 1975, p. 33.

Villafaina, José M. "Unos ángeles..." fatigantes y "Un Retablillo..." ingenuo. *El Nuevo Día*, San Juan, Puerto Rico, 26 agosto 1975, p. 29.

... *O casi el alma* (Auto de fe en tres actos). En: *Teatro Puertorriqueño* (Séptimo Festival). San Juan, Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1965, p. 379-457.

_____. Barcelona, Ediciones Rumbos, 1966, 85 p.

Casi el alma (Auto de fe en tres actos).² Río Piedras, Editorial Cultural, 1974, 85 p.

[Arriví, Francisco]. "*O casi el alma*, nueva gestión de Dios." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 25 abril 1964, p. 10.

Cuchi Coll, Isabel. "*O casi el alma*. Tercera obra del Festival de Teatro." *El Imparcial*, San Juan, Puerto Rico, 7 marzo 1964, p. S-18-S-19.

[González, Antonio (O.P.)]. "Auto de Fe Sanjuanero." *El Piloto*, Bayamón, Puerto Rico, 5 mayo 1964, XL, 900, p. 1, 2, 6, 7.

González, José Emilio. "*O casi el alma* de Luis Rafael Sánchez." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 1 junio 1964, p. 18.

Márquez, Juan Luis. [Sobre: ... *O casi el alma*]. *San Juan Review*, San Juan, Puerto Rico, mayo 1964, p. 40.

_____. "... *O casi el alma*." *San Juan Review*, San Juan, Puerto Rico, junio 1964, p. 43-44.

Negroni, Germán. "Séptimo Festival de Teatro: *O casi el alma*, una buena obra de Luis Rafael Sánchez." *El Día*, San Juan, Puerto Rico, 28 abril 1964, p. 9.

Ortíz, Roberto J. "Una obra de arte: *O casi el alma*." *El Imparcial*, San Juan, Puerto Rico, 29 abril 1964, p. 35.

Pilditch, Charles. "*O casi el alma*, A Bilingual Production." *Latin American Theatre Review*, Kansas, Fall 1975, 9/1, p. 85-86.

Plarras, Dimas. "... *O casi el alma*; Sánchez Drama opens at Festival." *The San Juan Star*, San Juan, Puerto Rico, 25 abril 1964, p. 25.

Skerett, Lilliam. "... *O casi el alma* es un reto." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 25 abril 1964, p. 53.

La pasión según Antígona Pérez (crónica americana en dos actos). Hato Rey, Puerto Rico, Ediciones Lugar, 1968, 132 p.

² El autor elimina la "O..." del comienzo de título de las ediciones anteriores.

_____. En: *Teatro Puertorriqueño* (Undécimo Festival). San Juan, Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1970, p. 397-482.

_____. 2ª. ed. San Juan, Puerto Rico, Ediciones Lugar, 1970, 122 p.

_____. 3ª. ed. San Juan, Puerto Rico, Editorial Cultural, 1973, 122 p.

_____. 4ª. ed. San Juan, Puerto Rico, Editorial Cultural, 1974, 122 p.

_____. [5ª. ed.]. San Juan, Puerto Rico, Editorial Cultural, 1975, 122 p.

"Antígona Pérez: obra de nuestro tiempo." *Claridad*, Río Piedras, Puerto Rico, 19 noviembre 1975, p. 15.

"New York Times elogia obra de Luis R. Sánchez." *La Hora*, San Juan, Puerto Rico, 31 mayo 1972, p. 10.

Arriví, Francisco. "Festival de teatro: *La pasión según Antígona Pérez*." *El Mundo*, (Suplemento *Puerto Rico Ilustrado*), San Juan, Puerto Rico, 25 mayo 1966, p. 27.

_____. "El Undécimo Festival de Teatro Puertorriqueño-1968." *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, Puerto Rico, octubre-diciembre 1968, XI, 41, p. 35-44.

_____. "Undécimo Festival de Teatro del Instituto de Cultura Puertorriqueña." [Introducción]. En: *Teatro Puertorriqueño* (Undécimo Festival). San Juan, Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1970, p. 7-24.

Ben - Ur, Lorraine Elena. "Myth montage in a contemporary Puerto Rican tragedy: *La pasión según Antígona Pérez* / *The Passion According to Antigone Pérez*." *Latin American Literary Review*, Carnegie-Mellon University, Pittsburgh, Fall - Winter 1975, IV, 7, p. 15-21.

_____. "Primer festival de teatro latinoamericano en Boston (marzo 2-5): Comienza una tradición." *Latin American Theatre Review*, Kansas, Spring 1977, 10/2, p. 73-76.

Bravo-Elizondo, Pedro. "*La pasión según Antígona Pérez*: radiografía de la dictadura." En: *Teatro hispanoamericano de crítica social*, Madrid, Playor, S.A., 1975, p. 95-108.

Cabrera, Luis. "*La pasión según Antígona Pérez* (Teatro)." *Claridad* (Suplemento *En Rojo*), Río Piedras, Puerto Rico, 6 diciembre 1975, p. 10-11.

Collins, J.A. "Antígona's 'Passion' wring hands, not hearts." *The San Juan Star*, San Juan, Puerto Rico, February 5, 1976, p.

Portfolio 1.

Dauster, Frank. Sobre: Luis Rafael Sánchez, *La pasión según Antígona Pérez*, Hato Rey, Puerto Rico, 1970. *Sin Nombre*, San Juan, Puerto Rico, abril-junio 1971, I, 4, p. 85-86.

Fernández, Ani. "Passion According to Antigone Pérez." *The San Juan Star*, San Juan, Puerto Rico, June 1, 1968, p. 32.

Fiet, Lowell A. "Luis Rafael Sánchez's *The Passion of Antígona Pérez*: Puerto Rican drama in North American Performance." *Latin American Theatre Review*, Kansas, Fall 1976, 10/1, p. 97-101.

González, José Emilio. "La pasión según Antígona Pérez." *Claridad* (Suplemento *En Rojo*), Río Piedras, Puerto Rico, 7 febrero 1976, p. 6-7.

González Barja, José. Sobre: Luis R. Sánchez, *La pasión según Antígona Pérez*. Puerto Rico, Ediciones Lugar, 1970, 123 p. *Surcos*, Colegio Universitario de Cayey, Cayey, Puerto Rico, II, 2, p. 42-44.

Healey, Christine. "Latin American Fashion." (*The Passion of Antígona Pérez*, Directed by Vicente Castro at the Loeb Drama Center, March 9-12). *The Harvard Crimson*, Harvard, March 8, 1977, p. 2.

Kuehne, Alyce de. "The Antigone theme in Anouilh, Marechal and Luis Rafael Sánchez." (Papers on Fr-Span, Luso-Brazilian, Span-Amer Literary Relations, New York State University College, "Seminar 17"). *Modern Language Association*, New York, December 1970, p. 50-70.

Márquez, Juan Luis. Sobre: Luis R. Sánchez, *La pasión según Antígona Pérez*. *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 8 junio 1968, p. 28.

Porrata, Ramón. "La pasión según Antígona Pérez." (Sobre: la representación en el Sylvia Rexach por la compañía teatral Colectivo Nacional). *El Vocero*, San Juan, Puerto Rico, 16 febrero 1976, p. 20.

Ramírez, Elliot. "La pasión... y el Colectivo Nacional." *Claridad*, Río Piedras, Puerto Rico, 20 noviembre 1975, p. 9.

Ruaño, Estela. "La pasión según Antígona Pérez clausura Festival de Teatro." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 31 abril 1968, p. 38.

Thompson, Howard. "Antígona Pérez and Chants presented." (Theater: Street Festival). *The New York Times*, New York, August 25, 1972, p. 17.

_____ . "Sánchez play given by Puerto Ricans Troupe."

(Stage: "Antígona Pérez")' *The New York Times*, New York, May 20, 1972, p. 20.

Cuento

En cuerpo de camisa. [1ª. ed.]. San Juan, Puerto Rico, Ediciones Lugar, 1966, 93 p. Incluye: *Que sabe a Paraíso*; *La Maroma*; *Tiene la noche una raíz*; *Aleluya Negra*; *Memoria de un Eclipse*; *La muerte minúscula, la muerte mayúscula*; *¡Jum!*; *La recién nacida sangre*; *El ejemplo del muerto que murió sin avisar que se moría*; *La Parentela*; etc.

_____. [2ª. ed.]. Río Piedras, Puerto Rico, Editorial Antillana, 1971, 78 p. (Aparece el cuento *La malamañosa*, no incluido en la 1ª. ed.)

Sobre: Luis R. Sánchez. *En cuerpo de camisa*. Río Piedras, Puerto Rico, Editorial Antillana (Novedades bibliográficas). *El Tiempo*, Bogotá, Colombia, 16 diciembre 1975, p. 11B.

Donoso Pareja, Miguel. Sobre: Luis R. Sánchez. *En cuerpo de camisa*. San Juan, Puerto Rico, 1966; 1971. *El Día*, México, 26 septiembre 1974, [s. p.].

González, José Emilio. "El primer libro de cuentos de Luis Rafael Sánchez." *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, Puerto Rico, julio-septiembre 1969, XII, 44, p. 7-15.

López Baralt, Luce. Sobre: Luis R. Sánchez. *En cuerpo de camisa*. *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 5 agosto 1967, p. 30.

Lugo-Guernelli, Adelaida. "La negrita Gurdelia Grifitos." *El Imparcial*, San Juan, Puerto Rico, 23 agosto 1972, p. 19A.

Martínez Capó, Juan. Sobre: Luis R. Sánchez. *En cuerpo de camisa*. *El Mundo* (Suplemento *Puerto Rico Ilustrado*), 9 marzo 1968, p. 24.

Pacheco Delgado, Estrella. "Un paralelismo entre Pascual Duarte y un cuento puertorriqueño." ["Tiene la noche una raíz"]. *Leo*, Vocero del Colegio Regional de Ponce, Ponce, Puerto, 1975, V, 41, p. 9.

Rodríguez León, Mario A. Sobre: Luis R. Sánchez. *En cuerpo de camisa*. Río Piedras, Puerto Rico, Editorial Cultural, 1971. *Penélope*, Revista de Narrativa Puertorriqueña Contemporánea, Río Piedras, Puerto Rico, mayo-julio 1972, I, 1, p. 61-62.

Tovar, Antonio. "De lunes a sábado." En: *El telar de Penélope 1967-1968*. (Serie Hombres, hechos e ideas). Madrid-Barcelona, Alfaguara, 1971, p. 67-69.

Novela

La guaracha del Macho Camacho. [1ª. ed.]. Buenos Aires, Ediciones De la Flor, abril 1976, 256 p.

_____. 2ª. ed. [1ª. reimpresión]. noviembre 1976, 256 p.

_____. 3ª. ed. [2ª. reimpresión], febrero 1977, 256 p.

_____. [3ª. reimpresión]. mayo 1977, 256 p.

Alcántara Almanzar, José. "La guaracha del Macho Camacho y el Puerto Rico de hoy." *Impacto Socialista*, Santo Domingo, República Dominicana, junio-julio 1977, III, 35-36, p. 41-45.

Alvarez, Ernesto. "Luis Rafael Sánchez y su guaracha." *Claridad* (Suplemento *En Rojo*), Río Piedras, Puerto Rico, 3 julio 1976, p. 9.

Arce de Vázquez, Margot. "Acotaciones a una lectura de *La guaracha del Macho Camacho*." *Revista Puertorriqueña de Investigaciones Sociales*, Hato Rey, Puerto Rico, enero-junio 1977, I, 2, p. 18-25.

Ben-Ur, Lorraine Elena. Sobre: Luis Rafael Sánchez. *La guaracha del Macho Camacho*. Buenos Aires, Editorial [sic], de la Flor, 1976, 256 p. *Hispania*, The American Association of Teachers of Spanish & Portuguese, Massachusetts, December 1977, LX, 4, p. 1035-1036.

Carnovsky Lima, Esteban. "La guaracha del Macho Camacho." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 24 julio 1977, p. 8-13.

Colón, Cecilia. "Sobre el Macho Camacho y su guaracha." *Poder Estudiantil*, Río Piedras, Puerto Rico, 25 agosto al 1 septiembre 1976, III, 47, p. 9.

Eloy Martínez, Tomás. Sobre Luis Rafael Sánchez. *La Guaracha del Macho Camacho*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 256 p. *El Nacional*, Caracas, Venezuela, 5 febrero 1978, p. 2.

Escajadillo, Tomás G. Sobre: Luis Rafael Sánchez. *La Guaracha del Macho Camacho*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1976. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Lima, Perú, 1er. semestre 1977, III, 5, p. 121-124.

Ferré, Rosario. "La guaracha del Macho Camacho." *El Nuevo Día*, San Juan, Puerto Rico, 15 enero 1977, p. 12-13.

García Pasalacqua, Juan M. "A time of despair." *The San Juan Star*, San Juan, Puerto Rico, May 19, 1977, p. 17.

Leiva, Angel. "Luis Rafael Sánchez: La liberación del lenguaje." *Arriba*, Madrid, 26 octubre 1976, p. 24.

López-Baralt, Luce. Sobre: Luis Rafael Sánchez. *La Guaracha del Macho Camacho*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1976. *Sin Nombre*, San Juan, Puerto Rico, abril-junio, VIII, 1, p. 62-68.

Maldonado Denis, Manuel. "La guaracha del Macho Camacho." *Claridad*, (Suplemento *En Rojo*), Río Piedras, Puerto Rico. 10 al 12 septiembre 1976, p. 12; *¡Ahora!*, Santo Domingo, República Dominicana, 21 febrero 1977, p. 40.

Marcos Padua, Reinaldo. "La guaracha del Macho Camacho." *Claridad* (Suplemento *En Rojo*), Río Piedras, Puerto Rico, 27 al 29 agosto 1976, p. 6-7.

Martínez Capó, Juan. Sobre: Luis Rafael Sánchez. *La guaracha del Macho Camacho*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1976, 256 p. *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 12 septiembre 1976, p. 6-B.

Martínez López, Benjamín. "El ojo del huracán de nuestra realidad isleña. *La guaracha de Macho Camacho*." *Claridad* (Suplemento *En Rojo*), Río Piedras, Puerto Rico, 8 al 10 octubre 1976, p. 6-7.

Maturo, Graciela. Sobre: Luis Rafael Sánchez. *La guaracha del Macho Camacho*. Buenos Aires, 1976. *Señales*, Buenos Aires, 1976, 177, fascículo 2 y 3, p. 29-30.

Méndez, José Luis. "La novela de la alienación colonial." *Claridad* (Suplemento *En Rojo*), Río Piedras, Puerto Rico, 23 al 27 diciembre 1976, p. 14.

Morán, Carlos Roberto, "Los lenguajes, la dependencia, el intento liberador." *Sin Nombre*, San Juan, Puerto Rico, abril-junio 1977, VIII, 1, p. 57-61.

Pagán, Carlos. "El nuevo libro de Luis R. Sánchez." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 17 agosto 1976, p. 6-A.

Plaza, Galvarino. Sobre: Luis Rafael Sánchez. *La guaracha del Macho Camacho*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1976. *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, España, abril-mayo 1977, 322-323, p. 410.

R.A. Sobre: Luis Rafael Sánchez. *La guaracha del Macho Camacho*. Buenos Aires, Ediciones La Flor, 1976, *La Prensa Literaria Centroamericana*, Nicaragua, octubre 1976, I, 9, [s.p.]

Rama, Angel. "Dos narradores puertorriqueños." (Rafael Sánchez y Rosario Ferré). *El Universal*, Caracas, Venezuela, 19 febrero 1978, p. 1-2.

Real, Joaquín. Sobre: Luis Rafael Sánchez. *La guaracha del Macho Camacho*. Ediciones de La Flor, 1977. *Dunia*, Madrid, septiembre 1977, p. 53.

Rexach Benítez, Roberto F. "El Macho Camacho." *El Nuevo Día*, San Juan, Puerto Rico, 13 mayo 1977, p. 21.

Rivera, Juan Manuel. "La peor novela escrita en Puerto Rico." *Claridad* (Suplemento *En Rojo*), Río Piedras, Puerto Rico, 3 julio 1976, p. 8.

Rodríguez Castelo, Hernán. "La guaracha del Macho Camacho." *El Tiempo*, Quito, Ecuador, 26 noviembre 1977, p. 4, 8.

Rosa Rivera, María Inés. Sobre: Luis Rafael Sánchez. *La guaracha del Macho Camacho*. Uruguay [sic], Ediciones de la Flor, 1976. *Boletín Informativo*, Universidad de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico, I, 1, p. 6.

Rosario, Agustín del. "Los días enmascarados" (1-2). *Vespertino*, Panamá, sábado 28 y lunes 30 mayo 1977, [s.p.]; *Claridad* (Suplemento *En Rojo*), Río Piedras, Puerto Rico, 8 al 14 julio 1977, p. 13. (Reproducido de *Vespertino*); *Listín Diario* (Artes y Letras) Santo Domingo, República Dominicana, 26 noviembre 1977, p. 8.

Tolentino, Marianne. "La guaracha del Macho Camacho, una novela de Luis Rafael Sánchez." *Listín Diario*, Santo Domingo, República Dominicana, 7 febrero 1978, p. 10-A.

Obra suelta

Teatro

"Rondo de juegos. Comedieta Universitaria." (Arreglo escénico). *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 3 noviembre 1959, p. 15.

"La espera (juego del amor y del tiempo)." Acto I. *Artes y Letras*, San Juan, Puerto Rico, enero-febrero 1960, 2a. época, 37 y 38, p. 15-20.

"La espera." Acto II. *Artes y Letras*, San Juan, Puerto Rico, marzo 1960, 2a época, 39, p. 11-17.

López Suria, Violeta. "Teatro experimental en Mayagüez, *La espera*." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 14 marzo 1959, p. 16.

Zavala de Cabanillas, Iris. "La Espera, de Luis Rafael Sánchez." (Por primera vez el Departamento de Drama de la UPR presenta una obra de un alumno.) *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 23 febrero 1959, p. 9.

"La pasión según Antígona Pérez." (Crónica americana en dos actos.) Primer Acto. *Asomante*, San Juan, Puerto Rico, enero-marzo 1968, XXIV, 1, p. 36-56.

_____. Segundo Acto. *Asomante*, San Juan, Puerto Rico, abril-junio 1968, XXIV, 2, p. 45-53.

Cuento

"La espera. (Un cuento fotografiado)." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 28 diciembre 1957, p. 25.

"El trapito." (Cuento premiado en el Certamen Literario celebrado por la Facultad de Estudios Generales de la Universidad de Puerto Rico). *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 22 junio 1957, p. 23.

"Destierro." (Cuento).³ *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 4 julio 1959, p. 9.

"Retorno. Página para el recuerdo." (Cuento). *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 17 enero 1959, p. 23.

"Espuelas." (Cuento.)³ *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, Puerto Rico, enero-marzo 1960, III, 6, p. 27-32.

"Aleluya Negra." *Asomante*, San Juan, Puerto Rico, 1961, XVII, 2, p. 26-29.

"La parentela. (Del libro inédito "Cuentos de bolsillo")⁴ *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, Puerto Rico, abril-junio 1962.

"Memoria de un eclipse." (Cuento).⁵ *Revista Cuaderno*, París, Francia, marzo 1964, [s. p.]; *Asomante*, San Juan, Puerto Rico, enero-marzo 1964, XX, 1, p. 9-12.

"La maroma." *Revista de Estudios Generales*, Universidad de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico, diciembre 1965, VII, 14, p. 4-45.

"Que sabe a paraíso." *Asomante*, San Juan, Puerto Rico, enero-marzo 1966, XXII, 1, p. 41-44.

["Tiene la noche una raíz."].⁶ *Indice de Artes y Letras*, Madrid, 1966, XXI, 214-215, p. 73.

"La recién nacida sangre." *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, Puerto Rico, abril-junio 1968, XI, 39, p. 23-24.

"La guaracha del Macho Camacho otros sonos calenturientos." *Amaru*, Lima, Perú, diciembre 1969, 11, p. 74-77.

"Memoria de un eclipse." En: *Antología de lecturas* (Curso de Español I). Pról. de Mariana Robles de Cardona. Río Piedras, Puerto Rico, Editorial Edil, Inc., 1969, vol. I, p. 524-529; Nueva edición revisada y

3 Premio de cuento. Certamen del Ateneo, 1959.

4 El libro inédito "Cuentos de bolsillo" es publicado después con el nombre *En cuerpo de camisa*.

5 En 1963 este cuento recibe premio de la *Revista Cuaderno*, París, y de *Asomante*, San Juan, Puerto Rico.

6 Publicado con el encabezado "Vivir en Cuerpo de camisa." (Cuento premiado en el Certamen de Cuentos del Ateneo Puertorriqueño, San Juan, Puerto Rico, 1965).

aumentada, vol. I, pról. Edgardo López Román. Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, Editorial Universitaria, 1972, p. 379-384.

"La Maroma." En: *Antología del joven relato latinoamericano*. Buenos Aires, Compañía Fabril, 1972, p. 125-127.

"La muerte minúscula, la muerte mayúscula." En: *Antología de lecturas* (Curso de Español). Vol. II, 3ra. ed. (Notas introductorias de Mariana Robles de Cardona.) Río Piedras, Puerto Rico, Universidad de Puerto Rico, Editorial Universitaria, 1972, p. 304-305.

"Los negros pararon el caballo." *Sin Nombre*, San Juan, Puerto Rico, abril-junio 1972, XI, 4, p. 77-78.

"Responso por un Bolitero de la 15."⁷ *Zona. Carga y Descarga*, San Juan, Puerto Rico, nov-dic 1972, I, 2, p. 8-11.

"Tiene la noche una raíz." En: *Literatura chicana: texto y contexto* (Chicano Literature: text and context). Ed. by Antonia Castañeda Shular, Tomás Ybarra-Frausto & Joseph Sommers, Englewood Cliffs, New Jersey, Prentice-Hall, 1972, p. 312-314.

"Novelita rosa sin anuncio de pasta dental." *Penélope*, Revista de Narrativa Puertorriqueña Contemporánea, Río Piedras, Puerto Rico, 1973, I, 3-4, p. 52-55.

"Ojos de sosiego ajenos." *Sin Nombre*, San Juan, Puerto Rico, abril-junio 1975, V, 4, p. 72.⁸

"¡Jum!" En: *La gran enciclopedia de Puerto Rico. (El cuento en Puerto Rico, vol. IV.)* Madrid, Ediciones R, 1976, p. 252-255.

"Los negros pararon el caballo." *Insula*, Madrid, julio-agosto 1976, XXXI, 356-357, p. 31;⁹ *El Cuento*, Revista de Imaginación, octubre-diciembre 1976, XII, 74, p. 72-73.

"Novelita rosa sin anuncio de pasta dental." *Crisis*, Buenos Aires, diciembre 1975-enero 1976, III, 33, p. 68-70.

Novela

"La guaracha del Macho Camacho." (Inédita) [Un capítulo]. *Zona. Carga y Descarga*. San Juan, Puerto Rico, mayo-junio-julio 1973, I, 5, p. 24-25.

"La guaracha del Macho Camacho." (Capítulo de la novela inédita de

⁷ Encontramos dos artículos sobre la adaptación para teatro del cuento: González, José Emilio. "Segunda muestra mundial de teatro: "Responso por un bolitero de la 15" y "Cruce sobre el Niágara." *Claridad* (Suplemento *En Rojo*), San Juan, Puerto Rico, 14 junio 1975, p. 12-13; Villafaina, J.M. "A medio relieve." (Los boricuas). *El Nuevo Día* (Suplemento *Por Dentro*), San Juan, Puerto Rico, 17 junio 1975, p. 26-27.

⁸ "El cuento puertorriqueño de hoy." (Número dedicado).

⁹ Número dedicado a las letras puertorriqueñas.

Luis Rafael Sánchez). *Avance*, San Juan, Puerto Rico, 8 abril 1974, II, 89, p. 32-35.

Prosa varia

"De viaje: Hugo Margenat. In memoriam." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 11 abril 1957, p. 7.

"Juan Bobo, ballet puertorriqueño de Ana García con música de Héctor Campos Parsi." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 5 enero 1957, p. 10.

"Diario de una ciudad." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 4 agosto 1958, p. 14.

"En busca de un motivo. 'La espera'." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 23 febrero 1959, p. 21.

"Creación, persona, existencia. Areyto pesaroso." [Sobre una pantomima de Victoria Espinosa]. *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 21 mayo 1960, p. 13.

"*Cristal roto en el tiempo*: primera obra de Myrna Casas." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 5 mayo 1960, p. 19.

"*De tanto caminar*: el estreno de hoy." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 28 abril 1960, p. 10.

"Pequeño concierto del paisaje." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 27 febrero 1960, p. 39.

"Rafael Cruz Emeric. Habla de escenografía de *De tanto caminar*." *El Mundo* (Suplemento Sabatino), San Juan, Puerto Rico, 23 abril 1960, p. 2.

"Cine de nuestro tiempo: *La Dolce Vita*." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 14 agosto 1961, p. 22.

"Un libro de Franz Kafka: *La carta al padre*." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 19 febrero 1962, p. 18.

"Viaje. Un libro de versos de Martínez Capó." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 27 enero 1962, p. 2.

"Acotaciones a una novela cubana." (*El acoso* de Alejo Carpentier). *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 9 noviembre 1963, p. 39.

"Un ensayo profético." (De James Baldwin). *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 1 julio 1963, p. 36.

"Poema de la necesidad, *Yerma*." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 17 agosto 1963, p. 16.

"Teatro de nuestro tiempo: *Esperando a Godot*." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 2 diciembre 1963, p. 36.

"*El túnel*, novela de Ernesto Sábato." *El Mundo*, San Juan, Puerto

Rico, 23 diciembre 1963, p. 44.

Sobre: Emilio S. Belaval. *Cuentos de la plaza fuerte*. Barcelona, Editorial Rumbos, 1963. *Asomante*, San Juan, Puerto Rico, julio-septiembre 1964, XX, 3, p. 104-106.

"Quién le teme a Virginia Woolf." *El Mundo*, (Suplemento *Puerto Rico Ilustrado*), San Juan Puerto Rico, 2 diciembre 1967, p. 27.

Sobre: Andrés Lizárraga. *Santa Juana de América*. Habana, Casa Las Américas, 1967. *Sin Nombre*, San Juan, Puerto Rico, octubre-diciembre 1970, I, 2, p. 98-100.

"Un sedante colectivo." *La Hora*, Río Piedras, Puerto Rico, 15 septiembre 1971, p. 17.

"Donde mi pobre gente se morirá de nada. (Escrito en puertorriqueño)." *Claridad*, San Juan, Puerto Rico, 20 febrero 1972, p. 22.

"García Márquez y el millón de ejemplares." *Claridad*, San Juan, Puerto Rico, 9 abril 1972, p. 23.

"La generación o sea. (Escrito en puertorriqueño)." *Claridad*, San Juan, Puerto Rico, 23 enero 1972, p. 22.

"La Gente de color: cariños y prejuicios. (Escrito en puertorriqueño)." *Claridad*, San Juan, Puerto Rico, 23 julio 1972, p. 22-23.

"El año literario puertorriqueño." *Avance*, San Juan, Puerto Rico, 10 enero 1973, 25, p. 16.

Sobre: Ricardo Monti. *Una noche con el señor Magnus y sus hijos*. Argentina, Editorial Talía, 1971. *Sin Nombre*, San Juan, Puerto Rico, abril-junio 1973, III, 4, p. 126-127.

"Venezuela suya. (Escrito en puertorriqueño)." *Claridad*, San Juan, Puerto Rico, 4 noviembre 1973, p. 19.

"Epitafio de Toño Bicicleta. (Escrito en puertorriqueño)." *Claridad*, San Juan, Puerto Rico, 2 junio 1974, p. 22-23.

"Literatura puertorriqueña y realidad colonial." *Claridad* (Suplemento *En Rojo*), 30 noviembre 1974, p. 14-15.

"El teatro de Emilio S. Belaval." *Sin Nombre*, San Juan, Puerto Rico, abril-junio 1974, IV, 4, p. 54-61 (Número homenaje).

"El debut en Viena. (Escrito en puertorriqueño)." *Claridad* (Suplemento *En Rojo*), San Juan, Puerto Rico, 2 agosto 1975, p. 10-11.

"La fatal melodía del azar. (Escrito en puertorriqueño)." *Claridad* (Suplemento *En Rojo*), San Juan, Puerto Rico, 6 diciembre 1975, p. 14-15.

"*El otoño del patriarca* o el escritor como peso completo." *Claridad* (Suplemento *En Rojo*), Río Piedras, Puerto Rico, 7 junio 1975, p. 14-15.

“Camafeo violento.” [s. d.].

Traducciones

Teatro

Los ángeles se han fatigado.

“Les Petit Anges Se sont Lassés.” (Trad. Alexander Des Echerolles. Personally Required), 1962.

“The Angels are Exhausted.” (Trad. Benito Gutiérrez, Pasadena Playhouse, Pasadena, California; Henry Settlement Playhouse, New York City, New York; Puerto Rico Traveling Theater, New York City, New York), 1964.

“The Angels are Exhausted.” (Trad. Ronald Christ, Puerto Rico Traveling Theater, New York City, New York), 1973.

La hiel nuestra de cada día.

“Our daily bitterness.” (Trad. Benito Gutiérrez, Pasadena Playhouse, Pasadena, California), 1964.

La pasión según Antígona Pérez.

“The passion according to Antigone Pérez.” (Trad. Robert Boss, Puerto Rico Traveling Theater, New York City, New York), 1968.

“The passion of Antigone Pérez.” (Trad. Charles Pilditch, Harvard Loed Drama, Harvard University, Cambridge, Massachusetts; Puerto Rico Traveling Theater, New York City, New York; Universidad de Michigan, Michigan), 1972.

... *O casi el alma.*

“A miracle for Maggie.” (Trad. Charles Pilditch, Spanish Repertory Theater Company, New York City, New York), 1974.

Cuento

Que sabe a paraíso.

“It Tastes of Paradise.” [Trad. Charles Connelly]. *San Juan Review*, San Juan, Puerto Rico, July 1965, XI, 6, p. 29-32.

“Like heaven man.” (Trad. Charles Pilditch), 1972.

“A taste of Paradise.” (Trad. Charles M. Cutler). *The Massachusetts Review*, Boston, Mass., Winter-Spring 1974, p. 249-252. (Número dedicado a artistas del Tercer Mundo).

Obra inédita

Teatro

"Necesitamos a Marlon Brando." (Drama en tres actos).

"Vietnam, la noche acaba." (Obra de teatro incompleta e inédita).

"Cuento de Cucarachita Viudita." (Premio Santo Domingo, Certamen de Teatro Infantil del Ateneo Puertorriqueño, Festival de Navidad, San Juan, Puerto Rico, diciembre 1959).

Feliciano Mendoza, Ester. "Escribiendo para niños; recordando el cuento de la Cucarachita Viudita." *El Mundo* (Suplemento *Puerto Rico Ilustrado*), San Juan, Puerto Rico, 22 abril 1961, p. 7.

Fernández de Lewis, Piri. "Cuento de Cucarachita Viudita." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 3 diciembre 1960, p. 31.

González, Nilda. "*Cuento de Cucarachita Viuda* [sic] sube a escena mañana jueves en el Teatro del Ateneo interpretado por los alumnos de la Academia de Arte Escénico de Santo Domingo." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 30 noviembre 1960, p. 10.

Villafaina, José M. "Un *Juan Bobo* para divertir. . . y una *cucarachita elegante*." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 10 octubre 1975, p. 30.

"La balada de las hogueras." (Recibe mención honorífica del Ateneo en 1965).

Libreto original de *Mil sueños tiene la calle* (Serie Galería Nuestra). Emisora WIPR, San Juan, Puerto Rico, febrero 1965, [s.p.]

"Tablado puertorriqueño." (Libreto de Luis Rafael Sánchez sobre una idea de Ricardo Alegría). Puerto Rico, 1966, 48 p. (fotocopia de mecanografía).

Adaptación y versión teatral de *Historia de un soldado* de Stravinsky. (Hecha para su producción en la Universidad de Puerto Rico). San Juan, Puerto Rico, abril 1972.

Cuento

Adaptación para televisión de los cuentos mejores de la literatura mundial. (Serie Cuentos de Siempre). Estación de Televisión, Canal 6, San Juan, Puerto Rico, años 1962-1963.

Prosa

"Fabulación e ideología en la cuentística de Emilio S. Belaval." Tesis Ph. D. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, junio 1976.

Estudios de conjunto

López-Baralt, Luce. "La prosa de Luis Rafael Sánchez, escrita 'en puertorriqueño'." *Insula*, Madrid, julio-agosto 1976, XXX., 356-357, p. 9. (Número dedicado a la literatura puertorriqueña).

Meléndez, Concha. "Luis Rafael Sánchez (1936)." En: *El arte del cuento en Puerto Rico (Obras completas, v. 14.)* San Juan, Puerto Rico, Editorial Cordillera, 1975, p. 425-435.

Morfi, Angelina. "El teatro de Luis Rafael Sánchez." *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, Puerto Rico, julio-septiembre 1971, XIV, 52, p. 39-49.

Miscelánea

Biografías

"Colaboradores." (datos biográficos). *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, Puerto Rico, enero-marzo 1960, 6, [s.p.]; abril-junio 1962, 15, [s.p.]; abril-junio 1968, 39, [s.p.].

[Biographical notes]. *San Juan Review*, San Juan, Puerto Rico, July 1965, II, 6, p. 32.

"Luis Rafael Sánchez. Curriculum Vitae, diciembre 1974." [fotocopia, 17 p.].

"Luis Rafael Sánchez. Datos interesantes sobre su vida y su obra." (Apuntes biográficos compilados por la Sección 301 de Español 102, 1er. semestre 1975, Universidad de Puerto Rico.) [fotocopia, 5 p.].

Entrevistas

Torres, Artemio, "Sin prisa, pero sin pausa, como las estrellas." (Entrevista con el escritor Luis Rafael Sánchez). *La Hora*, San Juan, Puerto Rico, 29 septiembre 1972, p. 18, 20.

Cardona, Iván. "La pasión del teatro puertorriqueño según Luis Rafael Sánchez." *La Hora*, Río Piedras, Puerto Rico, 2-8 agosto 1973, p. 12.

Moretti, Darcia. "Luis Rafael Sánchez."¹⁰ En: *Gente importante*. New York, Plus Ultra Educational Publishers, 1973, p. 94-101.

¹⁰ Apareció publicado en *El Nuevo Día*, San Juan, Puerto Rico, No hemos podido verificar la data exacta.

Fabra Barreiro, Gustavo. "A la búsqueda de un lenguaje liberador." (Entrevista con Luis Rafael Sánchez). *Informaciones* (Suplemento de Las Artes y las Letras, núm. 388), Madrid, 18 diciembre 1975, p. 3.

Landrón, Iris M. "En flor [sic] una novela de aquí." *El Nuevo Día*, San Juan, Puerto Rico, 22 mayo 1975, p. S-35.

Seijo Bruno, Miñi. "Una nueva novela o las vicisitudes de publicar en Puerto Rico." *Claridad* (Suplemento *En Rojo*), Río Piedras, Puerto Rico, 24 mayo 1975, p. 12-13.

Routte, Enid. [Luis Rafael Sánchez]. (Arts and Leisure). *San Juan Star*, San Juan, Puerto Rico, October 10, 1976, p. Portfolio 7.

Ortiz Jiménez, Juan. "Lo erótico en Iris Chacón apasiona novelista." *Te Ve Guía*, San Juan, Puerto Rico, 19 al 25 febrero 1977, p. 36-41.

Dahl, Erik J. "Loeb 'Antigona's is liberated, author says." *The Harvard Crimson*, Cambridge, Mass., March 4, 1977, p. 1, 8.

Estudios generales

El autor dramático (Primer seminario de dramaturgia). San Juan, Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1963, p. 151, 180, 230.

El cuento puertorriqueño de hoy. [Número dedicado.] *Sin Nombre*, San Juan, Puerto Rico, abril-junio 1975, V, 4, p. 5-8, 72.

[Número dedicado a la literatura puertorriqueña]. *Insula*, Madrid, julio-agosto 1976, XXI, 356-357, p. 5, 9, 31.

Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. (II, Epoca Contemporánea). México, Fondo de Cultura Económica, 1974, p. 438.

Arriví, Francisco. *Areyto Mayor*. San Juan, Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1966, p. 176-178, 316.

_____. "El Cuarto Festival de Teatro Puertorriqueño" *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, Puerto Rico, 1961, IV, 2, p. 16-17.

_____. "Cuarto Festival de Teatro del Instituto de Cultura Puertorriqueña." [Introducción]. En: *Teatro Puertorriqueño* (Cuarto Festival). San Juan, Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1962, p. 10, 15-16, 20-21.

_____. "Séptimo Festival de Teatro Puertorriqueño." (Instituto de Cultura Puertorriqueña). *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 6 abril 1964, p. 12.

_____ . "Séptimo Festival de Teatro Puertorriqueño, 1964." *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, Puerto Rico, abril-junio 1964, VII, 23, p. 38-39.

_____ . "Séptimo Festival de Teatro Puertorriqueño." Introducción. En: *Teatro puertorriqueño* (Séptimo Festival). San Juan, Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1965, p. 34-36.

_____ . "Octavo Festival de Teatro." (Instituto de Cultura). *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 1 mayo 1965, p. 15.

_____ . "El Décimocuarto Festival De Teatro Puertorriqueño." *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, Puerto Rico, enero-marzo 1973, XVI, 58, p. 7-15.

Babín, María Teresa. "Veinte años de teatro puertorriqueño (1945-1964)." *Asomante*, San Juan, Puerto Rico, 1964, XX, 4, p. 12-13, 15.

Barradas, Efraín. "La figura en la Alfombra: Nota sobre dos generaciones de narradores puertorriqueños." *Insula*, Madrid, julio-agosto 1976, XXXI, 356-357, p. 5.¹¹

Belaval, Emilio S. "El teatro puertorriqueño." *Prensa literaria*, Puerto Nuevo, Puerto Rico, agosto 1963, I, 1, p. 1-37.

Bravo, Enrique R. (Comp. y anot.). *Bibliografía puertorriqueña. Selecta y anotada*. New York, New York, The Urban Center of Columbia University, s.a., p. 83, 84.

Bravo-Elizondo, Pedro. *Teatro hispanoamericano de crítica social*.¹² Madrid, Playor, 1975, p. 95-108.

Dauster, Frank. "Drama and Theatre in Puerto Rico." *Modern Drama*, Kansas, 1963, VI, p. 177-186.

Díaz Quiñones, Arcadio. Prólogo. *El cuento puertorriqueño de hoy*, [Número dedicado]. *Sin Nombre*, San Juan, Puerto Rico, abril-junio 1975, V, 4, p. 5-8.

Díaz Valcárcel, Emilio. "Apuntes sobre el desarrollo histórico del cuento literario puertorriqueño y la generación del 40." *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, Puerto Rico, abril-junio 1969, XII, 43, p. 11-17.

Galich, Manuel. "Boceto puertorriqueño." *Conjunto*, La Habana, julio-septiembre 1975, 25, p. 3-16.

Girón, Socorro. Sobre: Jordan Blake Phillips. *Contemporary Puerto*

¹¹ Ubica al escritor dentro de la nueva generación que aparece en 1966.

¹² Uno de los siete ensayos es sobre *La pasión según Antígona Pérez*.

Rican Drama. New York, Plaza Mayor, 1972, 220 p. *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 27 noviembre 1977, p. 11-D.

González, José Emilio. "El cuento puertorriqueño en *Sin Nombre*." *Claridad* (Suplemento *En Rojo*), Río Piedras, Puerto Rico, 4 octubre 1975, p. 12-13.

_____. "La literatura dramática contemporánea." *Insula*, Madrid, julio-agosto 1976, XXI, 356-357, p. 9.

Green, Joan Rea. "The Hero in Contemporary Spanish American Theatre: A Case of Diminishing Returns." *Latin American Theatre Review*, Kansas, 1972, 5/2, p. 19-27.

Guerrero Zamora, Juan. *Historia del teatro contemporáneo*, V. 4. Barcelona, Juan Flors-Editor, 1961-67, p. 594-595; *Boletín de la Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico*, San Juan, Puerto Rico, 1968, IV, 2, p. 465-495.

López-Baralt, Mercedes. [Presentación]. "Literatura joven de Puerto Rico." *Crisis*, Buenos Aires, noviembre-diciembre 1975, III, 32, p. 58-64.

Marqués, René. "El cuento puertorriqueño en la promoción del cuarenta." [Prólogo]. En: *Cuentos Puertorriqueños de hoy*. 3ª. ed. Río Piedras, Puerto Rico, Editorial Cultural, 1971, p. 13-36.

Márquez, Juan Luis. "Crítica y teatro en Puerto Rico: Una propuesta para su revitalización." (Entre mayas y cundeamores). *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, Puerto Rico, 1973, XVI, 59, p. 9-14.

Martínez Capó, Juan. "Bibliografía puertorriqueña." *La Torre*, Río Piedras, Puerto Rico, 1973, XXI, 70-80, p. 255-263.

_____. "Ojeada a la literatura puertorriqueña en la edad de *El Mundo*." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 17 febrero 1969, p. S-14.

Meléndez, Concha. *El arte del Cuento en Puerto Rico. (Obras completas, V. 14)*. San Juan, Puerto Rico, Editorial Cordillera, 1975, p. 426-435.

_____. "El cuento contemporáneo en Puerto Rico." *Penélope*, Revista de Narrativa Puertorriqueña Contemporánea, Río Piedras, Puerto Rico, noviembre 1972-enero 1973, I, 2, p. 5-11; 1973, I, 3-4, p. 52-55.

_____. "la literatura de ficción en Puerto Rico (1955-1963)." *Asomante*, San Juan, Puerto Rico, julio-septiembre 1964, XX, 3, p. 7-23.

Morales, María Victoria. "La actividad teatral en Puerto Rico." *Horizontes*, Ponce, Puerto Rico, 1962, V, 10, p. 92-102.

Morfi, Angelina. *El teatro en Puerto Rico*. En: *La gran enciclopedia de Puerto Rico*, V. 6 Madrid, Ediciones R, 1976, p. 231-249.

Phillips, Jordán B. *Contemporary Puerto Rican Drama*. Madrid, Playor, S.A., 1973, p. 22, 23, 135, 176-183.

Porrata, Ramón. "La dramaturgia puertorriqueña." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 16 agosto 1970, p. 15-A.

Quiles de la Luz, Lillian. "Índice bibliográfico del cuento en la literatura puertorriqueña (1843-1963)." En: *El cuento en la literatura puertorriqueña*. Río Piedras, Puerto Rico, Editorial Universitaria, 1968, p. 238.

Rivera de Alvarez, Josefina. *Diccionario de literatura puertorriqueña*. 2ª. ed. San Juan, Puerto Rico, 1970, I, p. 506, 528-529.

_____. *Historia de la literatura puertorriqueña*. San Juan, Puerto Rico, Editorial del Departamento de Instrucción Pública de Puerto Rico, 1969, p. 108, 139, 141-143, 156, 168.

Rodríguez, Rafael. "Apuntes sobre el último decenio de narrativa puertorriqueña: el cuento." *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, New York, enero 1972, II, 1, p. 179-191; *Revista del Instituto de Estudios Puertorriqueños*, Brooklyn College, 1972, II, 1, p. 16-25.

Rodríguez Sardiñas, Orlando. "Fiel y balanza del teatro hispanoamericano." *Exilio*, Nueva York, 1972, VI, 3, p. 66-80.

Rodríguez Sosa, Fernando. "Puerto Rico contra el imperio." *Bohemia*, La Habana, 3 febrero 1976, LXVIII, 7, p. 10-13.

Santos Tirado, Adrián. "Problemática para un teatro nacional puertorriqueño." *Puntos de Vista*, San Juan, Puerto Rico, 1967, I, p. 1-11.

Suárez Radillo, Carlos Miguel. "Tema y problemas en el teatro hispanoamericano contemporáneo." *Cultura*, El Salvador, 1965, 37, p. 94-101; *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 1961, XLII, 140-141, p. 394-400.

_____. "Panorama del teatro hispanoamericano contemporáneo." *Urogallo*, Madrid, 1975, VI, 35-36, p. 135-145.

[Torres Santiago, José Manuel]. "Poeta joven responde al conocido escritor: José Luis González, usted está equivocado." *Avance*, San Juan, Puerto Rico, 21 enero 1974, II, 78, p. 20-24.

Vázquez, Margarita & Daisy Caraballo. *El cuento en Puerto Rico*. En: *La gran enciclopedia de Puerto Rico*, V. 4. Madrid, Ediciones R, 1976, p. 148-151, 252-255.

Vivó, Paquita, (Ed.). *The Puerto Ricans: An Annotated Bibliography*. Edited by Paquita Vivó. New York, Xerox, 1973, p. 134, 145, 146.

Ward, James H. "III. A tentative Inventory of Young Puerto Rican

Writers." *Hispania*, California, December 1971, LIV, p. 924-930.

Woodyard, George W. "Studies in Latin American Theatre, 1960-1969." *Theater Documentation*, University of Kansas, 1970, II, 1/2, p. 49-84.

_____. "Toward a radical theatre in Spanish America." En: *Contemporary Latin American Literature* (Eds. Harvey L. Johnson & Phillips B. Taylor Jr.), Houston, Texas, Latin American Studies Committee, 1973, p. 93-102.

APENDICE

Representaciones

"La espera." Inauguración del Teatro Experimental, Universidad de Puerto Rico, febrero 1959.

"Cuento de Cucarachita Viudita." Teatro Experimental, Ateneo Puertorriqueño, San Juan, Puerto Rico, diciembre 1960.

Los ángeles se han fatigado. Cuarto Festival de Teatro Puertorriqueño, Teatro Tapia, San Juan, Puerto Rico, mayo 1961.

Farsa del amor compradito. Teatro Yukayeke, San Juan, Puerto Rico, octubre 1961.

La hiel nuestra de cada día. Cuarto Festival de Teatro Puertorriqueño, Teatro Tapia, San Juan, Puerto Rico, mayo 1961.

_____. Ciclo de Teatro Hispanoamericano, Instituto de Cultura Hispánica, Madrid, España, marzo 1963.

Los ángeles se han fatigado. Pasadena Playhouse, Pasadena, California, marzo 1964.

La hiel nuestra de cada día. Pasadena Playhouse, Pasadena, California, marzo 1964.

O casi el alma. Séptimo Festival de Teatro Puertorriqueño, Teatro Tapia, San Juan, Puerto Rico, abril 1964.

Los ángeles se han fatigado. Departamento de Drama, Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, marzo 1968.

Farsa del amor compradito. Puerto Rico Traveling Theater, New York City, New York, julio-agosto 1968.

La hiel nuestra de cada día. Departamento de Drama, Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, marzo 1968.

La pasión según Antígona Pérez. Undécimo Festival de Teatro Puertorriqueño, Teatro Tapia, San Juan, Puerto Rico, mayo-julio 1968.

La hiel nuestra de cada día. Universidad de Puerto Rico, Colegio Regional de Arecibo, Arecibo, Puerto Rico, abril 1969.

_____ . Compañía Bohío Puertorriqueño, Puerto Rico, septiembre 1971.

_____ . Santo Domingo, República Dominicana, octubre 1971.

La pasión según Antígona Pérez. Teatro Hispánico de la Universidad de Texas, Texas, noviembre 1971.

La hiel nuestra de cada día. Instituto Catalán de Cultura Hispánica, Barcelona, España, marzo 1972.

_____ . Henry Settlement Playhouse, New York City, New York, marzo 1972.

La pasión según Antígona Pérez. Puerto Rico Traveling Theater, New York City, New York, mayo 1972.

Los ángeles se han fatigado. Compañía de Teatro Ester Sandoval, Teatro La Tea, San Juan, Puerto Rico, enero 1973.

_____ . Henry Settlement Playhouse, New York City, New York, febrero-marzo 1974.

_____ . Puerto Rico Traveling Theater, New York City, New York, febrero-marzo 1974.

O casi el alma. (Inglés y español alternadas) Repertory Theater Company, New York City, New York, octubre-diciembre 1974.

La pasión según Antígona Pérez. 1st. Latin American Theater Festival in Boston, Boston, Massachusetts, March 2, 3, 4, 5, 1977.

Actividades y noticias

“Ateneo presentará 3 nuevas obras dramáticas montadas por agrupación Teatral Experimental Acosta que dirigen Pedro Juan Hernández y Luis Rafael Sánchez.” *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 11 enero 1955, p. 3.

“El Teatro Experimental Acosta estrenará próximamente la obra *El Boticario* de Bretón de los Herreros, una comedia de enredos.” A cargo de papeles estelares Pedro Juan Hernández, director del grupo dramático, y Luis Rafael Sánchez; como Serapio y Benito respectivamente. *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 1 abril 1955, p. 13.

“Estudiantes zona metropolitana organizan Teatro Experimental Acosta y presentan obras Juan Hernández y Luis Rafael Sánchez.” (Como actores). *El Mundo* (Suplemento Sabatino), San Juan, Puerto Rico, 21 abril 1956, p. 3.

Certamen literario celebrado por la Facultad de Estudios Generales de la Universidad de Puerto Rico premia el cuento “El trapito” (1957).

Certamen de cuentos del Ateneo Puertorriqueño (San Juan, Puerto Rico) premia el cuento "Destierro" (1958).

"En reparto de "Los Justos...", Nilda González y Luis R. Sánchez." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 1 marzo 1958, p. 36.

"Entrega de premios." (Segundo premio por el cuento "Espuelas" en el Ateneo de Puerto Rico). *El Imparcial*, San Juan, Puerto Rico, 28 diciembre 1959, p. S-4.

"Luis R. Sánchez obtiene premio teatro infantil." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 7 diciembre 1959, p. 7.

"La Espera", obra de alumno inaugurará Pequeño Teatro en la UPR." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 13 febrero 1959, p. 15.

"Laudo del Certamen de Cuentos" (Tercer premio a Luis R. Sánchez por su cuento "Destierro." Ateneo de Puerto Rico). *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 17 enero 1959, p. 23.

"Luis R. Sánchez obtiene premio Teatro Infantil." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 7 diciembre 1959, p. 7.

"Montarán hoy "La espera" en Mayagüez." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 6 marzo 1959, p. 4.

"Ronda de juegos" (arreglo escénico de Luis Rafael Sánchez), y bajo la dirección de Victoria Espinosa, se presentará también el viernes y el sábado próximo en el Teatro de la Universidad, a las 8:30 P.M." (Columna de E. Combas Guerra). *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 5 noviembre 1959, p. 6.

"De Luis R. Sánchez, montan en el Ateneo la obra "Cuento de cucarachita viudita"; la presenta también la Academia de Arte Escénico, Santo Domingo." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 2 diciembre 1960, p. 25.

"Laudo Certamen de Cuentos." (Segundo premio a Luis R. Sánchez por su cuento "Espuelas", Ateneo de Puerto Rico). *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 26 marzo 1960, p. 18.

"Laudo del Certamen de Teatro Infantil." (Premio a Luis R. Sánchez por su obra de teatro "Cuento de Cucarachita Viudita", Ateneo de Puerto Rico. *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 9 abril 1960, p. 31.

"Laudo del Certamen de Teatro Infantil." (Obtuvo el premio la obra "Cuento de la Cucarachita Viudita" de Luis Rafael Sánchez). *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 1 noviembre 1960, p. 30.

"De Luis Rafael Sánchez; presentarán *Farsa del amor comprado*." *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 21 octubre 1961, p. 40

"Laudo de cuento." (Certámenes del Ateneo. Tercer premio a Luis R. Sánchez por su cuento "Aleluya negra"). *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 18 febrero 1961, p. 39.

“Presentan segundo coloquio en Ateneo.” (Tema: “Los cuentos de Luis Rafael Sánchez”; Ponente: Profesor Edwin Figueroa). *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 9 septiembre 1961, p. 10.

“Se estrena esta noche en el Ateneo, *Farsa del amor comprado*.” *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 20 octubre 1961, p. 9.

“Teatro Yukayeke montará obra en el Ateneo de Puerto Rico.” (*La farsa del amor comprado* de Luis Rafael Sánchez con música de Amaury Veray). *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 5 octubre 1961, p. 5.

“Dará en Ateneo recital “Poesía joven de hoy.” (Luis Rafael Sánchez). *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 10 agosto 1962, p. 4.

“Luis Rafael Sánchez gana premio certamen cuentos.” (De *Asomante y Cuaderno*). [Por el cuento “Memoria de un eclipse”]. *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 20 diciembre 1963, p. 52.

“Presentarán hoy en Madrid obra de dramaturgo boricua.” (*La hiel nuestra de cada día*). *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 28 marzo 1963, p. 3.

“Ateneo da hoy coloquio sobre Festival de Teatro; Francisco Arriví, Piri Fernández, René Marqués, Luis R. Sánchez.” *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 6 abril 1964, p. 5.

“Pasadena Playhouse estrena obra de boricua.” *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 19 febrero 1964, p. 1.

“UPR y Estado auspician viaje.” (Para asistir a las representaciones de su obra teatral *Sol 13, Interior* en Pasadena Playhouse). *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 16 marzo 1964, p. 7.

Premio de cuento. Ateneo Puertorriqueño, San Juan, Puerto Rico, 1965. [“Tiene la noche una raíz.”]

“Leerán obra de Sánchez.” (Departamento de Drama, Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, auspicia la lectura de *Sol 13, Interior* “Suite”, de Luis Rafael Sánchez). *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 15 abril 1968, p. 24.

Participante en el foro: “Encuentro de dramaturgos puertorriqueños.” Facultad de Estudios Generales, Universidad de Puerto Rico, octubre 1968.

“Abel Sánchez o la nivola de la envidia.” Conferencia en la Facultad de Estudios Generales, Universidad de Puerto Rico, abril 1969.

“*Las Meninas*, asedio a una obra de Buero Vallejo.” Conferencia en la Facultad de Estudios Generales, Universidad de Puerto Rico, abril 1969.

“Los 25 años de *Asomante*: revista literaria puertorriqueña.” (Foro en el Ateneo, con intervención de María Teresa Babín, Nilita Vientós Gastón, José Emilio González, Luis Rafael Sánchez y Monelisa Pérez

- Marchand). *Letras*, San Juan, Puerto Rico, enero 1969, I, 1, p. 28.
- "Le montarán obra en Texas." [*La pasión según Antígona Pérez*]. *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 14 noviembre 1971, p. 12 C.
- "Crisis y transformación de la literatura puertorriqueña." (Reproducción del foro en la Universidad de Puerto Rico, 1º marzo 1971). *Zona, Carga y Descarga*, Río Piedras, Puerto Rico, 1972, I, 1, p. 5-9.
- "Gabriel García Márquez y *Cien años de soledad*." Foro auspiciado por la revista *Sin Nombre*, San Juan, Puerto Rico, septiembre 1972.
- Jurado Internacional del Premio de Cuento Ricardo Miró. Por invitación del Instituto de Cultura de Panamá, octubre 1972.
- "La literatura puertorriqueña contemporánea." Conferencia en el Paraninfo de la Universidad de Panamá, Panamá, octubre 1972.
- "*Pedro Páramo* de Juan Rulfo." Conferencia en el Cursillo sobre Cinco novelas hispanoamericanas." Auspicia la revista *Sin Nombre*, San Juan, Puerto Rico, 27 noviembre 1972.
- "El arte de contar de Luis Rafael Sánchez." Conferencia auspiciada por Cátedra Universitaria de Géneros Literarios, Colegio Regional de Cayey, Cayey, Puerto Rico, abril 1974; Cátedra Universitaria de Problemas Sociales de Puerto Rico a través de su literatura, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Puerto Rico, noviembre 1974.
- "Donde mi pobre gente se morirá de nada." Conferencia auspiciada por el Colegio Regional de Humacao, Humacao, Puerto Rico, abril 1974.
- "Literatura puertorriqueña y realidad colonial." Conferencia en el "City College" de la Ciudad de Nueva York, octubre 1974; y en el "Hostos Community College", New York City, octubre 1974.
- Participante invitado al IV Congreso de Nueva Narrativa Hispanoamericana. Cali, Colombia, agosto 1974.
- Presidente del Jurado del Certamen de Cuento del Ateneo Puertorriqueño. San Juan, Puerto Rico, noviembre 1974.
- "Tema y problema del teatro hispanoamericano contemporáneo." Conferencia por invitación del Graduate Center, New York University, New York, octubre 1974.
- "Tres cuentistas puertorriqueños contemporáneos." Foro en el Programa Puntos de Vista, Canal 6 de Televisión, San Juan, Puerto Rico, septiembre 1974.
- Anuncio de la presentación del cuento "Responso por un bolitero de la 15" (adaptación para teatro) por el grupo "El Tajo del Alacrán", dirigida por Lydia González. *II Muestra Teatro*, San Juan, Puerto Rico, mayo 1975.
- "Teatro en el Centro Nacional." (Sobre la presentación de *Los ánge-*

les se han fatigado en el Centro Nacional de las Artes el 11, 12 y 13 de septiembre de 1975). *Claridad*, Río Piedras, Puerto Rico, 11 septiembre 1975, p. 9.

"*La guaracha del Macho Camacho*." Foro auspiciado por la Sociedad de Escritores Puertorriqueños. (Participantes: Marcelino Canino, Nieves Padilla de García, Ramón Felipe Medina y Reinaldo Marcos Padua). San Juan, Puerto Rico, septiembre 1972.

"Una novela escrita en puertorriqueño: *La guaracha del Macho Camacho* de Luis Rafael Sánchez." Conferencia por Luis de Arrigoitia auspiciada por la revista *Sin Nombre*, San Juan, Puerto Rico, 20 septiembre 1976.

Presentación de *La pasión según Antígona Pérez* (anuncio). *Claridad*, San Juan, Puerto Rico, 30 enero 1976, p. 16.

"Apuntaciones a *Boda de sangre*, de Federico García Lorca." Conferencia en el Colegio Regional de Cayey, Cayey, Puerto Rico, 26 septiembre 1977.

"Cursillo en torno a *La guaracha del Macho Camacho*." (Dra. Margot Arce de Vázquez, "Anotaciones a una lectura."; Dra. Luce López-Baralt, "Zaga nacional de la guachafita puertorriqueña."; y Dra. María Vaquero, "Interpretación de un código lingüístico.") Auspiciado por la revista *Sin Nombre*, San Juan, Puerto Rico, mayo-junio 1977.

Dos conferencias dictadas por el profesor Josemilio González en torno a *La guaracha del Macho Camacho*: "La perspectiva social" y "La perspectiva estética". Auspicia el Departamento de Estudios Hispánicos, Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, 12 y 14 septiembre 1977.

"1st Latin American Theater Festival in Boston." [*The Passion of Antígona Pérez*]. (Program). March 2, 3, 4, 5, 1977.

"A Hispanic Arts fest." (Anuncio de la representación de *La pasión según Antígona Pérez*). *The Christian Science*, Boston, Massachusetts, March 7, 1977, p. 10.

"Literatura y violencia." Foro en el "Encuentro Caribeño" del Departamento de Lengua y Literatura, Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, 11 octubre 1977.

"*La pasión según Antígona Pérez*: mito y realidad puertorriqueña." Conferencia por el profesor Efraín Barradas en 1st Latin American Theater Festival. Boston University, Boston, 2 marzo 1977.

"*The Passion of Antígona Pérez* by Luis Rafael Sánchez." (Program). Loeb Drama Center, Boston, March 3-6, 9-12, 1977.

Presentación al libro de cuentos de Rosario Ferré, *Papeles de Pandora*. Río Piedras, Puerto Rico, 19 abril 1977.

"Puerto Rican Student Union at University, Mass. -Boston presents Dr. Luis Rafael Sánchez in "Contemporary Puertorrican Literature." (Hoja suelta). Friday, March 4, 1977.

"El teatro hispanoamericano y la comunidad." *El Mundo*, Cambridge, Massachussets, 2da semana marzo 1977.

Tertulia: "El proceso creador en las Humanidades." Invitado especial Dr. Luis Rafael Sánchez. Auspicia la Oficina de Asuntos Académicos, Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, 3 noviembre 1977.

Tertulia: "*La guaracha del Macho Camacho*." Universidad Católica de Ponce, Ponce, Puerto Rico, 28 septiembre 1977.

"Visita Boston para asitir al estreno de una de sus obras el escritor Luis R. Sánchez." *El Mundo*, Cambridge, Massachussets, 2da semana. marzo 1977.

Nélida Hernández Vargas

Sánchez, Luis Rafael. (*El acoso de Alejo Carpentier*) En: *Recopilación de textos sobre Alejo Carpentier*. (Serie Valoraciones Múltiples). La Habana, Cuba, Casa de las Américas, 1977, p. 489-490.

Barradas, Efraín. Sobre: Luis Rafael Sánchez, *La guaracha del Macho Camacho*, Buenos Aire, Ediciones de la Flor, 1976. *Revista Iberoamericana*, Universidad de Pittsburgh, Pittsburgh, 1978, XLIV, 102-103, p. 231-234.

Sánchez, Luis Rafael. "Claves iniciales de *Papeles de Pandora*" *Claridad* (Suplemento *En Rojo*), San Juan, Puerto Rico, 21 al 27 abril 1978, p. 11. (Libro de cuentos de Rosario Ferré).

"Retrato múltiple de Puerto Rico." (Entrevista por *Visión*). *Visión*, México, 2 junio 1978, L, 12, p. 65, 68.

Moreno, Fernando. "*La guaracha del Macho Camacho*." *El Diario La Prensa* (Suplemento Cultural, 23), Nueva York, 6 junio 1978, p. 19, 24.

"Luis Rafael Sánchez: "Espero del lector un guiño cómplice". (Entrevista por Teresa Alvarenga). *El Nacional*, Caracas, 11 julio 1978, p. Arte C-15.

"Sánchez, Colón representan PR en Festival de Teatro." (En el Cuarto Congreso del Teatro de las Naciones, en Venezuela) *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 31 julio 1978, p. 10-A.