

Patricia VARAS. Estadounidense. Licenciada de Letras, Oregon y el sur de Francia. Se doctoró en la Universidad de Toronto (1993). Es profesora en la Universidad de Willamette, Oregon, en el Departamento de Español y de Estudios Latinoamericanos. Ha escrito *Las aventuras de Quilón Aguirre* (2003) y *Narrativa y cultura nacional* (2002) y varios artículos y ensayos sobre literatura y cine latinoamericano, literatura femenina y estudios culturales que han aparecido en colecciones y revistas. En estos momentos, desarrolla su investigación sobre la novela policíaca y la novela histórica femenina latinoamericanas. Recibió el Premio de la Filantrópica dos veces y le han sido otorgados diferentes becas y honores por su enseñanza e investigación como, por ejemplo, Hodson Teaching Award, Lilly Grant y Graves Award.

José Ismael GUTIÉRREZ. Español. Se doctoró en Filología en la Universidad de La Laguna (Tenerife). Actualmente trabaja como profesor de Teoría de la Literatura en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Entre sus publicaciones destacan: *Manuel Gutiérrez Nájera y sus cuentos. De la crónica periodística al relato de ficción* (1999) y *Cartografías literarias del estilo (Tres poéticas hispanoamericanas)* (2005). Asimismo, ha publicado *Idioma y pensamiento. Canarias en el siglo XX* (2004) y *Un cuadro de La estirpe de Telémaco. Estudios sobre la literatura y el viaje* (2004). Ha participado en numerosos congresos internacionales de literatura y sus trabajos han visto la luz en diferentes revistas académicas tanto europeas como americanas.

COLABORADORES

Carolyn WOLFENSON. Recibió su bachillerato de Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Lima y trabajó como periodista en el diario *El Comercio* en el Perú. Posteriormente obtuvo una maestría en literatura hispanoamericana en la Universidad de Colorado en Boulder. Actualmente es estudiante doctoral en el programa de Romance Studies en la Universidad de Cornell donde enseña Introducción a la literatura hispanoamericana. Ha publicado artículos de literatura contemporánea y cine en diversas revistas académicas.

Irene DEPETRIS CHAUVIN. Es estudiante graduada en el Departamento de Romance Studies de la Universidad de Cornell. En Argentina estudió historia en las Universidades de La Plata y de Buenos Aires, donde también enseñó historia social. Ha publicado artículos sobre historia intelectual y estudios culturales latinoamericanos, así como sobre cine argentino (*Trabajos de la memoria. Arte y ciudad en la postdictadura argentina*) y español (2006).

Charles B. MOORE. Estadounidense. Es profesor de español en la

Patricia VARAS. Ecuatoriana, residente de Salem, Oregon y el sur de Francia. Se doctoró de la Universidad de Toronto (1990). Es profesora en la Universidad de Willamette, Oregon, en el Departamento de Español y de Estudios Latinoamericanos. Ha escrito: *Las máscaras de Delmira Agustini* (2003) y *Narrativa y cultura nacional* (1993); y varios artículos y ensayos sobre literatura y cine latinoamericano, literatura femenina y estudios culturales que han aparecido en colecciones y revistas. En estos momentos, desarrolla su investigación sobre la novela policíaca y la novela histórica femenina latinoamericanas. Recibió el Premio de la Filantrópica dos veces y le han sido otorgados diferentes becas y honores por su enseñanza e investigación como, por ejemplo, Hudson Teaching Award, Lilly Grant y Graves Award.

José Ismael GUTIÉRREZ. Español. Se doctoró en Filología en la Universidad de La Laguna (Tenerife). Actualmente trabaja como profesor de Teoría de la Literatura en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Entre sus publicaciones destacan: *Manuel Gutiérrez Nájera y sus cuentos. De la crónica periodística al relato de ficción* (1999) y *Cartografías literarias del exilio (Tres poéticas hispanoamericanas)* (2005). Asimismo, es co-autor del volumen *Literatura y pensamiento. Canarias en el siglo XX* (2004) y co-editor de *La estirpe de Telémaco. Estudios sobre la literatura y el viaje* (2004). Ha participado en numerosos congresos internacionales de literatura y sus trabajos han visto la luz en diferentes revistas académicas tanto europeas como americanas.

Carolyn WOLFENZON. Recibió su bachillerato de Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Lima y trabajó como periodista en el diario *El Comercio* en el Perú. Posteriormente obtuvo una maestría en literatura hispanoamericana en la Universidad de Colorado en Boulder. Actualmente es estudiante doctoral en el programa de Romance Studies en la Universidad de Cornell donde enseña Introducción a la literatura hispanoamericana. Ha publicado artículos de literatura contemporánea y cine en diversas revistas académicas.

Irene DEPETRIS CHAUVIN. Es estudiante graduada en el Departamento de Romance Studies de la Universidad de Cornell. En Argentina estudió historia en las Universidades de La Plata y de Buenos Aires, donde también enseñó historia social. Ha publicado artículos sobre historia intelectual y estudios culturales latinoamericanos, así como sobre cine argentino (*Trabajos de la memoria. Arte y ciudad en la postdictadura argentina*) y español (2006).

Charles B. MOORE. Estadounidense. Es profesor de español en la

Universidad de Gardner-Webb en Boiling Springs, Carolina del Norte. Especialista en la literatura hispanoamericana colonial. Publicó el libro *El arte de predicar en 'La novena maravilla' de Juan de Espinosa Medrano* (2000) tanto como varios artículos de temas coloniales en España, los EE.UU. y Latinoamérica. Sus investigaciones actuales se enfocan en las crónicas españolas del sureste de Norteamérica, 1513-1600.

Francisco Javier HIGUERO. Profesor de Wayne State University en Detroit. Es autor de *La imaginación agónica de Jiménez Lozano* (1991), *La memoria del narrador. Intertextualidad anamnética en los relatos breves de Jiménez Lozano* (1993) y *Estrategias deconstructoras en la narrativa de Jiménez Lozano* (2000). Ha editado la antología de relatos breves de Jiménez Lozano, que lleva como título *Objetos perdidos* (1993). Ha escrito la introducción crítica a *Tintero de plomo* de Eulogio Soriano (1994). Ha publicado numerosos artículos de investigación que han salido a la luz pública en revistas especializadas tales como *Alba de América*, *Alfa*, *Anthropos*, *Bulletin of Hispanic Studies*, entre otras.

Francisca PAREDES. Española. Profesora Asistente en el Departamento de Lenguas Clásicas y Modernas de la Universidad de Western Washington. Se especializa en cuestiones de género y nación en la literatura española de principios del siglo XX. Ha publicado artículos sobre Carmen de Burgos, Blanca de los Ríos y Ramón Pérez de Ayala. Sus trabajos han aparecido en revistas como *Hispania* e *Hispanófila*.

Francisco VIVAR. Español. Estudió Filología Hispánica en la Universidad Complutense. Se doctoró en la Universidad de California, Los Ángeles (1996). Actualmente es profesor en The University of Memphis. Ha publicado dos libros: *Quevedo y su España imaginada* y *La Numancia de Cervantes y la memoria de un mito*. Tiene publicados varios artículos sobre Cervantes, Quevedo, Pérez de Montalbán, Gracián, Hurtado de Mendoza. Está terminando un libro sobre los caballeros en la segunda parte del *Quijote*.

Natividad TORRES RIVERA. Puertorriqueña. Bibliotecaria en la Biblioteca José M. Lázaro de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Obtuvo su doctorado en la Universidad de Puerto Rico en Estudios Hispánicos con especialización en Lingüística Hispánica. Su tesis doctoral "El principio de equivalencia en la poesía de Luis Palés Matos" está en proceso de publicación, así como varias investigaciones en las áreas de la semántica y la lexicografía.

Ridha MAMI. Tunesino. Profesor de literatura hispánica en la Facultad de Letras de la Universidad de La Manouba en Túnez. Autor de numerosos ensayos y artículos en el campo de la literatura aljamiado morisca, varios de estos publicados en la revista *Review de Histoire Maghrbine*. Su libro se titula *El manuscrito morisco 9653 de la Biblioteca Nacional de Madrid* publicado por la Fundación Ramón Menéndez Pidal de Madrid en el 2002.

Yanira B. PAZ. Licenciada en Letras Hispánicas de la Universidad del Zulia, Venezuela. Posee una Maestría en Lingüística de la University of Florida y un Doctorado en español de la University of Kentucky. Actualmente ejerce la docencia en esta universidad donde también se desempeña como Directora del Programa de Español Básico. Sus áreas de interés son la sociolingüística, el análisis del discurso, la literatura y la lingüística. Ha publicado artículos en revistas especializadas en estas áreas. En estos momentos, trabaja en un libro que explora la filosofía del lenguaje en algunos escritores latinoamericanos.

Luce LÓPEZ-BARALT. Puertorriqueña. Profesora de literatura española en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Autora de estudios sobre literatura aljamiada y del Siglo de Oro español en revistas europeas y americanas. Algunos de sus libros son: *San Juan de la Cruz y el Islam*, *Huellas del Islam en la literatura española: de Juan Ruiz a Juan Goytisolo*, *Asedios a lo indecible: San Juan de la Cruz canta al éxtasis transformante*, *Entre libélulas y ríos de estrellas: José Hierro y el lenguaje de lo imposible* y *Guardados en la sombra: textos de la prehistoria de José Hierro*. Es editora de los libros *Sadilíes y alumbrados* de Miguel Asín Palacios, *Un Kama sutra español* y *El viaje maravilloso de Buluqiyâ a los confines del universo*. También es co-editora de los libros: *Obra completa de san Juan de la Cruz*, *El sol a medianoche* y *Esteban López-Giménez: Crónica del 98*. Publicó su traducción anotada de las *Moradas de los corazones*, de Abu-l-Hassan-al-Nuri de Bagdad. Tiene en prensa: *Hacia islas imposibles y luminosas: el epistolario de José Hierro y Juan Ramón Jiménez (1949-1953)* y *A zaga de tu huella: acerca de la enseñanza de lenguas semíticas en Salamanca en tiempos de san Juan de la Cruz*.

Jorge David CAPIELLO-ORTIZ. Puertorriqueño. Su trabajo ha sido publicado en periódicos, revistas y antologías como *El Nuevo Día*, *Cupey: Revista de la Universidad Metropolitana*, *Calabash: A Journal of Caribbean Art and Letters* y la antología *Open Mic / Micrófono abierto: Nuevas Literaturas Puerto / Neorriqueñas*. Fue miembro fundador y

presidente del *Círculo Literario La Generación del Nuevo '98* y de la asociación estudiantil *Colectivo Literario* donde funda los *Foros de Teoría y Crítica Literaria Joven*. Actualmente funge como subdirector de la revista literaria *El Sótano 00931*, de la cual es miembro fundador. Completa una maestría en literatura del Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Minnesota. Su poemario fue publicado bajo el título *Comunión Antropoética* (2006).

Humberto LÓPEZ CRUZ. Cubano, residente en Orlando, Florida. Doctorado por la Florida State University, en Tallahassee, FL, en 1995. Actualmente es catedrático en el Departamento de Lenguas Modernas de la Universidad de la Florida Central. Sus libros más recientes son: una edición de artículos críticos sobre la escritora panameña, Rosa María Britton (2007); *Panamá, Letras de hoy* (2006), *Dulce María Loynaz: cien años después* (2004). Cuenta con numerosos ensayos críticos publicados en revistas nacionales e internacionales. Trabaja las literaturas del Caribe (Cuba y Puerto Rico), Centroamérica (concentración en Panamá) y la escrita por hispanos en los EE.UU.

Mercedes LÓPEZ-BARALT. Puertorriqueña. Tiene dos maestrías, una en literatura de la Universidad de Puerto Rico y otra en antropología, de Cornell, donde obtuvo su doctorado. Es autora de *El mito taíno*, *El retorno del Inca rey*, *Icono y conquista: Guaman Poma de Ayala*, *La iconografía política del Nuevo Mundo*, *La gestación de Fortunata y Jacinta*, *Guaman Poma, autor y artista*, *El barco en la botella: la poesía de Luis Palés Matos*, *Sobre ínsulas extrañas: el clásico de Pedreira anotado por Tomás Blanco* y de una edición de las cartas de Arguedas, preparada en colaboración con John Murra, y una edición de los *Comentarios y La Florida del Inca Garcilaso de la Vega*. La Editorial de la UPR publicó en el 2004 su libro *Literatura puertorriqueña del siglo XX: Antología*. Ha sido profesora visitante en las universidades de Cornell (Nueva York), Emory (Atlanta), Simón Bolívar (Quito), así como de la Casa de América de Madrid. Es miembro de número de la Academia Puertorriqueña de la Lengua y correspondiente de la de Madrid. Ha recibido la Medalla del Instituto de Cultura Puertorriqueña y un Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Puerto Rico, donde se desempeña como catedrática y donde dirigió el Seminario Federico de Onís. Fue nombrada Humanista del Año en el 2001 por la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades. Ha escrito los estudios introductorios de una edición reciente de la poesía de Clara Lair y de otra del *Canto de la locura* de Francisco Matos Paoli. Recientemente ha publicado *Para decir al otro: literatura y antropología en nuestra América* y *Llévame alguna vez por entre flores*.

Miguel Ángel NÁTER. Puertorriqueño. Profesor de literatura hispanoamericana en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico. Es autor del libro de poemas titulado *Ceremonial* y ha publicado varios artículos en periódicos y revistas literarias especializadas acerca de escritores como Octavio Paz, Jorge Cuesta, José María Arguedas, Fedor Dostoiesky y René Marqués, entre otros. Su tesis doctoral, "El espacio apocalíptico en las novelas iniciales de José Donoso", ha recibido varios premios. Es autor de los libros *Esta carne proscrita*, *La queja de los besos negros* y *Los demonios de la duda: teatro existencialista hispanoamericano*.

Mariano FELICIANO FABRE. Puertorriqueño. Profesor Emeritus del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Se doctoró en la Universidad Complutense de Madrid, también cursó estudios doctorales en la Universidad de Columbia. Es autor de los libros: *Horacio Quiroga, narrador americano* (1963), *Glosario de la novela hispanoamericana actual* (1976) y *Cuentos de la mitología* (1994). Es autor de numerosos ensayos y artículos publicados en Puerto Rico y el extranjero.

Ramón Luis ACEVEDO MARRERO. Puertorriqueño. Profesor de literatura hispanoamericana en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras y director de la *Revista de Estudios Hispánicos*. Es autor de *La imagen del maestro en la literatura puertorriqueña* (1974), *Augusto D'Halmar, novelista* (1976), *La novela centroamericana (Desde el Popol-Vuh hasta los umbrales de la novela actual)* (1982), *Del silencio al estallido: narrativa femenina puertorriqueña* (1991), *Los senderos del volcán: narrativa centroamericana contemporánea* (1991) y *El discurso de la ambigüedad: la narrativa modernista hispanoamericana* (2002). También escribe ficciones y es autor del libro *No mires ahora... y otros cuentos* (1997). Es autor de numerosas reseñas y ensayos de crítica que han aparecido en revistas y periódicos.

Zaira O. RIVERA CASELLAS. Puertorriqueña. Es Catedrática Asociada en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras donde enseña Redacción y Géneros Literarios y en el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe dicta cursos sobre literatura puertorriqueña, el Caribe y África. Realizó la maestría en Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Wisconsin-Madison y el doctorado en la Universidad de Massachusetts-Amherst. Ha publicado artículos sobre literatura e identidad racial en Puerto Rico y el Caribe en revistas y antologías. Tiene en prensa su libro *El discurso racial en Puerto Rico bajo la sombra del texto, la crítica y el silencio*.