

## COLABORADORES

**Ramón Luis ACEVEDO MARRERO.** Puertorriqueño. Profesor de Literatura Hispanoamericana en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, y director de la *Revista de Estudios Hispánicos*. Es autor de *La imagen del maestro en la literatura puertorriqueña* (1974), *Augusto D'Halmar, novelista* (1976), *La novela centroamericana (Desde el Popol-Vuh hasta los umbrales de la novela actual)* (1982), *Del silencio al estallido: narrativa femenina puertorriqueña* (1991), *Los senderos del volcán: narrativa centroamericana contemporánea* (1991) y *El discurso de la ambigüedad: la narrativa modernista hispanoamericana* (2002). También, escribe ficciones y es autor del libro *No mires ahora... y otros cuentos* (1997). Además, ha publicado numerosas reseñas y ensayos de crítica en revistas y periódicos.

**Matilde ALBERT ROBATTO.** Gallega, residente en Puerto Rico. Cursó estudios de Licenciatura en Filosofía y Letras en la Universidad Complutense de Madrid, y se doctoró en la Universidad de Puerto Rico. Tiene los siguientes libros publicados *Borges, Buenos Aires y el tiempo* (1972), *Tiempo de agua* (1974), *La creación literaria de Juan Goytisolo* (1977), *De niebla y algas* (1978), *Rosalía de Castro y la condición femenina* (1981), *Redacción y estilo* (1984), *Transparencias* (1987), *Cincuenta años de exilio español en Puerto Rico y el Caribe, 1939-1989* (1991, coordinadora de las Actas), *Mágica Saudade* (1993), *Rosalía de Castro y Emilia Pardo Bazán: afinidades y contrastes* (1995), *Ángel Botello y la historia del exilio gallego* (1995), *Jornadas de la emigración gallega en Puerto Rico* (1997, coordinadora de las Actas), *El reino de la memoria* (1997), *La Torre, Literatura Gallega* (III, núm. 10, 1998, coordinadora), *Obras completas Margot Arce de Vázquez, Vol. III* (2001, editora), *Vol. IV* (2001, coeditora) y *Federico de Onís: cartas con el exilio* (2003). Es catedrática retirada del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, donde además fungió como directora de dicho departamento y del Seminario Federico de Onís.

**Aidalí APONTE AVILÉS.** Puertorriqueña. Es candidata doctoral en la Universidad de Connecticut. Se interesa, mayormente, en la producción cultural chilena de la última década, en especial, la novela gráfica, el film, la narrativa y la poesía. Ha ejercido como profesora de Lenguas, Composición y Cultura. Actualmente, reside en Granada, España, y se desempeña como directora residente de Estudios en el Extranjero, de la Universidad de Connecticut, en el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada.

**Mario O. AYALA SANTIAGO.** Puertorriqueño. Cuenta con una maestría y un doctorado en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, con concentración en Literatura Puertorriqueña. Actualmente, labora en el Seminario de Filosofía Ludwig Schajowicz de la UPR-RP. Es autor del libro *Orden y palabra en los discursos de Pedro Albizu Campos* (2008). Además, ha publicado artículos en revistas y periódicos.

**Emilio Ricardo BÁEZ RIVERA.** Puertorriqueño. Ganó un *Younger Scholar Award* de la National Endowment for the Humanities para investigar sobre Jorge Luis Borges como posible autor místico (1990). Obtuvo un bachillerato en el Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico (1991). Luego de un extenso paréntesis, que significó una intensa actividad misionera y evangelizadora en Guatemala, obtuvo el Premio de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española (1999), por un ensayo de investigación literaria, y la maestría en Estudios Hispánicos (2001), con una tesis sobre santa Rosa de Lima. La Beca Presidencial de la Universidad de Puerto Rico le permitió culminar una segunda maestría y doctorarse en Filología Hispanoamericana Colonial, en el Departamento de Filologías Integradas de la Universidad de Sevilla, España (2005). Ha ofrecido conferencias en Puerto Rico y el extranjero sobre temas de espiritualidad femenina de la colonia española, así como de la obra literaria de autores contemporáneos. Además, ha publicado trabajos en revistas y en actas de congresos internacionales. Es autor del libro *Las palabras del silencio de santa Rosa de Lima o la poesía visual del Inefable*. Actualmente, se desempeña como catedrático auxiliar del Departamento de Estudios Hispánicos, en la Universidad de Puerto Rico.

**Alejandra CANEDO.** Boliviana. Obtuvo una licenciatura en Literatura en La Paz, Bolivia, y un doctorado en University of Pittsburgh (también en Literatura). Ha publicado diversos artículos de crítica literaria, algunas crónicas y un libro sobre Clarice Lispector. Actualmente, se dedica a la docencia en la Universidad Católica Boliviana, y trabaja en su segundo libro.

**Alejandro CARPIO.** Puertorriqueño. Obtuvo su doctorado en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, en el año 2009. Además de trabajar como crítico literario en *El Nuevo Día*, ha publicado varios artículos críticos en revistas académicas (*Bulletin of Hispanic Studies*, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, *Siglo 19*). Ha participado en congresos de literatura en Perú, Italia y Puerto Rico. Actualmente, trabaja como profesor asociado en el Recinto de Cayey de la UPR. En 2002, se representó su primera obra teatral. En 2011, ganó el Premio Alba Narrativa por su novela *El papel de lija*, publicada en 2012.

**María Inés CASTRO.** Puertorriqueña. Posee una maestría en Patología del Habla y del Lenguaje del Recinto de Ciencias Médicas. Como Académica Numeraria de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española coordinó las

labores de la Academia Puertorriqueña en la nueva *Ortografía de la lengua española* y participa de la revisión de las enmiendas al *DRAE*. Es investigadora en los proyectos internacionales “La enseñanza del español en el Mundo Hispánico” y “Difusión del español en los medios”. Desde 2007 es la delegada nacional ante la Comisión Académica del Sistema Internacional de Certificación del Español como Lengua Extranjera (SICELE). En la actualidad, dicta cursos de lingüística hispánica, gramática española y cursos graduados tales como el Español de América, la Lengua de Puerto Rico, Pragmática y Adquisición de ELE, en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, donde es catedrática auxiliar. Lideró la organización del Primer Congreso de Estudiantes Graduados de Estudios Hispánicos y del primer Congreso Internacional de Investigación e Innovación en ELE: construyendo el SICELE.

**Verónica CASTRO TIRADO.** Puertorriqueña. Graduada del Programa de Maestría del Departamento de Estudios Hispánicos, en donde realiza su doctorado en Literatura Española, ambos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Ha presentado investigaciones en congresos y simposios a nivel nacional e internacional. Es fundadora de la *Revista Sin Pausa, Revista Académica de Estudiantes Graduados de Estudios Hispánicos*, de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Tiene varias investigaciones inéditas tanto en lingüística como en literatura hispanoamericana y española.

**Brenda CORCHADO.** Puertorriqueña. Profesora de Lengua en el Departamento de Estudios Humanísticos de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto de Arecibo. Obtuvo su doctorado en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, con una especialidad en Lingüística Hispánica. Ha participado en congresos tanto en Puerto Rico como en España, en los que ha presentado sus investigaciones, principalmente, sobre el tema de la sintaxis. Es miembro de la Junta Editora de la *Revista Prisma* y del periódico *Krónicas*, de la Universidad Interamericana de Puerto Rico. Colabora, además, con el Comité Institucional del Nivel Avanzado en Español del College Board de Puerto Rico y América Latina, y como redactora de ejercicios para las pruebas que ofrece dicha entidad. Es miembro de la Asociación de Historia de la Lengua Española.

**Evelyn DE JESÚS.** Puertorriqueña. Graduada de la Facultad de Educación de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Fue estudiante del Programa Graduado de Estudios Hispánicos. Se ha desempeñado como maestra de español del Departamento de Educación de Puerto Rico. Ha laborado como escritora colaboradora en la Editorial Santillana y como instructora de español como segundo idioma. Actualmente, cursa estudios de Literatura Puertorriqueña y del Caribe en el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe.

**Virginia ESCOBAR.** Puertorriqueña. Cuenta con un bachillerato en Lenguas Modernas del Departamento de Lenguas Extranjeras de la Universidad de Puerto Rico. Posteriormente, obtuvo su maestría en Francés en la Universidad de Rutgers. Es, entonces, cuando comienza su carrera como profesora de Lenguas Extranjeras y Literatura, que ha desempeñado durante más de diez años. Actualmente, se encuentra en Madrid realizando un doctorado en el Programa de Historia y Teoría del Teatro, que ofrece el Departamento de Filología Hispánica de la Universidad Complutense de Madrid. En estos momentos, trabaja en su tesis doctoral, cuya temática se centra en el teatro contemporáneo caribeño. Asimismo, ha conformado el grupo de creación e investigación teatral Manodeobra Teatro, con el cual realiza el proyecto Miradas para la difusión del teatro hispanoamericano actual en Madrid, en conjunto con el Nuevo Teatro Fronterizo, a cargo del director, pedagogo y dramaturgo José Sanchis Sinisterra.

**Magali GARCÍA RAMIS.** Puertorriqueña. Ha publicado textos periodísticos y literarios como: *La familia de todos nosotros*, *La ciudad que me habita*, *Las noches de riel de oro*, *Felices días*, *tío Sergio*, *Las horas del sur* y *La R de mi padre*. García Ramis ha recibido premios como la Beca de la Fundación Guggenheim para Ficción Literaria, la Beca de Internado en Bellagio de la Fundación Rockefeller y el premio de Mejor Novela del PEN Club de Puerto Rico. Asimismo, es miembro de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española.

**Rosa María JUARBE.** Posee un doctorado en Literatura Comparada de State University of New York en Stony Brook. Su especialidad es la narrativa breve medieval. Ha presentado ponencias dentro y fuera de Puerto Rico. En julio de 2009, participó en el Congreso Internacional de Medievalistas de la Universidad de Leeds, en Inglaterra, con la ponencia “La espada como instrumento femenino de poder y engaño”. En abril de 2011, leyó “La cloaca medieval o cómo justificar la misoginia”, en el VIII Coloquio sobre las Mujeres, en el Recinto de Mayagüez de la Universidad de Puerto Rico. Dicha ponencia será publicada próximamente en las actas del Coloquio. Actualmente, se desempeña como profesora de Literatura en los Departamentos de Estudios Hispánicos y de Literatura Comparada de la Universidad de Puerto Rico, en Río Piedras.

**Marisol LORENZO CARDEC.** Puertorriqueña. Realizó sus estudios en el Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico —el bachillerato, en la Facultad de Educación, donde obtuvo el título de maestra de español del nivel secundario; la maestría, en el Programa Graduado de Lingüística, y el doctorado, en la especialidad de Lingüística Hispánica, en el Programa Graduado de Estudios Hispánicos. Por su desempeño a lo largo de toda su trayectoria en la Academia, durante sus estudios doctorales, fue reconocida por el Decanato de Estudios Graduados e Investigación, con la otorgación de una Beca por Méritos Académicos y Ejecutorias Excepcionales. Al mismo tiempo, se ha mantenido activa presentando sus investigaciones, dentro y fuera de Puerto

Rico, en congresos sobre Comunicaciones, Lingüística Aplicada, Estudios del Discurso y Estudios Hispánicos. Actualmente, se desempeña como docente en el área de Lingüística, en la Facultad de Humanidades del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico, donde también ha tenido a cargo la coordinación académica y administrativa del Certificado Posgraduado de Lingüística Aplicada al Español, adscrito al Programa Graduado de Lingüística.

**María Luisa LUGO ACEVEDO** – Puertorriqueña. Profesora de Literatura Española en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Es autora de estudios sobre la literatura aljamiada del Siglo de Oro, en revistas, libros colectivos y actas de congresos celebrados en Puerto Rico y en el extranjero. Es autora del *Libro de las luces: leyenda aljamiada sobre la genealogía de Mahoma. Estudio y edición crítica* (Madrid: Sial, 2008), texto que ganó una mención de honor en el género de ensayo, otorgado por el PEN CLUB, en el 2008. Trabaja, actualmente, en un libro sobre la oración de los moriscos en los manuscritos moriscos del siglo XVI.

**Ivette MARTÍ.** Puertorriqueña. Obtuvo un bachillerato en Estudios Hispánicos en el Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico. En 1997, cuando aún cursaba estudios de bachillerato, fue galardonada por la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española con el Primer Premio de Investigación Literaria. En 2011, obtuvo su doctorado en Literatura Española y recibió la Medalla de Alta Distinción. Su tesis *De la imagen sublime a la representación del caos: Melibea como eje de la scritum ligata de la Tragicomedia de Calisto y Melibea* obtuvo la calificación más alta: “Sobresaliente con Recomendación de Publicación”, además de merecerle el Premio Luis Llorens Torres por la mejor tesis doctoral en literatura española. Ha participado de varios congresos nacionales e internacionales, y ha publicado en la *Revista de Estudios Hispánicos* de la Universidad de Puerto Rico, en el *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua*, en la Fondation Temimi pour le Recherche Scientifique et l’Information (FTRSI), en la revista *El Sótano 00931* y en la revista literaria *Zona de Carga* de la Universidad de Wisconsin. Se desempeña como profesora de Humanidades en John Dewey College, en donde ha ejercido como directora del Departamento de Estudios Generales, decana de Asuntos Estudiantiles y decana interina de Asuntos Académicos. Asimismo, ofrece cursos de Introducción a la Literatura Española en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

**Miguel Ángel NÁTER.** Puertorriqueño. Obtuvo una maestría en Artes, con concentración en Literatura Comparada, y un doctorado en Filosofía, con concentración en Estudios Hispánicos, ambos de la Universidad de Puerto Rico, en Río Piedras. Ha publicado numerosos artículos en periódicos y revistas, tanto en Puerto Rico como en el extranjero. Su tesis doctoral recibió

el Premio de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española a la mejor tesis presentada al Programa Graduado de Estudios Hispánicos, y se publicó en Chile por la editorial Cuarto Propio, con el título *José Donoso: Entre la esfinge y la Quimera* (2007). Ha publicado, también, *Los demonios de la duda: Teatro existencialista hispanoamericano* (2004) e *Incitaciones del infierno: la poética de la "sumersión" en algunas narraciones hispanoamericanas del siglo XX (1900-1970)* (2011). Como poeta, ha publicado cuatro libros: *Ceremonial* (1993), *Esta carne proscrita* (2004), *La queja de los besos negros* (2006) y *El jardín en luto* (2011). Algunos de sus poemas han aparecido en antologías como *Poesída* (1995), *Literatura Puertorriqueña del siglo XX* (2004) y *Los otros cuerpos* (2007). Como editor, ha publicado *Obras dramáticas inéditas de Manuel Zeno Gandía* (2006) y *El monstruo* (2008), novela inédita de Zeno Gandía. Ha sido coordinador del Programa Graduado del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, en Río Piedras, y es catedrático asociado de dicho departamento.

**Alexandra PAGÁN VÉLEZ.** Puertorriqueña. Estudiante doctoral del Programa Graduado de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Actualmente, redacta la tesis "Apropiación y parodia del discurso publicitario en la poesía contemporánea puertorriqueña". En el 2000, obtuvo el premio del Certamen de Cuento de *El Nuevo Día*, por su relato "El cisne"; y en el 2005, una mención en poesía en el Certamen Olga Nolla, del mismo periódico, por el poemario *Vitrinas, altoparlantes y espejos*. Su más reciente publicación es un libro de cuento juvenil, *El Diccionario y el Capitán*. Ha colaborado con las revistas: *Hostos Literary Review*, *Boletín del Archivo Nacional de Teatro y Cine del Ateneo Puertorriqueño*, *Zurde*, *Códice*, *Pastiche*, *Brisas*, *Identidad*, *Tonguas* y *Puñal de Epifanía*. También, ha publicado en las páginas de Internet *Vagamundos*, *Los Poetas del Cinco* y *Letras Salvajes*, y en las antologías *Convocados*, *Los rostros de la hidra* y *Los otros cuerpos*.

**Ivonne PIAZZA DE LA LUZ.** Puertorriqueña. Se especializa en Literatura Hispanoamericana. Ha ejercido como profesora en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Actualmente, trabaja en su tesis doctoral sobre la obra del autor peruano Mario Vargas Llosa. Su tesis de maestría en Artes de dicho departamento, gira en torno a la obra de Eduardo Galeano. Ha publicado artículos en revistas del Departamento de Estudios Hispánicos de ese recinto, y ha participado en conferencias y congresos nacionales e internacionales.

**Lorna POLO ALVARADO.** Puertorriqueña. Es catedrática auxiliar en el Departamento de Idiomas de la Universidad del Turabo en Gurabo, donde actualmente se desempeña como directora departamental. Posee un doctorado con especialidad en Literatura Española del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Tiene

diez años de experiencia en la docencia universitaria. Ha impartido cursos en la Universidad de Puerto Rico, recintos de Río Piedras y Cayey, entre otras instituciones. Se desempeñó como editora y secretaria de publicación de la *Revista de Estudios Hispánicos* de la UPR, Río Piedras. Fue decana auxiliar de Asuntos Estudiantiles y directora de la Oficina de Orientación de la Facultad de Humanidades, UPR, Río Piedras. Ha moderado y presentado ponencias sobre lengua y literatura en Puerto Rico, los Estados Unidos y Túnez (África).

**Michael PREDMORE.** Ganador de reconocidas becas como Fulbright, Guggenheim, ACLS y NEH. Ha publicado varios libros y numerosos artículos sobre las literaturas española e hispanoamericana de los siglos XIX y XX. Entre sus obras más conocidas se encuentran *La obra en prosa de Juan Ramón Jiménez* (1966, 1975), *La poesía hermética de Juan Ramón Jiménez* (1973), *Una España joven en la poesía de Antonio Machado* (1981), y sendas ediciones de *Platero y yo* y *Diario de un poeta recién casado*, publicadas por Cátedra.

**Lucila RAMOS.** Puertorriqueña. Estudiante doctoral del Programa de Literatura Puertorriqueña y del Caribe en el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. Su tesis de maestría gira en torno al *Desglose Bibliográfico de la Revista Zona Carga y Descarga (1972-1975)*. En dicha investigación tuvo el privilegio de contar con la colaboración de la escritora Rosario Ferré, una de las principales creadoras de dicha publicación. Ramos ha participado de internados de estudios en el Pilar Barbosa Education Internship Program and The Washington Center for Internships and Academic Seminars; el Centro de Estudios Internacionales Fundación Ortega y Gasset en el Programa de Estudios Hispánicos Latinoamericanos y Europeos en Toledo, España; y en Estudios Intensivos de Literatura Hispanoamericana y Lingüística en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente, se desempeña como maestra de Español Secundario del Departamento de Educación de Puerto Rico y profesora a tiempo parcial en el Departamento de Estudios Humanísticos de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto de Aguadilla. Ha participado en congresos de temas literarios y educativos e impartido talleres de capacitación a miembros del magisterio puertorriqueño.

**José Luis RAMOS ESCOBAR.** Puertorriqueño. Obtuvo un bachillerato en Drama y Literatura Comparada en la Universidad de Puerto Rico, así como una maestría y un doctorado en Brown University (Providence, Rhode Island, EE.UU.). Es catedrático del Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico, del cual ha sido director. Fue decano de la Facultad de Humanidades del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico del 2004 al 2011. Entre sus obras se encuentran *Mascarada* (1988), *Indocumentados* (1989), *Cofresí o un bululú caribeño* (1990), *Valor y sacrificio* (1992), *El olor del popcorn* (1993), *Mano dura* (1994), *Bohemia 18, altos* (1996), *El salvador del puerto* (1997), *Tres hermanas, adaptación* (1997), *Mala nota*

(1998), *El retablo de Maese Sancho* (1999), *¡Puertorriqueños?* (1999), *¿Por qué soy diferente?* (obra infantil, 2000), *La nueva historia del soldadito de plomo* (2001), *Los abusadores* (obra infantil, 2002), *Gení y el Zepelín* (2002), *El desalojo* (2003), *Salsa gorda* (2003), *Don Quijote de la locura* (2005) y *Derecho a morir* (2006). Ha publicado ensayos en prestigiosas revistas nacionales e internacionales. También, es autor de novelas, libros de cuentos y guiones para la televisión.

**César Augusto SALCEDO CHIRINOS.** Cuenta con un doctorado en Historia y una maestría en Filosofía de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Ha participado en congresos, simposios y conferencias en Puerto Rico y Estados Unidos (National Association of Hispanic and Latino Studies, Annual Conference Association of Caribbean Historians, Annual Student Conference on Latin America, etc.). Ha publicado artículos en revistas de historia (*Op. Cit.*), de género (*Identidades*) y de las humanidades en general (*Kalathos, Amauta*, etc.). Recientemente, publicó su libro: *La imposibilidad de ser otro. Inquietud y autenticidad en Agustín a través del joven Heidegger*.

**Marilí RODRÍGUEZ GARCÍA.** Puertorriqueña. Cuenta con un bachillerato y una maestría en Estudios Hispánicos, con concentración en Literatura Puertorriqueña, de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Su tesis de maestría se titula "Doble lengua y doble conciencia en *Red Beans* y *Panoramas* del poeta Víctor Hernández Cruz". Actualmente, completa los requisitos para doctorarse en el mismo campo, y se desempeña como bibliotecaria auxiliar en la Colección Puertorriqueña, del mismo recinto. Además, trabaja como profesora a tiempo parcial en la Universidad de Puerto Rico, en Carolina, en el Programa CRECE XXI, a través del DECEP, y en la Universidad del Turabo, en Cayey. Ha publicado ensayos acerca de la danza y el teatro experimental en Puerto Rico, y sobre la literatura y la poesía puertorriqueña en formato digital, en *LASA Brasil*, en el 2009, y en la Universidad Politécnica de Puerto Rico, 2011.

**Nívea de Lourdes TORRES.** Puertorriqueña. Se desempeña como profesora en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, y del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, donde enseña cursos graduados. Sus artículos sobre literatura puertorriqueña e hispanoamericana han sido publicados en la *Revista de Estudios Hispánicos*, *Alba de América* (Instituto Literario y Cultural Hispánico), *La Torre* (U.P.R.), *Cuadernos de Cultura* (Instituto de Cultura Puertorriqueña), *Voces de la Cultura* (La Voz del Centro), *Revista Exégesis* (U.P.R. en Humacao), *O'Clips* (Seminario Federico de Onís) y *Cuadernos de Investigación*, de la Facultad de Educación de la Universidad de Puerto Rico de los cuales fue editora y presidenta. Ha participado en varios congresos como conferenciante invitada en Puerto Rico y el extranjero. Es autora del libro *El enigma de las máscaras: La cuentística de José Alcántara Almánzar*, y del estudio preliminar

de la antología *Presagios de la noche* de este cuentista dominicano. También, es co-autora de un texto para la enseñanza del español en la escuela superior. Tiene varios trabajos inéditos, entre los cuales se encuentra su libro *La imagen del maestro en la cuentística puertorriqueña*, y algunos trabajos de creación literaria. Actualmente, pertenece a la Junta Asesora de la Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña.

**Zahira M. VEGA AGOSTO.** Puertorriqueña. Posee una maestría en Artes del Programa Graduado de Lingüística y, en la actualidad, realiza un doctorado en Literatura Hispanoamericana del Programa Graduado de Estudios Hispánicos, ambos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Ha presentado trabajos investigativos en congresos, simposios y conferencias a nivel nacional e internacional. Publicó en la *Revista O'Clip* (2003-2005), de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, la "Bibliografía lingüística del español de Puerto Rico", bajo la supervisión de la Dra. Iris Yolanda Reyes Benítez (†).

**Aida VERGNE.** Puertorriqueña. Recibió su bachillerato en Periodismo y su maestría en Lingüística de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Actualmente, Vergne trabaja en su tesis doctoral en Lingüística, en el Programa de Lengua y Literatura Caribeñas del Departamento de Inglés de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Es directora de la empresa Casa de Comunicaciones. También, se desempeña como profesora en el Certificado de Graduado en Lingüística Aplicada al Español, en la Universidad de Puerto Rico. Sus áreas de interés académico incluyen la fonética, la fonología, la gramática y la lingüística forense, entre otras.