

## MÁS ALLÁ DEL CENTENARIO: BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA LITERATURA PANAMEÑA

Panamá ya ha cumplido sus primeros cien años como república independiente; al mismo tiempo, desde el año 2000 ha asumido la totalidad de las operaciones del canal interoceánico que le diera renombre internacional. No es de sorprender que hechos que han marcado su devenir histórico hayan sido hábilmente incorporados en una joven literatura que ya es parte de las letras hispanoamericanas. Los congresos literarios celebrados en Panamá, las funciones de sus organismos culturales, sus Ferias del Libro internacionales, y otros eventos similares, han demostrado el interés del panameño de valorizar sus letras, proyectar su acervo cultural y, al mismo tiempo, reconocer la producción literaria del mundo hispano.<sup>1</sup> No obstante, se necesita una cantidad mayor de aproximaciones críticas a una literatura que así lo reclama.

El interés fundamental de esta bibliografía es el de promover nuevas lecturas y medios críticos a unas letras contemporáneas que así lo merecen. Esta se sitúa en dos secciones: la primera incluye los libros publicados sobre la literatura panameña y la segunda los artículos, ensayos, entrevistas y bibliografías previas, en un esfuerzo por facilitar al investigador las fuentes necesarias para continuar sus interpretaciones. Si este trabajo motiva a otros interesados a acercarse a las letras panameñas, entonces esta compilación habrá cumplido con su cometido.

### BIBLIOGRAFÍA

#### Libros:

Acervo, Ramón Luis. *La novela centroamericana*. Río Piedras, PR: Editorial Universitaria, 1982.

Aguilar, Alfredo, ed. *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1991.

Aguilera, Leticia P. *Tradiciones y leyendas panameñas*. Panamá: Editora Sibauze, 1991.

Alvarado de Ricard, Elsie. *Aproximación a la poesía de Ricardo Miró*. Panamá: INCUDE, 1973.

\_\_\_\_\_. *Escritores panameños contemporáneos*. Panamá: Imprenta Cervantes, 1982.

Reservamos la calificación institucional de Nilda Ballesteros, de la Biblioteca Nacional de Panamá, para la inclusión de unidades que sirvan con parte de este trabajo. Mi agradecimiento especial al profesor Ricardo A. Rizo Torres, al que en momentos fuertes por el desarrollo de las letras locales le escuchando directamente con la difusión en el extranjero de la literatura de Panamá. Y por supuesto a todos «dentro y fuera del libro» los interesados en las letras panameñas.

## MÁS ALLÁ DEL CENTENARIO: BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA LITERATURA PANAMEÑA

Panamá ya ha cumplido sus primeros cien años como república independiente; al mismo tiempo, desde el año 2000 ha asumido la totalidad de las operaciones del canal interoceánico que le diera renombre internacional. No es de sorprender que hechos que han marcado su devenir histórico hayan sido hábilmente incorporados en una joven literatura que ya es parte de las letras hispanoamericanas. Los congresos literarios celebrados en Panamá, las funciones de sus organismos culturales, sus Ferias del Libro internacionales, y otros eventos similares, han demostrado el interés del panameño de valorizar sus letras, proyectar su acervo cultural y, al mismo tiempo, reconocer la producción literaria del mundo hispano.<sup>1</sup> No obstante, se necesita una cantidad mayor de aproximaciones críticas a una literatura que así lo reclama.

El interés fundamental de esta bibliografía es el de promover nuevas lecturas y asedios críticos a unas letras contemporáneas que así lo merecen. Ésta se articula en dos secciones. La primera consta de libros publicados sobre la literatura panameña y la segunda está formada por artículos, ensayos, entrevistas y bibliografías previas, en un esfuerzo por facilitar al investigador las fuentes necesarias para continuar sus interpretaciones. Si este trabajo motiva a otros interesados a acercarse a las letras panameñas, entonces esta compilación habrá cumplido con su cometido.

### LIBROS:

- Acevedo, Ramón Luis. *La novela centroamericana*. Río Piedras, P.R.: Editorial Universitaria, 1982.
- Aguilar, Alfredo, ed. *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990.
- Aguilera, Luisita P. *Tradiciones y leyendas panameñas*. Panamá: Editora Sibauste, 1991.
- Alvarado de Ricord, Elsie. *Aproximación a la poesía de Ricardo Miró*. Panamá: INCUDE, 1973.
- \_\_\_\_\_. *Escritores panameños contemporáneos*. Panamá: Imprenta Cervantes, 1962.

---

<sup>1</sup> Reconozco la colaboración incondicional de Nitzia Barrantes, de la Biblioteca Nacional de Panamá, para la inclusión de entradas que ahora son parte de este trabajo. Mi agradecimiento también al profesor Ricardo A. Ríos Torres, al que su constante fervor por el desarrollo de las letras locales ha contribuido directamente con la difusión en el extranjero de la literatura de Panamá. Y, por supuesto, a todos -dentro y fuera del Istmo- los interesados en las letras panameñas.

- \_\_\_\_\_. *El español de Panamá: estudio fonético y fonológico*. Panamá: Editorial Universitaria, 1971.
- \_\_\_\_\_. *Estilo y densidad en la poesía de Ricardo J. Bermúdez*. Panamá: Imprenta Nacional, 1960.
- Badano, Alondra. *Cuatro ensayos sobre literatura panameña*. Panamá: Instituto Nacional de Cultura, 1992.
- Bermúdez, Ricardo J. y Samuel A Gutiérrez. *Ricardo J. Bermúdez en la cultura arquitectónica y literaria de Panamá*. Panamá: Editorial La Prensa, 1996.
- Biblioteca Nacional. *Bibliografía de obras panameñas escritas por mujeres y sobre ellas*. Panamá: Biblioteca Nacional, 1970.
- Birmingham Pokorny, Elba, ed. *Critical Perspectives in Enrique Jaramillo Levi's Works*. Miami: Ediciones Universal, 1996.
- \_\_\_\_\_, ed. *Denouncement and Reaffirmation of the Afro-Hispanic Identity in Carlos Guillermo Wilson's Works*. Miami: Ediciones Universal, 1993.
- Bolaños Guevara, Mercedes G. *Dos poetas panameños*. Panamá: Ediciones del Ministerio de Educación, 1970.
- Botello Pino, Esilda Isabel. *Reivindicación poética veraguense*. Santiago, Panamá: Editora Haenguel-Son, 2004.
- Bower, Richard Allen. *Cuentos panameños: stories of struggle and hope in rural Panama*. New York: Friendship P, 1993.
- Brand Herrera, Nubia Rosa. *La reconciliación de Colombia y Panamá*. Santafé de Bogotá: Antares Editores, 1996.
- Cabezas de Domínguez, Berta, ed. *Narraciones panameñas: tradiciones, leyendas, cuentos, relatos*. México: Editorial Selecta, 1956, 1959, 1960, 1963, 1973; Panamá: Editorial Litográfica, 1975.
- Camero, Clara. *No pertenezco a este siglo de Rosa María Britton: Discurso histórico literario sobre la expansión norteamericana en Colombia y Panamá*. Panamá: Círculo de Lectura de la USMA, 2003.
- Castillero, Ernesto J. *Historia de Panamá*. Panamá: Editora Renovación, 1986.
- \_\_\_\_\_. *Historia de Panamá*. Panamá: n.p., 1989.
- Castro González, Silvia. *El realismo mágico en Rogelio Sinán*. Panamá: Centro regional universitario de Veraguas, 1996.
- Cedeño Cenci, Diógenes F. *El cuarto viaje de Cristóbal Colón por la Ruta de las Tormentas: estudio histórico-crítico-literario de la relación del cuarto viaje o Carta de Jamaica de Cristóbal Colón*. Panamá: Editorial Universitaria, 1996.
- \_\_\_\_\_. *La literatura panameña en la Carta de Jamaica de Cristóbal Colón: iniciación de la literatura panameña, época colonial*. Panamá: Imprenta Universitaria Ciudad de Panamá, 1970.
- \_\_\_\_\_. *Tres estudios sobre la cultural nacional*. Panamá: Imprenta Universitaria, 1993.
- Cedeño Cenci, Diógenes F. y Julio Le Riverend. *La literatura panameña durante la dominación y en el romanticismo hispanoamericano*. Madrid: U. de Madrid, 1970.

- Córdoba, José A. *Inventariando la permanencia poética de Ramón Oviero*. Panamá: Editorial Universitaria, 2003.
- Correa Vásquez, Pedro. *Revelaciones*. Panamá: Instituto Nacional de Cultura, 1985.
- De Gracia, Rodolfo A. *Poesía, narrativa y reflexión: 15 asedios a la literatura panameña contemporánea*. Panamá: 9 Signos Grupo Editorial, 2007.
- \_\_\_\_\_. *Poética e idiosincrasia en seis escritores panameños: ensayos*. Panamá: Fundación Cultural Signos, 2000.
- Delgado Aparicio, Vielka R. *El cabecilla: estudio histórico-crítico*. San José, Costa Rica: Editorial Fernández-Arce, 1991.
- \_\_\_\_\_. *Dos obras clásicas*. Panamá: Rapid Impresos, 1997.
- \_\_\_\_\_. *Dos obras destacadas dentro de la novelística panameña*. Panamá: Rapid Impresos, 1997.
- \_\_\_\_\_. *Dos obras hispanoamericanas*. Panamá: Rapid Impresos, 2000.
- Dhingra, Anil. *Rogelio Sinán: An Approximation*. New Delhi: Center of Spanish Studies, 1999.
- Díaz García, Ivón. *Un espacio mítico*. [Estudio sobre *La isla mágica*]. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1994.
- Díaz López, Laurentino. *Españoles en Panamá: su aporte cultural*. Panamá: Ediciones La Antigua, 1998.
- Doyle, Henry Grattan. *A Tentative Bibliography of the Belles-Lettres of Panama*. Cambridge: Harvard UP, 1934.
- Editorial Mariano Arosemena, ed. *Mar de fondo: 10 breves estudios en torno a la obra de Enrique Jaramillo Levi*. Panamá: Editorial Mariano Arosemena, 1992.
- Encuentro Nacional de Escritores Jóvenes. *Intentemos la utopía: ponencias, conferencias, artículos y fotografías del "Primer Encuentro Nacional de Escritores Jóvenes 1991"*. Panamá: Instituto Nacional de Cultura, 1992.
- Fábrega, José Isaac. *Escritos varios*. Panamá: Imprenta Edilito, 1969.
- Fernández Cañizález, Víctor. *La patria en la lírica istmeña*. Panamá: Editorial Universitaria, 1971.
- Figueroa Navarro, Alfredo. *Para una sociología de la literatura en Panamá*. Panamá: Impresora Roysa, 1978.
- Fong A., Carlos Enrique. *Para narrar la identidad: estudios sobre literatura panameña y una propuesta para el desarrollo cultural*. Panamá: 9 Signos Grupo Editorial, 2006.
- Fuentes, Cipriano. *Narradores panameños*. Venezuela: Doble Fondo Editores, 1984.
- García, Ismael. *Historia de la literatura panameña*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1964; Panamá: Manfer, 1992.
- \_\_\_\_\_. *Medio siglo de poesía panameña*. México: Talleres Gráficos, 1956.
- García Hudson, Mario. *Conversaciones sobre literatura panameña: temas, autores*. Panamá: Taller Editorial, 2002.
- García Saucedo, Jaime. *Poetas jóvenes de Panamá*. Panamá: Editorial Signos, 1982.

- Guardia, Gloria. *Aproximación a Libre y cautiva: obra escogida de Stella Sierra*. Panamá: Publi Impresos López, 1990.
- \_\_\_\_\_. *Cuentos de Rogelio Sinán: una revisión de la vanguardia en Panamá*. Panamá: Litho-Impresora Panamá, 1974.
- \_\_\_\_\_. *Rogelio Sinán: una revisión de la vanguardia en Panamá*. Panamá: Litho-Impresora, 1975.
- Hackshaw, Yolanda J., comp. *La confabulación creativa de Enrique Jaramillo Levi*. Panamá: Copicentro, 2000. Segunda edición: Panamá: Universal Books, 2001.
- \_\_\_\_\_, ed. "De *La estética de la esperanza* a la esperanza de la estética". *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Panamá: Copicentro, 2000.
- Herrera, Carmen D. de. *Bibliografía de obras escritas por mujeres panameñas, 1970-1974*. Panamá: Asociación Panameña de Bibliotecarios, 1976.
- Herrera Guillén, Nimia M. *El cuento contemporáneo panameño*. Panamá: Universal Books, 2006.
- Him Fábrega, Rodrigo. *Configuraciones simbólicas: estudios sobre la novela panameña de la fase vanguardista*. Panamá: Editorial Mariano Arosemena, 2001.
- \_\_\_\_\_. *Sociosemántica del relato: una idea microanalítica del cuento en Panamá*. Panamá: Imprenta Articsa, 2006.
- Instituto Nacional de Cultura. *El mago de la isla: reflexiones críticas en torno a la obra literaria de Rogelio Sinán*. Panamá: Instituto Nacional de Cultura, 1992.
- Jamieson Villiers, Martín E. *Dedicatorias y colofones: el paratexto en la literatura panameña*. Panamá: Editorial Portobelo, 2005.
- \_\_\_\_\_. *La novela de Pernet y Morales*. Panamá: INAC, 1989.
- Jaramillo Levi, Enrique. *Antología crítica de joven narrativa panameña*. México: Federación Editorial Mexicana, 1971.
- \_\_\_\_\_. *La estética de la esperanza*. 2 vols. Panamá: Fundación Editorial Signos, 1995.
- \_\_\_\_\_. *Homenaje a Rogelio Sinán. Poesía y cuento*. México: Editorial Signos, 1982.
- \_\_\_\_\_. *Nacer para escribir y otros desafíos: ensayos, artículos, entrevistas*. Panamá: Editora Géminis, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Poesía erótica de Panamá 1929-1981*. México: Editorial Signos, 1982.
- \_\_\_\_\_. *Poesía panameña contemporánea (1929-1979)*. México: Editorial Libertaria-Sumaria, 1980. Segunda edición: México: Editorial Penélope, 1982.
- \_\_\_\_\_. *Ser escritor en Panamá: entrevistas a 29 escritores panameños al finalizar el siglo XX*. Panamá: Fundación Pro-Biblioteca Nacional, 1999.
- \_\_\_\_\_, comp. *Hasta el sol de mañana [50 cuentistas panameños nacidos a partir de 1949]*. Panamá: Fundación Cultural Signos, 1998.
- Korsi, Demetrio. (Selección y notas). *Antología de Panamá: parnaso y prosa*. Barcelona: Casa Editorial Maucci, 1926.
- Laurenza, Roque Javier. *Los poetas de la generación republicana*. Panamá: Editorial

- La Moderna, 1933.
- López Cruz, Humberto. *Asedio a Panamá: su literatura*. Panamá: Círculo de Lectura de la USMA, 2002.
- \_\_\_\_\_. *Encuentro con la literatura panameña*. Panamá: Círculo de Lectura de la USMA, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Panamá, Letras de hoy*. Panamá: Círculo de Lectura Guillermo Andreve, 2005.
- \_\_\_\_\_. *Rosa María Britton ante la crítica*. Madrid: Editorial Verbum, 2007.
- Luzcando, Roberto. *El nuevo movimiento poético de Panamá*. Panamá: Departamento de Bellas Artes y Publicaciones del Ministerio de Educación, 1960.
- \_\_\_\_\_. "Tristán Solarte: representación panameña en la novela y poesía". Panamá: Imprenta Nacional, 1962.
- Madrid Villanueva, Nuria. *Las mujeres y el arte en Panamá: aproximación a cien años de historia*. Panamá: Instituto de la mujer de la U. de Panamá, 2002.
- Martínez Ortega, Arístides. *Temas canaleros en el poesía de Demetrio Korsi*. Panamá: IDEN, 2000.
- Martínez Ortega, Arístides y Frank García de Paredes. *Reflexiones en torno a la historiografía literaria panameña: conferencias presentadas al Primer Congreso Internacional de Literatura Panameña por los investigadores del Instituto de Estudios Nacionales*. Panamá: U. de Panamá, 1999.
- Martínez Ortega, Arístides, Frank García de Paredes y Ricardo Segura J. *Diccionario de la literatura panameña*. Panamá: U. de Panamá, 2002.
- McKay, Alberto Arturo. *Las estructuras del Estado panameño y sus raíces históricas*. Panamá: Instituto Nacional de Cultura, 1998.
- Méndez Pereira, Octavio y Arturo Torres Rioseco. *Historia y antología de la literatura hispanoamericana*. Panamá: n.p., 1952.
- Miró, Rodrigo. *Aspectos de la cultura colonial en Panamá*. Panamá: Academia Panameña de la Historia, 1976.
- \_\_\_\_\_. *Aspectos de la literatura novelesca en Panamá*. Panamá: Impresora Panamá, 1968.
- \_\_\_\_\_. *Cuatro ensayos sobre la poesía de Ricardo Miró*. Panamá: Editorial Universitaria, 1983.
- \_\_\_\_\_. *El cuento en Panamá*, (estudio, selección, bibliografía). Panamá: Imprenta de la Academia, 1950.
- \_\_\_\_\_. *La cultura colonial en Panamá*. México: Editorial B. Costa-Amic, 1950.
- \_\_\_\_\_. *De la vida intelectual en la colonia panameña*. Panamá: Editora Nacional, 1944.
- \_\_\_\_\_. *La imprenta y el periodismo en Panamá durante el período de la Gran Colombia*. Panamá: Editora Panamá América, 1963.
- \_\_\_\_\_. *La imprenta y el periodismo en Panamá durante la primera mitad del*

- siglo XIX. Panamá: Academia Panameña de la Historia, 1976.
- \_\_\_\_\_. *Itinerario de la poesía en Panamá (1502-1974)*. Panamá: Editorial Universitaria, 1974.
- \_\_\_\_\_. *La literatura panameña: breve recuento histórico*. Panamá: Imprenta La Nación, 1946.
- \_\_\_\_\_. *La literatura panameña de la República*. Panamá: Imprenta de la Academia, 1960.
- \_\_\_\_\_. *La literatura panameña: origen y proceso*. Panamá: Manfer, 1970, 1980, 1981; San José, Costa Rica: Imprenta Trejos Hermanos, 1972; Panamá: Editorial Serviprensa, 1976; Panamá: Litho-Impresora, 1979; Panamá: Editorial Chen, 1987; Panamá: Editorial Universitaria, 1996.
- \_\_\_\_\_. *Mariano Arosemena: el político, el periodista, el historiador*. Panamá: Ministerio de Educación, Departamento de Bellas Artes y Publicaciones, 1960.
- \_\_\_\_\_. *Nuestro siglo XIX: hombres y aconteceres*. Panama City: Academia Panameña de la Historia, 1980.
- \_\_\_\_\_. *Orígenes de la literatura novelesca en Panamá*. Panamá: Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación, 1948.
- \_\_\_\_\_. *Panorama das literaturas das Américas: de 1900 a actualidade*. Nova Lisboa, Angola: Municipio de Nova Lisboa, 1958.
- \_\_\_\_\_. *La poesía cívica y social de principios del siglo XIX*. Panamá: Impresora Panamá, 1966.
- \_\_\_\_\_. *El romanticismo en Panamá: la primera generación poética del Istmo*. Panamá: Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación, 1948.
- \_\_\_\_\_. *Sentido y misión de la historia en Panamá*. Panamá: Impresora Panamá, 1969; Bogotá: Biblioteca Cultural Shell, 1995.
- \_\_\_\_\_. *Teoría de la patria; notas y ensayos sobre literatura panameña, seguidos de tres ensayos de interpretación histórica*. Buenos Aires: Imprenta Nacional, 1947.
- \_\_\_\_\_. *Tomás Martín Feuillet, prototipo romántico*. Panamá: Imprenta Nacional, 1962.
- Miró, Rodrigo y Joaquina Pereira de Padilla. *Aproximación crítica cordial a Ricardo Miró y su obra*. Panamá: Editorial Universitaria, 1996.
- Moore, Evelyn. *Sancocho: stories and sketches of Panama*. tr. Evelyn Moore. n.p.: The Star & Herald Co., 1947.
- Moreno, Miguel J. *Cultura para todos*. Panamá: Editorial Universitaria Carlos Manuel Gasteazoro, 2000.
- Moreno Davis, Julio César. *Encuentro con la poesía premiada de Tobías Díaz Blaitry*. Panamá: Editorial Mariano Arosemena, 1994.
- Mosquera de Martínez, Gloria Luz. *Darío Herrera, modernista panameño*. Madrid: Imprenta Aguirre, 1964.
- Nemtchénok de Ardila, Irina. *Impresiones y certezas: reflexiones sobre literatura*

- panameña. Panamá: U. Tecnológica de Panamá, 2005.
- Ochoa López, Ramiro. *Por contragolpe: poemas, conferencias, ponencias, relatos y artículos de contenido histórico*. Panamá: Editorial Universitaria, 1997.
- Oller de Mulford, Juana. *Tradiciones y cuentos panameños*. Panamá: Editora Sibauste, 1994.
- Pastor Nuñez, Aníbal, ed. *Antropología panameña: pueblos y culturas*. Panamá: Editorial Universitaria, 1998.
- Peña, Concha. *Gaspar Octavio Hernández: poeta del pueblo*. Panamá: Imprenta Nacional, 1953.
- Pilolli de Cano, Mariapía. *Sociología de la literatura panameña*. Panamá: U. de Panamá, 1984.
- Pitty, Dimas Lidio. *Letra viva [entrevistas a escritores panameños]*. Panamá: Ediciones Formato 16, 1986.
- Quintana, María. *El Señor de las lluvias y el viento de Rosa María Britton: texto fundacional del Panamá contemporáneo*. Panamá: Círculo de Lectura de la USMA, 2003.
- Ramírez, Emilia R. de., Gladys B. de Ayala, Susana R. de Torrijos. *Panorama de las literaturas hispanoamericana y panameña: con antología y apéndice gramatical*. Panamá: Imprenta Comercial, 1987.
- Real de González, Matilde. *Octavio Méndez Pereira*. Panamá: EUPAN, 1987.
- Rentería Asprilla, Avelina. *La literatura panameña a través de sus revistas*. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense, 1986.
- Revilla Argüeso, Ángel. *El calor en la prosa panameña*. Panamá: Impresora Panamá, 1967.
- \_\_\_\_\_. *Cultura hispanoamericana en el istmo de Panamá*. Panamá: ECU Ediciones, 1987. Panamá: Editorial Peñacutal, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Panamá literario actual*. Panamá: Artes Gráficas Virgilio, 1970.
- \_\_\_\_\_. *Poesía panameña joven: poesía de encrucijada (ensayo)*. Panamá: Universidad Santa María la Antigua, 1967.
- \_\_\_\_\_. *La poesía sociopolítica en Panamá*. Panamá: USMA, 1980, 1983.
- Ríos Torres, Ricardo Arturo. *El archipiélago soñado*. Panamá: Editorial Tiara, 1997.
- \_\_\_\_\_. *Los laberintos del amor*. Panamá: Editorial Universitaria, 1994. Segunda edición: Panamá: Círculo de Lectura de la USMA, 2001.
- \_\_\_\_\_. *La metáfora de los espejos*. Panamá: Editorial Portobelo, 1995.
- \_\_\_\_\_. *Musas del centenario*. Panamá: Círculo de Lectura de la USMA, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Las raíces compartidas: reseñas críticas en torno a publicaciones panameñas*. Panamá: Editorial Universitaria, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Los rostros del tiempo*. Panamá: Círculo de Lectura de la USMA, 1999. Segunda edición, abril 2001.
- \_\_\_\_\_. *Perspectivas*. Panamá: Impresora Panamá, 1982.
- Rodríguez de Arias, Eulogia. *Estampas de la nacionalidad*. San José, Costa Rica:



Imprenta Lil, 1994.

\_\_\_\_\_. *Orígenes de la prensa y aspecto evolutivo en Hispanoamérica y Panamá*. San José, Costa Rica: Imprenta Lil, 1987.

\_\_\_\_\_. *Perspectivas históricas de las Letras de América Hispana en el V Centenario de su descubrimiento*. San José, Costa Rica: Imprenta Lil, 1992.

Ruiz Vernacci, Enrique. *Introducción al cuento panameño: Cuentos de Salomón Ponce Aguilera, Darío Herrera y Ricardo Miro*. Panamá: Biblioteca Selecta, 1946.

\_\_\_\_\_. *Tres ensayos*. Panamá: Imprenta Nacional, 1948.

Sánchez V., Ismael. *Análisis y comentario estructural del poema patriótico "A los héroes panameños" de la poetisa Elsie Alvarado de Ricord y su comparación con otros líridas panameños que también le cantaron a la patria*. Panamá: Editorial Universitaria Carlos Manuel Gasteazoro, 2000.

Segura, Ricardo J. *Voces de certidumbre: ensayos sobre literatura panameña*. Panamá: Editorial Mariano Arosemena, 1992.

Serrano Guerra, Damaris. *La celda del caracol: cuatro ensayos de sociología literaria*. Panamá: Editorial Mariano Arosemena, 2002.

\_\_\_\_\_. *Literatura panameña: historia, nación, sociedad: amor, cultura y conflicto en la segunda mitad del siglo XX*. Panamá: Editorial Mariano Arosemena, 2006.

Rodríguez V., Mario Augusto. *Estudio y presentación de los cuentos de Ricardo Miró*. Panamá: Editora Panamá América, 1957.

Sepúlveda, Mélida Ruth. *El tema del Canal en la novelística panameña*. Caracas: U. Católica Andrés Bello, 1975.

Serrano de Haro, Antonio. *Tertulia española: páginas panameñas de anteayer*. Panamá: Editorial Universitaria, 1986.

Soler, Ricaurte. *Formas ideológicas de la nación panameña*. 4ª ed. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1972.

Sommer, Doris. *Foundational Fictions: the National Romances of Latin America*. Berkeley: U. of California P, 1991.

Tourtellot, Margaret. *Vida y obras de autores panameños*. La Habana: Editorial Alfa, 1943.

Tuñón, Federico. *Preocupaciones* (notas sobre la realidad panameña). San José, Costa Rica: Editorial Borrarse, 1943.

Universidad de Panamá. *Instituto de Estudios Nacionales* [García de Paredes, Franz; Noriega de Jurado, Jilma; Martínez Ortega, Aristides; Ruiloba Caparros, Rafael; Segura, Ricardo J.] *Comentarios críticos a la obra de Ramón H. Jurado*: San Cristóbal, Desertores, El desván, Itinerario y rumbo de la novela panameña. Panamá: Imprenta Universitaria, 1999.

Ureta de Carrillo, Vielka. *Tres versiones del cuento en Panamá: Rogelio Sinán, Rosa María Britton y Enrique Jaramillo Levi*. Panamá: Fundación Cultural Signos, 1999.

Vásquez de Pérez, Margarita. *Inventario crítico: Duplicaciones y Tocar fondo*. Panamá:

- Universidad Tecnológica de Panamá, 1998.
- Vergara Díaz, Humberto. *70 autores de Latinoamérica: balance histórico de la literatura hispanoamericana y panameña*. Panamá: Manfer Ediciones, 1982.
- Villarreal Castillo, Melquíades. *Esperanza o realidad: fronteras de la identidad panameña*. Panamá: Instituto de Cultura, 2004.
- Villarreal Vergara, Freddy. *La estructura detrás de las historias: coordenadas de la cuentística de Enrique Jaramillo Levi*. Panamá: Fundación Cultural Signos, 2006.
- Voloj Pereira, Juan Carlos. *Instrascendencias*. Panamá-Buenos Aires: Editorial Lapatala, 1997.
- Young Nuñez, César. *Lecturas para lectores*. Panamá: Ediciones Formato Dieciséis, 1987.

ARTÍCULOS, ENSAYOS, ENTREVISTAS Y BIBLIOGRAFÍAS:

- Acevedo, Ramón Luis. "Gloria Guardia y Rosario Ferré: dos visiones burguesas de la burguesía caribeña". *Studi di letteratura iberiche e ibero-americane offerti a Giuseppe Bellini*. Eds. Giovanni Batista De Cesare, Silvana Serafin. Rome: Bulzoni, 1993. 17-23.
- Adams, Clementina R. "The Existential Dilemma of Good and Evil: The Inner Soul of the Individual and Society in the Struggle for Survival in *La ventana abierta* by Ramón Fonseca Mora". *Diáspora* 13 (2003): 54-61.
- \_\_\_\_\_. "Extra-Sensorial Realism in Enrique Jaramillo Levi's *El fabricante de máscaras*". *Critical Perspectives in Enrique Jaramillo Levi's Works*. Ed. Elba Birmingham Pokorny. Miami: Ediciones Universal, 1996. 107-118.
- \_\_\_\_\_. "Revolución partidista y humanismo en la novela socio-revolucionaria, *No pertenezco a este siglo*, de Rosa María Britton". *Rosa María Britton ante la crítica*. Ed. Humberto López Cruz. Madrid: Editorial Verbum, 2007. 118-129.
- \_\_\_\_\_. "La trayectoria metafísica de los sentimientos en la obra poética de Enrique Jaramillo Levi". *Alba de América* 15.28-29 (1997): 108-117; *Maga* 30 (1997): 3-9; *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 49-58.
- Agosti, Héctor P. "Gran novelista panameño". Instituto Nacional de Cultura. *El mago de la isla: reflexiones críticas en torno a la obra literaria de Rogelio Sinán*. Panamá: Instituto Nacional de Cultura, 1992. 71-74.
- Aguilar Carrillo, Miguel. "*Caracol y otros cuentos: biografía e invención*". *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 257-259.
- Albúrez Palma, Francisco. "La poesía modernista en Centroamérica". *Revista de estudios hispánicos* 32.1-2 (2005): 97-117.
- Alfaro, Ricardo. "Octavio Méndez Pereira. Reminiscencias personales". *Lotería* 45 (1959): 15-21.
- Alvarado de Ricord, Elsie. "Análisis de la obra literaria de Rogelio Sinán". Instituto

- Nacional de Cultura. *El mago de la isla: reflexiones críticas en torno a la obra literaria de Rogelio Sinán*. Panamá: Instituto Nacional de Cultura, 1992. 138-154.
- \_\_\_\_\_. "Aproximación a la poesía de Ricardo Miró". *Maga* 1 (1984): 18-23.
- \_\_\_\_\_. "Un enfoque a la obra de Rogelio Sinán: ensayos y monografías". *Lotería* 370 (1988): 132-145; *Tareas* 89 (1995): 117-31; *Maga* (2000): 24-29.
- Alverio, Carmen S. "Gloria Guardia, Isis Tejeira y Rosa María Britton: la construcción de la nacionalidad y del género a través del discurso del cuerpo". *Revista Universidad* 51 (1994): 31-38.
- \_\_\_\_\_. "Gloria Guardia, representante de la literatura femenina panameña". *Revista nacional de cultura* 26 (1994): 117-124.
- Andino, Mario Daniel. "Identidad, conflicto y resistencia en *Curundú*". *Diáspora* 13 (2003): 81-89.
- Andreve Icaza, Guillermo. "Breves consideraciones sobre la literatura panameña". *Lotería* 180 (1970): 89-96.
- \_\_\_\_\_. "Rogelio Sinán abanderado y maestro". *Revista nacional de cultura* 13-15 (1980): 135-136; Instituto Nacional de Cultura. *El mago de la isla: reflexiones críticas en torno a la obra literaria de Rogelio Sinán*. Panamá: Instituto Nacional de Cultura, 1992. 18-20.
- Aparicio, Fernando. "Análisis del contexto histórico de la novela, *No pertenezco a este siglo* de Rosa María Britton". *Revista nacional de cultura* 26 (1994): 99-104.
- Arancibia, Juana. "Entrevista con Enrique Jaramillo Levi: reflexiones sumarias en torno al rescate de la dignidad nacional panameña". *Alba de América* 8.14-15 (1990): 361-372.
- Arias, Salvador. "Panamá: El Canal y su reflejo literario en algunas novelas de la década del 70". *Lotería* [Edición especial I] (1999): 145-172.
- Badano, Alondra. "El erotismo en la poesía de Enrique Jaramillo Levi". *Mar de fondo: 10 breves estudios en torno a la obra de Enrique Jaramillo Levi*. Panamá: Editorial Mariano Arosemena, 1992. 21-34.
- Balcázar de Bucher, Cecilia. "Las *Cartas Apócrifas* de Gloria Guardia: cómo no decir diciendo". *La Antigua* 55 (2000): 201-209.
- Barragán de Turner, Isabel. "Carta a Edmond Bertrand o la historia escrita en la corola de una flor". *Maga* 54-55 (2004): 12-16.
- \_\_\_\_\_. "Tristán Solarte: un creador insigne de la literatura panameña". *Letras de fuego* 2.2 (2005): 1-16.
- \_\_\_\_\_. "Vigencia de *La isla mágica* en el centenario de Rogelio Sinán". *Maga* 51-52 (2003): 12-18.
- Barría Alvarado, Ariel. "Literatura: esencia y reflexión del hombre (a propósito de *La mirada en el espejo*, de Enrique Jaramillo Levi)". *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 285-290.
- Batista Cedeño, Gustavo. "Joven poesía panameña: entre el clavel y la espada". *La Prensa* [Panamá] 30 jun. 1990: 2B.
- Bautista, Miguel. "Poesía panameña contemporánea: tarea antológica que honra a su

- autor". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 323-327.
- Beleño, Joaquín. "La novela panameña. Guía cronológica de las novelas publicadas en Panamá y sus autores (1920-1963)". *Lotería* 97 (1963): 32-38.
- Bermúdez, Alexander. "Somos hijos del instante: entrevista a Luis Pulido Ritter". *Tragaluz* 1.7 (1998): 12-13.
- Bermúdez Alemán, Ricardo Julio. "Darío Herrera y la *Balada de la Cárcel* de Redding". *Boletín de la Academia Panameña de la Lengua* 5 (1970): 25-29.
- \_\_\_\_\_. "Entre la polvareda del tiempo: el llanto de Panamá". *Lotería* 348-349 (1985): 89-92.
- \_\_\_\_\_. "El mago de la isla". Instituto Nacional de Cultura. *El mago de la isla: reflexiones críticas en torno a la obra literaria de Rogelio Sinán*. Panamá: Instituto Nacional de Cultura, 1992. 48-57.
- \_\_\_\_\_. "*Pasajeros en tránsito*, de Elsie Alvarado de Ricord". *Boletín de la Academia Panameña de Lengua* 1 (1973): 97-100.
- \_\_\_\_\_. "Sinán: cuarenta años después de Onda". *Lotería* 164 (1969): 23-26.
- \_\_\_\_\_. "Variaciones sobre el tema de la poesía". *Maga* 42-43 (2000): 37-41.
- Betanzos, Lourdes. "Panameñas e historia en el teatro de Rosa María Britton". *Rosa María Britton ante la crítica*. Ed. Humberto López Cruz. Madrid: Editorial Verbum, 2007. 97-105.
- Birmingham-Pokorny, Elba. "The Afro-Hispanic Woman's Role in the Re-Writing of Her History in Carlos Guillermo Wilson's *Los nietos de Felicidad Dolores*". *Denouncement and Reaffirmation of the Afro-Hispanic Identity in Carlos Guillermo Wilson's Works*. Ed. Elba Birmingham-Pokorny. Miami: Ediciones Universal, 1993. 119-128.
- \_\_\_\_\_. "The Emergence of the New Afro-Hispanic Woman in Carlos Guillermo Wilson's *Cuentos del negro* Cubena and Chombo". *Journal of Caribbean Studies* 8.3 (1991-1992): 123-130; *Denouncement and Reaffirmation of the Afro-Hispanic Identity in Carlos Guillermo Wilson's Works*. Ed. Elba Birmingham-Pokorny. Miami: Ediciones Universal, 1993. 109-118.
- \_\_\_\_\_. "La figura femenina en *La voz despalabrada* de Enrique Jaramillo Levi". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 125-132.
- \_\_\_\_\_. "Interview with Dr. Carlos Guillermo Wilson". *Confluencia* 6.2 (1991): 127-133.
- \_\_\_\_\_. "Nación, historia e identidad: una re-lectura del discurso de la panameñidad en *Laberintos de orgullo* de Rosa María Britton". *Rosa María Britton ante la crítica*. Ed. Humberto López Cruz. Madrid: Editorial Verbum, 2007. 149-158.
- \_\_\_\_\_. "On Love and Politics: A Feminist Reading of the Female Body, Woman, Love, and Nation in Gloria Guardia's *El último juego*". *Diáspora* 13 (2003): 33-39.

- \_\_\_\_\_. "Las realidades de Enrique Jaramillo Levi: una entrevista". *Confluencia* 8-9 (1993): 185-198.
- \_\_\_\_\_. "La recuperación del pasado histórico y la reafirmación de la identidad afro-panameña en *Los nietos de Felicidad Dolores*". *Denouncement and Reaffirmation of the Afro-Hispanic Identity in Carlos Guillermo Wilson's Works*. Ed. Elba Birmingham-Pokorny. Miami: Ediciones Universal, 1993. 129-138.
- \_\_\_\_\_. "Renewal and Reaffirmation: The Aesthetic and Ideological Impact of Carlos Guillermo Wilson's *Los nietos de Felicidad Dolores*". *Denouncement and Reaffirmation of the Afro-Hispanic Identity in Carlos Guillermo Wilson's Works*. Ed. Elba Birmingham-Pokorny. Miami: Ediciones Universal, 1993. 139-150.
- \_\_\_\_\_. "Selected Bibliography". *Diáspora* 13 (2003): 90-105.
- \_\_\_\_\_. "Voices of Conformity, Submission or Transgression: A Feminist Reading of Enrique Jaramillo Levi's *Duplicaciones*". *Critical Perspectives in Enrique Jaramillo Levi's Works*. Ed. Elba Birmingham Pokorny. Miami: Ediciones Universal, 1996. 49-60.
- Birmingham-Pokorny, Elba D. y Luis A. Jiménez. "Patria, mujer y sociedad en la obra poética de Amelia Denis de Icaza". *La voz de la mujer en la literatura hispano-americana fin-de-siglo*. Ed. Luis A. Jiménez. San José, Costa Rica: U. de Costa Rica, 1999. 89-99.
- Borrosó, Haydee M. "Jaramillo Levi: la renovación". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 307-309.
- Brito, Mark de. "Translations of Two Poems from the Spanish of Gaspar Octavio Hernández (1893-1918)". *Afro-Hispanic Review* 22.2 (2003): 16-17.
- Burgos, Fernando. "Dentro del espejo: *Duplicaciones* y los nuevos acechos del cuento". *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 97-102.
- \_\_\_\_\_. "*Duplicaciones*: el ego vulnerado". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 173-177.
- Burgos, Fernando y M. J. Fenwick. "Siempre Panamá: entrevista al escritor Enrique Jaramillo Levi". *Inti* 34-35 (1991-1992): 223-248.
- Burrell, Berna de. "Lo mítico y simbólico imbricado en la realidad: la ilusión ficcional de *El ahogado*". *Revista Iberoamericana* 67.196 (2001): 409-418.
- Bustos Arratia, Myriam. "Notas para un análisis de los cuentos de Jaramillo Levi". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 163-171.
- Cabello-Castellet, George T. "El concepto de negritud en Carlos Guillermo Wilson". *Denouncement and Reaffirmation of the Afro-Hispanic Identity in Carlos Guillermo Wilson's Works*. Ed. Elba Birmingham-Pokorny. Miami: Ediciones Universal, 1993. 27-35.
- Calderón, Mario. "*Caracol y otros cuentos*, de Enrique Jaramillo Levi". *La confabulación*

- narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 269-270.
- Callan, Richard J. "Juicio final: A Definition of Human Existence". *Latin American Theatre Review* 12.1 (1978): 17-20.
- Camacho, Ivette. "La cuentística de Jaramillo Levi: aporte panameño a la nueva literatura fantástica latinoamericana". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 133-138.
- Camacho-Gingerich, Alina y Willard P. Gingerich. "Entrevista con Rogelio Sinán". *Revista Iberoamericana* 52.137 (1986): 911-927.
- \_\_\_\_\_. "La nueva cuentística de Jaramillo Levi: *Tocar fondo*". *Lotería* 423 (1999): 89-96; *La Antigua* 55 (2000): 277-87; *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 125-131.
- Camargo, Ana María. "El dilema humano frente al social a través del tema del canal en *El último juego* de Gloria Guardia". *Southeastern Latin Americanist* 44.3 (2001): 14-22.
- \_\_\_\_\_. "Extratextualidad en la poesía panameña finisecular originada por el Canal". *Maga* 53 (2004): 37-41.
- Camargo, Edilia. "La panameñidad como estilo". *Lotería* 203 (1972): 37-47.
- Campeny, María Rosa. "*Caja de resonancias*: variaciones fantásticas de la realidad". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 297-299.
- \_\_\_\_\_. "Universalidad de la narrativa de Jaramillo Levi". *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 271-272.
- Candanedo de Zúñiga, Sydia. "En torno a la poesía de Ramón Oviero". *Lotería* 303-304 (1981): 149-65; *Revista Universidad* 46 (1992): 41-65.
- \_\_\_\_\_. "Qué me dio la poesía de Aristides Martínez Ortega". *Tareas* 14 (1964-1965): 114-116.
- Cárdenas, Ezequiel. "Jaramillo Levi: joven valor de la literatura panameña". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 291-292.
- Carr, José Antonio. "Consuelo Tomás en Medellín". *Tragaluz* 50 (1999): 10-11.
- \_\_\_\_\_. "Consuelo Tomás o la redención de Adam". *Tragaluz* 1.39 (1999): 4.
- \_\_\_\_\_. "Darío Herrera o el estilo literario". *Tragaluz* 1.7 (1998): 9.
- \_\_\_\_\_. "Generación del 58 o generación de los 60". *Tragaluz* 1.19 (1998): 10.
- \_\_\_\_\_. "Ignacio de Jesús Valdés y el nativismo". *Tragaluz* 1.3 (1998): 10.
- \_\_\_\_\_. "José Franco: entonces fue la patria". *Tragaluz* 72 (1999): 4.
- \_\_\_\_\_. "Luis G. Pulido Ritter: entre el recuerdo y el sueño". *Tragaluz* 58 (1999): 8-9.

- \_\_\_\_\_. "María Olimpia, alondra enjaulada". *Tragaluz* 55 (1999): 4.
- \_\_\_\_\_. "La novela de enclave zoneísta en la obra de Joaquín Beleño". *Tragaluz* 75 (1999): 12-14.
- \_\_\_\_\_. "Panamá defendida según José Franco". *Tragaluz* 72 (1999): 12-15.
- \_\_\_\_\_. "Perspectivas de la literatura sobre el enclave colonial panameño". *Tragaluz* 74 (1999): 17-18.
- \_\_\_\_\_. "70 años de Onda: 1929-1999". *Tragaluz* 40 (1999): 8.
- \_\_\_\_\_. "Sombras de un mundo". *Tragaluz* 70 (1999): 15-16.
- Carter, Sheila. "Women in Carlos Guillermo Wilson's Chombo". *Afro-Hispanic Review* 4.2-3 (1985): 22-28.
- Caso, Nicole. "Laberintos de apariencias y reiteraciones: reconstruyendo la integridad psíquica/nacional en *Laberintos de orgullo* de Rosa María Britton". *Rosa María Britton ante la crítica*. Ed. Humberto López Cruz. Madrid: Editorial Verbum, 2007. 130-148.
- Castillero, Ernesto J. "El folklore en la literatura panameña". *Lotería* 213 (1973): 53-59.
- Castillero Calvo, Alfredo. "La experiencia urbano colonial: contexto ideológico-emblemático y funcionalidad. Ensayo de interpretación sobre el caso panameño". *Lotería* 409 (1996): 6-31.
- Castillo, Lidia E. "Intertextualidad en obras de autores panameños". *Lotería* 408 (1996): 91-101.
- Castro Domínguez, Gonzalo. "Alberto Pérez Herrera: poeta y prosador de méritos literarios". *Tragaluz* 63 (1999): 15-16.
- \_\_\_\_\_. "César Candanedo: preclaro varón de las letras nacionales". *Lotería* 410 (1997): 89-96.
- Cedeño Cenci, Diógenes F. "Meditaciones sobre *Cartas de infancia*, poemario de Luis Carlos Jiménez Varela". *Lotería* 392 (1992): 78-84.
- Chase, Cida S. "Fantasía y realidad y algunos aspectos de la técnica en *La voz despalabrada* de Enrique Jaramillo Levi". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 111-123.
- Chen Sham, Jorge. "La cultura popular en *La nariz invisible y otros misterios*: la función de la 'brujería' y el melodrama". *Rosa María Britton ante la crítica*. Ed. Humberto López Cruz. Madrid: Editorial Verbum, 2007. 66-78.
- \_\_\_\_\_. "La vivencia de la culpa y la mostración de lo neofantástico en 'La boina roja' de Rogelio Sinán". *Diáspora* 13 (2003): 45-53.
- Chong Marín, Moisés. "Estudio filosófico sobre el poema 'Patria' de Ricardo Miró". *Lotería* 332-333 (1983): 11-21.
- Collado, Luis Xavier. "*Fugas y engranajes*, de Jaramillo Levi". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 237-244.
- Conte Porras, Jorge. "*Llanto de Panamá* o Elegía a Don Enrique". *Lotería* 346-347

- (1985): 69-74.
- \_\_\_\_\_. "Octavio Méndez Pereira y el ciclo generacional del 31". *Lotería* 213 (1978): 29-40.
- Correa Vásquez, Pedro. "Acercamiento a *Un no rompido sueño*". *Lotería* 373 (1988): 75-82.
- \_\_\_\_\_. "Cuando se enferma el amor: a propósito de dos cuentos de Gloria Guardia". *Lotería* 387 (1992): 69-72; *Maga* 22-23-24 (1992): 108-109.
- \_\_\_\_\_. "Entre la burla y la caricia: presentación de los cuentos de Isis Tejeira". *Boletín de la Academia Panameña de la Lengua* 1 (1994): 61-65.
- \_\_\_\_\_. "Fuentes de la nueva poesía panameña". *Tareas* 167 (1996): n. pág.
- Cortés, Publio Ricardo. "*Caja de resonancias*, de Enrique Jaramillo Levi". *Mar de fondo: 10 breves estudios en torno a la obra de Enrique Jaramillo Levi*. Panamá: Editorial Mariano Arosemena, 1992. 59-64.
- Cortés Márquez, Delia I. "Poesía femenina panameña: un estudio con perspectiva de género". *Lotería* 447 (2003): 58-72; *Espéculo* 29 (2005): n. pág.
- Cruz, Julia G. "Una variante de lo neofantástico: 'Bautismo ausente' de Enrique Jaramillo Levi". *Alba de América* 4.6-7 (1986): 135-49; *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 211-226.
- Cuevas, Roberto. "Entre el desamparo y la fragilidad: *Tocar fondo*, de Enrique Jaramillo Levi". *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 149-150.
- Daniel, Lee A. "Chumico, Blacks and Rosa María Britton". *The Forum* (1999): 12.
- \_\_\_\_\_. "Entrevista a Rosa María Britton". *Mester* 29 (2000): 182-191.
- \_\_\_\_\_. "Explorando nuevos espacios: los pueblos imaginarios de Rosa María Britton". *Encuentro con la literatura panameña*. Ed. Humberto López Cruz. Panamá: Círculo de Lectura de la USMA, 2003. 61-80.
- \_\_\_\_\_. "Los pueblos ficticios de Rosa María Britton". *Reflexiones: ensayos sobre escritoras hispanoamericanas contemporáneas*. Ed. Priscilla Gac-Artigas. Fair Haven, NJ: Nuevo Espacio, 2002. 199-205.
- \_\_\_\_\_. "Racismo, autoestima y la mujer fuerte en el teatro de Rosa María Britton". *Rosa María Britton ante la crítica*. Ed. Humberto López Cruz. Madrid: Editorial Verbum, 2007. 86-96.
- Dauster, Frank. "*La voz despalmada* o los mecanismos de la realidad". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 107-110.
- Deaver, William O. "The Music of Rubén Blades and the Short Stories of Gabriel García Márquez: *Cantando/Contando* the Post-Colonial Legacy of Panama and Colombia". *Encuentro con la literatura panameña*. Ed. Humberto López Cruz. Panamá: Círculo de Lectura de la USMA, 2003. 39-59.
- De Feo, Miguel. "El acoso de las fantasías: la pulsión atracción-repulsión en *¿Quién*



- inventó el mambo?* de Rosa María Britton”. *Rosa María Britton ante la crítica*. Ed. Humberto López Cruz. Madrid: Editorial Verbum, 2007. 29-45.
- \_\_\_\_\_. “Las lecciones del sospechoso: cultura y naturaleza en ‘La boina roja’ de Rogelio Sinán”. *Encuentro con la literatura panameña*. Ed. Humberto López Cruz. Panamá: Círculo de Lectura de la USMA, 2003. 13-38.
- De Gracia, Rodolfo A. “Escuchando al *Caracol* y otros cuentos”. *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 225-229.
- Del Rosario, Agustín. “Ángel Revilla Argüeso: literatura en el Istmo de Panamá”. *Siete* 139 (2004): 28-29.
- Delgado Aparicio, Vielka R. “La perspectiva en la novela *El cabecilla*, de José Agustín Cajar Escala”. *Lotería* 385 (1991): 83-87.
- \_\_\_\_\_. “Surrealismo, Realismo Mágico y lo Real Maravilloso”. *Lotería* 421 (1998): 99-108.
- Del Rosario, Agustín. “Ficción y realidad en *Loma ardiente* y *Vestida de sol y Estas manos son para caminar*, de Rafael Pernet y Morales”. *Lotería* 324-25 (1983): 148-158.
- Díaz, Vicky. “Semántica inglesa en la novela panameña”. *La Antigua* 10 (1978): 85-117.
- Domínguez, Daniel. “El teatro en Panamá: entre problemas, excepciones y esperanzas”. *Latin American Theatre Review* 25.2 (1992): 123-127.
- Domínguez, Diameya. “Relación Vida/Muerte en el cuento ‘El agua’ de Enrique Jaramillo Levi”. *Lotería* (2000) 57-61.
- Domínguez, María F. *Sobre literatura y otras complejidades*. Panamá: Instituto Nacional de Cultura, 1995.
- Domínguez S., Mariafeli. “Mito o realidad de la generación del 58”. *Tragaluz* 19 (1998): 8-9.
- Donoso Pareja, Miguel. “Poesía panameña contemporánea: una antología muy importante”. *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 329-338.
- Dröschler, Bárbara. Huérfanas y otras sin madre. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 30.59 (2004): 267-295.
- Duncan, J. Ann. “Fragmentación, escamoteo y síntesis en la obra cuentística de Enrique Jaramillo Levi”. *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 61-79.
- Edison, Tomás Wayne. “Humor and Satire: Ammunition in Carlos Guillermo Wilson’s Resistance Novel, *Chombo*”. *CLA* 43.4 (2000): 494-511.
- Escoto, Julio. “Lumino tiempo gris o las artes de la seducción”. *Maga* 54-55 (2004): 81-82.
- Espina, Antonio. “Tristán Solarte: le noyé”. *Tareas* 15 (1965): 116-118.

- Espino Barahona, Erasto Antonio. Ciudad y memoria en Mañana de ámbar de Manuel Orestes Nieto. *Espéculo* 24 (2003): n. pág.
- \_\_\_\_\_. “De viajes y lecciones: sobre *Caracol* y otros cuentos, de Enrique Jaramillo Levi”. *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 231-233.
- \_\_\_\_\_. “Desde el otro lado: ensayo para leer lo femenino en un poema de Gloria Young”. *Espéculo* 25 (2003): n. pág; *Interlenguajes* 4.1 (2004): 91-96.
- \_\_\_\_\_. “La escritura de la alegría sobre *Ojitos de ángel*, de Ramón Fonseca Mora”. *Maga* 37-38 (1998): 75.
- \_\_\_\_\_. “El fin de la espera: asedio sociosemiótico a un poema de Manuel Orestes Nieto”. *Southeastern Latin Americanist* 44.3 (2001): 14-22.
- \_\_\_\_\_. “Noticias de *El país iluminado*: utopías y ciudades de un poemario virtual”. *Espéculo* 20 (2002): n. pág.
- \_\_\_\_\_. Patria, de Ricardo Miró o el país como memoria afectiva. *Espéculo* 31 (2005-2006): n. pág.
- \_\_\_\_\_. “El poema ‘Patria’, de Ricardo Miró o el país como memoria afectiva”. *Investigación y pensamiento crítico* 1.4 (2006): 81-87.
- Fábrega, José Isaac. “Octavio Méndez Pereira; idealismo apostólico y acción práctica”. *Lotería* 365 (1987): 134-146.
- Fábrega Arosemena, Demetrio. “Un poeta panameño vanguardista”. *Lotería* 370 (1988): 153-57; Instituto Nacional de Cultura. *El mago de la isla: reflexiones críticas en torno a la obra literaria de Rogelio Sinán*. Panamá: Instituto Nacional de Cultura, 1992. 7-12.
- Fajardo Valenzuela, Diógenes. “Identidad y aporte de la literatura del Caribe”. *América negra. Pontificia Universidad Javeriana* 5 (1993): 65-77.
- Fernández Cañizález, Víctor. “Caja de resonancias de Enrique Jaramillo Levi o Pandora resucitada”. *Maga* 7 (1985): 55-59; *Mar de fondo: 10 breves estudios en torno a la obra de Enrique Jaramillo Levi*. Panamá: Editorial Mariano Arosemena, 1992. 71-83.
- \_\_\_\_\_. “Introducción a la novelística de Tristán Solarte”. *Maga* 13-14 (1987): 5-10.
- Figuroa Navarro, Alfredo. “Enrique Jaramillo Levi: hombre de letras”. *Mar de fondo: 10 breves estudios en torno a la obra de Enrique Jaramillo Levi*. Panamá: Editorial Mariano Arosemena, 1992. 9-13.
- \_\_\_\_\_. “En torno a *La estética de la esperanza*, de Enrique Jaramillo Levi”. *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 273-275.
- \_\_\_\_\_. “*Libertad en llamas*, de Gloria Guardia”. *Épocas* 3 (2001): 11.
- \_\_\_\_\_. “Utópico Jaramillo Levi (a propósito de *La estética de la esperanza*, Tomo II)”. *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 273-275.
- Flury, J. Víctor. “Fugas y engranajes: La poesía de Jaramillo Levi”. *Puertas y ventanas*:

- acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 345-347.
- Fong A., Carlos Enrique. "La loma de cristal de Ariel Barría Alvarado, o el privilegio de narrar la identidad". *Maga* 54-55 (2004): 19-23.
- \_\_\_\_\_. "Valoración crítica de los premios 'Ricardo Miró' de la sección cuento en la década de los 80". *Lotería* 457 (2004): 114-120.
- Frachia de Cocco, Graciela y Rubén Manuel Román. "Mar de máscaras: la cuentística jaramilloleviana en una resignificación desde Las Pampas". *Critical Perspectives in Enrique Jaramillo Levi's Works*. Ed. Elba Birmingham Pokorny. Miami: Ediciones Universal, 1996. 72-86.
- Galich, Franz. "Caracol y otros cuentos, de Enrique Jaramillo Levi: notas para una poética". *Maga* 44-45 (2001): 39-43; *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 241-249.
- García, Ismael. "Con la llave en el suelo, de Ricardo J. Bermúdez". *Boletín de la Academia Panameña de la Lengua* 6 (1971): 177-180.
- García, Kay. "El agua: un signo polisémico en la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 227-235; *Confluencia* 5.2 (1990): 149-153; *Maga* 18-19 (1991): 61-66.
- García, Sidia. "Amor, pasión y perdón en *Agonía de la Reina*, de Consuelo Tomas". *Lotería* 461 (2005): 109-117.
- \_\_\_\_\_. "Los planos de la ficción en *Plenilunio*". *Tragaluz* 78 (2000): 15-17.
- \_\_\_\_\_. "Romanticismo y novedad en la novela *Miserias de un corazón* de Inés Aminta Consuegra". *Lotería* 447 (2003): 83-90.
- García de Paredes, Franz. "Acotaciones al cuento 'Suicidio' de Enrique Jaramillo Levi". *Mar de fondo: 10 breves estudios en torno a la obra de Enrique Jaramillo Levi*. Panamá: Editorial Mariano Arosemena, 1992. 15-20.
- \_\_\_\_\_. "Aproximación a la poesía de Rogelio Sinán". *Tareas* 104 (2000): 107-115.
- \_\_\_\_\_. "Breve panorama de la evolución del cuento en Panamá". *Instituto de Estudios Nacionales*. Ed. Ricardo Segura J. Panamá: U. de Panamá, 2000. 31-35.
- \_\_\_\_\_. "Rodrigo Miró y la literatura panameña". *Tareas* 95 (1997): 135-140.
- García Hudson, Mario. "Rodrigo Miró: literatura e historia como proceso de la panameñidad". *Maga* 44-45 (2001): 50-54.
- García Rodríguez, Adriana. "Vasco Nuñez de Balboa y la geopsiquis de una nación". *Revista Iberoamericana* 67.196 (2001): 461-473.
- García Saucedo, Jaime. "Claves de la novela *Plenilunio* en ocho relatos de Rogelio Sinán". *Maga* 5-6 (1985): 92-96; Instituto Nacional de Cultura. *El mago de la isla: reflexiones críticas en torno a la obra literaria de Rogelio Sinán*. Panamá: Instituto Nacional de Cultura, 1992. 108-116.

- \_\_\_\_\_. "Cronología de la novela panameña, 1849-1985". *Lotería* 360 (1986): 109-122.
- \_\_\_\_\_. "Duplicaciones: juego mortal, visión laberíntica". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 287-289.
- \_\_\_\_\_. "Inventario de vivencias". *Mar de fondo: 10 breves estudios en torno a la obra de Enrique Jaramillo Levi*. Panamá: Editorial Mariano Arosemena, 1992. 85-89.
- \_\_\_\_\_. "Peregrinaciones de un itinerario: acercamiento a *Recuperar la voz*, de Enrique Jaramillo Levi". *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 59-64.
- \_\_\_\_\_. "Los poemas de bolsillo de Enrique Jaramillo Levi". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 339-343.
- Garrido Pérez, José Ángel. "La visión vanguardista Sinaniana en 'A la orilla de las estatuas maduras'". *Lotería* 460 (2005): 76-98.
- Gasteazoro Rodríguez, Carlos Manuel. "El holocausto de Rosa, de Elsie Alvarado de Ricord". *Revista nacional de cultura* 23 (1991): 182-184.
- \_\_\_\_\_. "Notas a la poesía de Tristán Solarte". *Revista nacional de cultura* 23 (1991): 179-181.
- \_\_\_\_\_. "La poesía patriótica a través de Fernández Cañizález". *Revista nacional de cultura* 23 (1991): 185-198.
- \_\_\_\_\_. Prólogo. *Estilo y densidad en la poesía de Ricardo J. Bermúdez*. Por Elsie Alvarado de Ricord. Panamá: Imprenta Nacional, 1960. 9-14.
- Gasteazoro Rodríguez, Carlos Manuel y Eduviges Vergara. "Aproximación a Octavio Méndez Pereira". *Lotería* (1984): 59-66.
- Gewecke, Frauke. "La heterogeneidad como rasgo fundamental de la Modernidad y del Modernismo hispanoamericanos: *Las noches de Babel* de Ricardo Miró". *La modernidad revis(it)ada: Literatura y cultura latinoamericanas de los siglos XIX y XX*. Eds. Inke Gunia, Katharina Niemeyer, Sabine Schlickers y Hans Paschen. Berlin: Tranvía, 2000. 168-182.
- Giannandrea, Beatrice. "Problemática y símbolos en 'La nariz invisible' de Rosa María Britton". *Rosa María Britton ante la crítica*. Ed. Humberto López Cruz. Madrid: Editorial Verbum, 2007. 79-85.
- Gimbernat de González, Ester. "Cuentos con metáforas de otros cuentos". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 293-296.
- Gómez, Juan Antonio. "Aporte de Mario Augusto Rodríguez al cuento de tema campesino". *Lotería* 350-351 (1985): 100-107.
- \_\_\_\_\_. "Aproximación a *Recuerdo Panamá*, de Luis Pulido Ritter". *Tragaluz* 7 (1998): 10-11.

- \_\_\_\_\_. "El estilo en 'Estación de navegantes'". *Lotería* 340-341 (1984): 80-89.
- Gómez de Blanco, Emma. "A flor de piel: un canto de amor y de esperanza". *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 91-95.
- \_\_\_\_\_. "Caracol y otros cuentos: la poética del desamparo". *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 197-201.
- \_\_\_\_\_. "Encuentro con el guerrero y pacto y la palabra". *Maga* 32 (1997): 58-60.
- \_\_\_\_\_. "La metáfora del tiempo en la poesía de Giovanna Benedetti". *Maga* 34 (1998): 9-11.
- Gómez Parham, Mary. "El erotismo en los cuentos de Enrique Jaramillo Levi". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 179-185; *Encuentro de la literatura con la ciencia y el arte*. Buenos Aires: Ediciones Ocruxaves, 1990. 207-212.
- González Montes, Yara. "Autodefinition, historicidad y permanencia en *Extravíos de Enrique Jaramillo Levi*". *Critical Perspectives in Enrique Jaramillo Levi's Works*. Ed. Elba Birmingham Pokorny. Miami: Ediciones Universal, 1996. 34-48; *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 37-48.
- Grau-Llevería, Elena. Desencuentros en un proyecto nacional: *El último juego de Gloria Guardia*". *Bulletin of Hispanic Studies* 82.2 (2005): 195-205.
- \_\_\_\_\_. Relaciones de poder como juegos estratégicos: *El último juego de Gloria Guardia*". *Confluencia* 21.1 (2005): 158-167.
- Guardia, Ernesto de la. "Octavio Méndez Pereira". *Lotería* 45 (1959): 5-7.
- Guardia, Gloria. "Alteraciones del Dariel. Poema fundacional de una realidad nueva". *Revista Iberoamericana* 67.196 (2001): 443-450.
- \_\_\_\_\_. "La angustia mística de Rosa Elvira Álvarez". *Revista nacional de cultura* 3 (1976): 85-96.
- \_\_\_\_\_. "Aspectos de la creación en la novela centroamericana". *La Antigua* 55 (2000): 53-68.
- \_\_\_\_\_. "La palabra esencial en Alfredo Figueroa Navarro". *Revista nacional de cultura* 6 (1977): 77-83.
- \_\_\_\_\_. "Rogelio Sinán: una revisión de la vanguardia en Panamá". Instituto Nacional de Cultura. *El mago de la isla: reflexiones críticas en torno a la obra literaria de Rogelio Sinán*. Panamá: Instituto Nacional de Cultura, 1992. 21-47.
- \_\_\_\_\_. "El trascendentalismo en la obra poética de Stella Sierra". *Revista nacional de cultura* 27 (1997): 121-135.
- Gurdián Guerra, Reymundo. "Cultura e historia en Rodrigo Miró". *Lotería* (1997) 74-80.

- Gutiérrez López, Segundo. "Juventudes exhaustas es el himno de lo eterno caído y es esperanza". *Lotería* 312-313 (1982): 109-111.
- Hackshaw, Yolanda J. "Enrique Jaramillo Levi: vida, obra y milagros". *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 17-36.
- \_\_\_\_\_. "La metaficción y la trascendencia estética en *Caracol y otros cuentos*". *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 203-206.
- Heckadon, Yolanda. "El narrador antifeminista en la obra de Darío Herrera". *Lotería* 442 (2002): 38-41.
- Hernández Novas, Raúl. Dar la cara por Panamá. *Casa de las Américas* 92 (1975): 93-96.
- Herrera Guillén, Nimia. "Más allá de *Caracol y otros cuentos*, de Enrique Jaramillo Levi". *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 207-213.
- Him Fábrega, Rodrigo. "Elementos épicos en el cuento folklórico en Panamá". *La Antigua* 23 (1984): 106-128.
- Hoeg, Jerry. "Enrique Jaramillo Levi looks at Writing and Being Written in *Caracol y otros cuentos*". *Diáspora* 13 (2003): 22-32.
- \_\_\_\_\_. "Unificación y fisuras en *Caracol y otros cuentos*, de Enrique Jaramillo Levi". *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 177-90; *Istmoliteratura, estudios sobre la literatura centroamericana*. Ed. Jorge Román-Lagunas. Guatemala: Editorial Óscar de León Palacios, 2001. 165-170.
- Holden-Johnson, Lillian. "Extravíos, de Enrique Jaramillo Levi: desgarrada metáfora de la conciencia". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 263-269.
- Howe, James. "Sounds Heard in the Distance: Poetry and Metaphor in the Kuna Struggle for Autonomy". *Latin American Indian Literatures Journal* 10.1 (1994): 1-21.
- Howell, Luisa. "Popular Speech and Culture in *Los nietos de Felicidad Dolores*". *Diáspora* 13 (2003): 40-44.
- \_\_\_\_\_. "El recuerdo y la memoria: técnica narrativa gemela en *Recuerdo Panamá* de Luis Pulido Ritter". *Diáspora* 11 (2001): 73-79.
- Isaza Calderón, Baltasar. La significación de María Olimpia de Obaldía en la lírica panameña. *Revista Interamericana de Bibliografía* 25 (1975): 419-427.
- Jackson, Richard L. "The Black Novel in America Today". *Chasqui* 16.2-3 (1987): 23-36.
- Jaeger, Frances. "Novela y nación: el caso de Rosa María Britton y Gloria Guardia". *Revista Iberoamericana* 67.196 (2001): 451-460.
- \_\_\_\_\_. "Para mí es importante el diálogo: entrevista con Gloria Guardia". *Southeastern Latin Americanist* 45.3-4 (2002): 55-68.

- \_\_\_\_\_. El poder polivalente de las metáforas en *Libertad en llamas* de Gloria Guardia". *Explicación de Textos Literarios* 31.1 (2002-2003): 5-20.
- Jamieson Villiers, Martín E. "Escritores panameños en Buenos Aires". *Maga* 22-24 (1993): 111-117.
- \_\_\_\_\_. "Literatura panameña actual". *Cuadernos Hispanoamericanos* 407 (1984): 108-117.
- \_\_\_\_\_. "Noticias preliminares sobre el español en la ciudad de Panamá (S. XVI/S. XVIII)". *Lotería* 405 (1996): 67-83.
- Jaramillo Levi, Enrique. "Algunas consideraciones básicas acerca de la naturaleza del cuento y la actual producción cuentística panameña". *Lotería* 464-465 (2006): 161-177.
- \_\_\_\_\_. "Érika Harris o el talento narrativo". *Maga* 53 (2004): 28-31.
- \_\_\_\_\_. "Esther María Osses: de cara al sol sueña con alas". *Maga* 15 (1990): 26.
- \_\_\_\_\_. "La narrativa breve de Pedro Rivera". *Maga* 7 (1985): 83-86.
- \_\_\_\_\_. "Nuestras polillas son altamente intelectuales". *Lotería* 370 (1988): 191-204; Instituto Nacional de Cultura. *El mago de la isla: reflexiones críticas en torno a la obra literaria de Rogelio Sinán*. Panamá: Instituto Nacional de Cultura, 1992. 117-137.
- \_\_\_\_\_. "El ocultamiento de información de *Los adioses*, novela de Juan Carlos Onetti". *Maga* 51-52 (2003): 21-23.
- \_\_\_\_\_. "Para leer a Bolívar Aparicio, nuevo cuentista panameño". *Maga* 37-38 (1999): 33-34.
- \_\_\_\_\_. "Para recordar a Darío Herrera". *Letras de fuego* 1 (2003): 9-17.
- \_\_\_\_\_. "El Rogelio Sinán que recordará la historia". *Confluencia* 8-9.2-1 (1993): 7-11.
- \_\_\_\_\_. "Ser escritor". *Lotería* 420 (1998): 95-104.
- Jiménez, Luis. Autoría, cultura y nación en la poesía de Enrique Jaramillo Levi *Inter Sedes* 4.6: (2003): 211-220.
- \_\_\_\_\_. "Darío Herrera: poeta panameño modernista". *Encuentro con la literatura panameña*. Ed. Humberto López Cruz. Panamá: Círculo de Lectura de la USMA, 2003. 93-108.
- \_\_\_\_\_. "Erotismo y sensualidad en la obra de Enrique Jaramillo Levi". *Diáspora* 15 (2006): 61-78.
- \_\_\_\_\_. "Espacios geográficos en la poesía de Enrique Jaramillo Levi". *Diáspora* 15 (2006): 91-99.
- \_\_\_\_\_. "Los espacios narrativos en *La muerte tiene dos caras*". *Rosa María Britton ante la crítica*. Ed. Humberto López Cruz. Madrid: Editorial Verbum, 2007. 17-28.
- \_\_\_\_\_. "Poetic Signs in Enrique Jaramillo Levi's *Extravíos*". *Critical Perspectives in Enrique Jaramillo Levi's Works*. Ed. Elba Birmingham Pokorny. Miami: Ediciones Universal, 1996. 11-21.
- \_\_\_\_\_. "Remapping 'modernista' aesthetics' in Darío Herrera's 'Intangible'".

*Diáspora* 13 (2003): 62-69.

Jiménez Varela, Luis Carlos. "Poesía y filosofía en las artes estéticas de José de Jesús Martínez una variante de nuestro vestido nacional". *Lotería* 409 (1996): 87-94.

Jurado, Ramón H. *Itinerario y rumbo de la novela panameña*. Panamá: Cultural Panameña, 1978; *Lotería* 275 (1979): 23-39.

King, Charles A. "Apuntes para una bibliografía de la literatura de Panamá". *Revista Interamericana de Bibliografía* (1964): 262-302; *Lotería* 108 (1964): 73-96; *Lotería* 109 (1964): 62-72.

King Colman, Victoriano. "El quehacer poético de Rosa Elvira Álvarez". *Lotería* 420 (1998): 105-110.

\_\_\_\_\_. "Temática y simbología en la poesía de Stella Sierra". *Maga* 34 (1988): 13-16.

Korsi, Demetrio. "La poesía y el alma del pueblo". *Maga* 18-19 (1991): 136-137.

Laurenza, Roque Javier. "Los poetas de la generación republicana". *Lotería* 348-349 (1985): 139-152.

Lince, Ricardo A. "Sinán el periodista". *Lotería* 370 (1988): 187-188.

"La literatura panameña de hoy". *América Latina* [URSS] 2 (1985): 53-59.

López Cruz, Humberto. "Acercándonos a una escritora panameña: conversando con Rosa María Britton". *Rosa María Britton ante la crítica*. Ed. Humberto López Cruz. Madrid: Editorial Verbum, 2007. 159-162.

\_\_\_\_\_. "Una aproximación al otro yo en *Ojitos de ángel* de Ramón Fonseca Mora". *Lotería* 432 (2000): 69-76.

\_\_\_\_\_. "Aproximación social a la obra de Rosa María Britton". *Revista Iberoamericana* 67.196 (2001): 497-506.

\_\_\_\_\_. "Bibliografía general de Panamá". *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana* 32.2 (2003): 115-137.

\_\_\_\_\_. "Con ardientes fulgores de gloria y Cicatrices inútiles: una lectura de responsabilidad social en dos novelas de Jorge Thomas". *Texto Crítico* 17 (2005): 21-29.

\_\_\_\_\_. "El exotismo ficcionalizado de una América aún por descubrir: la bestia redentora en *La ventana abierta* de Ramón Fonseca Mora". *Monographic Review/Revista Monográfica* 19 (2004): 185-194.

\_\_\_\_\_. "Factores discursivos en la narrativa de Rosa María Britton: feminismo y negritud". *SECOLAS Annals* 29 (1998): 55-60.

\_\_\_\_\_. "La historia panameña revisada: Rosa María Britton." *Voces de América/American Voices*. Ed. Laura Alonso Gallo. Cádiz: Aduana Vieja, 2004. 363-379.

\_\_\_\_\_. "*Laberintos de orgullo*, de Rosa María Britton: (re)escribiendo la historia panameña". *Monographic Review/Revista Monográfica* 19 (2003): 196-208.

\_\_\_\_\_. "La labor crítica de Ricardo Ríos Torres". *Mosaico* 25.1 (2002): 18.

\_\_\_\_\_. "Una lectura de *Al pie de la letra* de Ariel Barría Alvarado". *Letras de fuego* 2.2 (2005): 54-57; *Horizontes* 94 (2006): 41-48.



- \_\_\_\_\_. "La marginación social como constante repetitiva en las dos primeras novelas de Rosa M. Britton." *Horizontes* 79 (1998): 91-102.
- \_\_\_\_\_. "La negritud como la historia no oficial en las dos primeras novelas de Rosa María Britton". *Romance Notes* 39.1 (1998): 53-60.
- \_\_\_\_\_. "Ojitos de ángel, consciencia individual, repercusión colectiva: el reto del individuo ante sí mismo y ante la nación". *SECOLAS Annals* 33 (2001): 113-118.
- \_\_\_\_\_. "Ramón Fonseca Mora: reflejo de la literatura panameña contemporánea". *Horizontes* 83 (2000): 153-166.
- \_\_\_\_\_. "Rosa María Britton: nuevo perfil de la literatura panameña". *Confluencia* 15.1 (1999): 121-126.
- \_\_\_\_\_. "Todas íbamos a ser reinas, de Rosa María Britton: el respaldo histórico de una generación". *Linden Lane* 18.1 (1998): 25-26.
- \_\_\_\_\_. "Transparencia social en la narrativa de Rosa María Britton". *MIFLC, Mountain Interstate Foreign Language Conference* 7 (1997-1998): 137-144.
- \_\_\_\_\_. "Vejigantes y Esa esquina del paraíso: El mestizaje y la (re)negación de la identidad en el teatro latinoamericano". *Monographic Review/Revista Monográfica* 15 (1999): 189-200.
- \_\_\_\_\_. "La ventana abierta de Ramón Fonseca Mora: el incesto como fusión interracial". *Sexualidad y nación*. Ed. Daniel Balderston. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2000. 261-269.
- Luca, Dina Carmela de. "Caracol y otros cuentos: exposición artística de la función del escritor". *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 165-175.
- Mariscal M., Alex René. "La fiera en el jardín y la caída del hombre". *Letras de fuego* 2.2 (2005): 29-31.
- Martínez-Echazábal, Lourdes. "Hybridity and Diasporization in the 'Black Atlantic': The Case of Chombo". *PALARA* 1 (1997): 117-129.
- Martínez Ortega, Arístides. La generación de vanguardia en la literatura panameña. *Las vanguardias literarias en México y la América Central: bibliografía y antología crítica*. Ed. Merlin H. Forster. Madrid y Frankfurt: Iberoamericana Vervuert, 2001. 337-342.
- \_\_\_\_\_. "La generación de vanguardia en la literatura panameña y su situación en las búsquedas poéticas contemporáneas". *Tareas* 2 (1961): 49-61.
- \_\_\_\_\_. "Laurenza y los poetas de la generación republicana". *Tragaluz* 72 (1999): 8-11.
- \_\_\_\_\_. "El método de las generaciones en la literatura de Panamá". *Lotería* 116 (1965): 38-51.
- \_\_\_\_\_. "El poeta Antonio Isaza, vanguardia en la vanguardia". *Revista Universidad* 47 (1993): 35-44.
- \_\_\_\_\_. "Temas canaleros en la poesía de Demetrio Korsi". *Instituto de Estudios Nacionales*. Ed. Ricardo Segura J. Panamá: U. de Panamá, 2000. 7-18.

- Medina Busto de Brocamp, Margarita. "Enfoque temático y estilístico en tres poemas de Enrique Jaramillo Levi". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 245-251.
- Méndez, José Luis. "La última novela de Rogelio Sinán: un realismo mágico para una isla mágica". *Tareas* 47 (1980): 3-10; Instituto Nacional de Cultura. *El mago de la isla: reflexiones críticas en torno a la obra literaria de Rogelio Sinán*. Panamá: Instituto Nacional de Cultura, 1992. 80-88.
- Méndez Pereira, Octavio. "El poeta Rogelio Sinán". *Lotería* 370 (1988): 146-49. Instituto Nacional de Cultura. *El mago de la isla: reflexiones críticas en torno a la obra literaria de Rogelio Sinán*. Panamá: Instituto Nacional de Cultura, 1992. 13-17.
- Menéndez Franco, Álvaro. "Las tres facetas del amor en la obra poética de Elsie Alvarado de Ricord". *Lotería* 246-247 (1976): 61-64.
- Meneses, Carlos. "Jaramillo Levi, el otro". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 89-93.
- Menton, Seymour. "La búsqueda de la identidad nacional en el cuento panameño". *Maga* 30 (1997): 57-60; *Revista Iberoamericana* 67.196 (2001): 399-408.
- \_\_\_\_\_. La identidad nacional panameña: las búsquedas de Pedro Rivera, Rosa María Britton y Gloria Guardia. *El ojo en el caleidoscopio: las colecciones de textos integrados en la literatura latinoamericana*. Eds. Pablo Brescia y Evelia Romano. México: UNAM, 2006. 163-183.
- Miller, Barbara D. "Context, Reversal, and Difference in Cubena's Chombo". *Denouncement and Reaffirmation of the Afro-Hispanic Identity in Carlos Guillermo Wilson's Works*. Ed. Elba Birmingham-Pokorny. Miami: Ediciones Universal, 1993. 79-91.
- Miranda de Obaldía, María Olimpia. "La costilla de Adán, la Dra. Rosa María de Britton y nosotros". *Maga* 7 (1985): 112.
- Miranda G., Luis Oscar. *Aproximación a Cesar Candanedo, el escritor*. Panamá: Impresora Panamá, 1996; *Lotería* 406 (1996): 70-84.
- Miranda Hevia, Alicia. "Construcción de la atmósfera en algunos cuentos de Enrique Jaramillo Levi". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 199-209.
- Miró, Rodrigo. "Darío Herrera en el centenario de su nacimiento". *Boletín de la Academia Panameña de la Lengua* 5 (1970): 11-24.
- \_\_\_\_\_. "Enrique Jaramillo Levi en la literatura panameña actual". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 53-59.
- \_\_\_\_\_. "Enrique Jaramillo Levi en la narrativa panameña actual". *Maga* 15 (1990): 20-22.
- \_\_\_\_\_. "La literatura panameña de la República". *Lotería* 154 (1968): 15-20.

- \_\_\_\_\_. "Las mujeres en las letras del Istmo". *Lotería* 296-297 (1980): 54-60.
- \_\_\_\_\_. "Orígenes de la literatura novelesca en Panamá". *Lotería* 151 (1968): 9-17.
- \_\_\_\_\_. "Sobre poesía panameña de la colonia: a propósito del 'Llanto de Panamá'". *Lotería* 346-347 (1985): 5-15.
- \_\_\_\_\_. ed. Introducción. *El ensayo en Panamá*. Panamá: Impresora La Nación, 1981. ix-xxxiii.
- Morales Padrón, Francisco. "El caso del canal de Panamá". *Lotería* 336-337 (1984): 5-25.
- Moreno Davis, Julio César. "Aproximación crítica a la obra *Esa esquina del paraíso* de Rosa María C. de Britton". *Lotería* 49.378 (1990): 69-87.
- \_\_\_\_\_. "Apuntamientos sobre la obra poética de Tobías Díaz Blaitry". *Lotería* 336-337 (1984): 128-141.
- \_\_\_\_\_. "El estro poético de Isaías García Aponte: filosofía y poesía". *Lotería* 385 (1991): 46-72.
- \_\_\_\_\_. "Octavio Méndez Pereira y la universidad". *Lotería* 354-355 (1985): 55-74.
- Mosier, M. Patricia. "Caja de resonancias: resonancias de dobles". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 139-50; *Chasqui* 19.1 (1990): 3-9.
- Muñoz Pinzón, Armando. "Aproximación a la bibliografía sobre la invasión norteamericana a Panamá de diciembre de 1980". *Lotería* 410 (1997): 47-53.
- Nalbone, Lisa. "On Being a Writer: The Fictional Self in Enrique Jaramillo Levi's *Caracol y otros cuentos*". *Encuentro con la literatura panameña*. Ed. Humberto López Cruz. Panamá: Círculo de Lectura de la USMA, 2003. 109-129.
- Nelson, Paul. "The Weather as a Story Element in Four Short Works from Latin America". *Climate and Literature: Reflections of Environment. Studies in Comparative Literature*. Eds. Janet Pérez and Wendell Aycock. Lubbock: Texas UP, 1995. 83-88.
- Noriega, Rodrigo. "El juego de espejuelos y antifaces en los cuentos de Jaramillo Levi". *Mar de fondo: 10 breves estudios en torno a la obra de Enrique Jaramillo Levi*. Panamá: Editorial Mariano Arosemena, 1992. 65-69.
- Nwankwo, Ifeoma C. K. "The Art of Memory in Panamanian West Indian Discourse: Melva Lowe De Goodin's *Deffrom Barbados a/to Panamá*". *PALARA* 6 (2002): 3-17.
- Ortiz, Armando. "Caracol y otros gérmenes". *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 251-252.
- Ossers-Cabrera, Manuel A. "Concientización divergente entre la poesía negra de Carlos Guillermo Wilson y Nicolás Guillén". *Denouncement and Reaffirmation of the Afro-Hispanic Identity in Carlos Guillermo Wilson's Works*. Ed. Elba Birmingham-Pokorny. Miami: Ediciones Universal, 1993. 47-58.
- Oviero, Ramón. "Pitti, Dimas Lidio: camino de las cosas". *Tareas* 14 (1964-1965): 117-18.

- \_\_\_\_\_. "Poesía panameña joven, poesía de encrucijada de Angel Revilla Argüeso". *Tarás* 18 (1966-1967): 109-111.
- Ozores, Renato. "La isla mágica de Rogelio Sinán". Instituto Nacional de Cultura. *El mago de la isla: reflexiones críticas en torno a la obra literaria de Rogelio Sinán*. Panamá: Instituto Nacional de Cultura, 1992. 89-93.
- Pariante, Queli. Soledad divino tesoro : una interpretación alquimista . *Alba de América* 22.41-42 (2003): 411-423.
- Pastor Nuñez, Aníbal. "Diversidad cultural panameña". *Lotería* 406 (1996): 6-24.
- Patiño, Allen. "La comunión irrealizada en *Caracol* y otros cuentos, de Enrique Jaramillo Levi". *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 191-196.
- \_\_\_\_\_. "El empresario del año y otros cuentos de Oscar Isaac Muñoz". *Maga* 32 (1997): 52-54.
- \_\_\_\_\_. "Eros y Thánatos en dos cuentos de Enrique Jaramillo Levi". *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 143-148; *Maga* 31 (1977): n. pág.
- \_\_\_\_\_. Evasión, disidencia y marginalidad: la neutralización del subalterno en El agua de Enrique Jaramillo Levi . *Alba de América* 21 (2002): 417-425.
- \_\_\_\_\_. "Útero y medusa: representación de la mujer en la narrativa de Jaramillo Levi". *La Antigua* 55 (2000): 305-316.
- Peña, Horacio. "Enrique Jaramillo Levi: *Recuperar la voz*: poesía selecta". *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 85-90.
- Peña Trujillo, Dalia. "Arte y espíritu en *Los susurros de la casa*, de Mariafeli Domínguez". *Maga* 35 (1998): 42-46.
- \_\_\_\_\_. "Selva, ejercicio de la voz y la palabra". *Maga* 32 (1997): 45-47.
- Peralta, Bertalicia. "Premio Alejo Carpentier para Rogelio Sinán". *Lotería* 370 (1988): 189-90.
- Pereira, Teresink. "Enrique Jaramillo Levi: um escritor em busca de si mesmo". *Minas Gerais* 7 Oct. 1978: 6.
- Pereira de Padilla, Joaquina y Aselas B Tejada. "Contribución de la mujer en la poesía y en la narrativa infantil panameña". *Káñina* 9.2 (1985): 77-83.
- Pérez, Brittmarie Janson. "Arms of Criticism and Criticism of Arms in Panama: The Songs of Pedro Altamiranda". *Studies in Latin American Popular Culture* 8 (1989): 93-105.
- Pérez Martín, Norma. "Goce estético y motivos para la reflexión en la obra poética y cuentística de Enrique Jaramillo Levi". *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 73-83.
- Pérez-Venero, Mirna Miriam Pierce. "La novela canalera de Panamá: antecedentes literarios y sociales". *Lotería* 264-265 (1978): 28-53.
- Pernett y Morales, Rafael. "Duplicaciones o los reflejos de la soledad". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo

- Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 283-286.
- Pérus, Françoise. "Crisis, identidad y diálogo en *Luna verde* de Joaquín Beleño". *Tareas* 72 (1989): 121-138.
- Petrocelli de Him, Donna A. "En torno a la definición de 'Patria' de Ricardo Miró". *Lotería* 464-465 (2006): 178-183.
- Pilolli de Cano, Mariapía. "Análisis preliminar de las críticas y comentarios de la novela *Plenilunio* de Rogelio Sinán". *Revista nacional de cultura* 18 (1981): 22-27; Instituto Nacional de Cultura. *El mago de la isla: reflexiones críticas en torno a la obra literaria de Rogelio Sinán*. Panamá: Instituto Nacional de Cultura, 1992. 58-70.
- \_\_\_\_\_. "Los clandestinos de Candanedo en la perspectiva de la sociología del arte". *Revista nacional de cultura* 16 (1981): 34-52.
- \_\_\_\_\_. "De fugas aparentes y engranajes aparentes". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 31-52.
- Pinilla Chiari, Pablo. "Rodrigo Miró y la literatura panameña". *Lotería* 359 (1986): 158-163.
- Pitty, Dimas Lidio. "El factor humano en el periodismo". *Lotería* 422 (2002): 30-37.
- \_\_\_\_\_. "Panamá: historia de una conciencia". *Maga* 32 (1997): 24-28.
- \_\_\_\_\_. "Sinán, el navegante". *Tareas* 91 (1995): 135-137.
- Porras, Jorge E. "Lengua e identidad en *Chombo* de Cubena". *Denouncement and Reaffirmation of the Afro-Hispanic Identity in Carlos Guillermo Wilson's Works*. Ed. Elba Birmingham-Pokorny. Miami: Ediciones Universal, 1993. 93-108.
- \_\_\_\_\_. "Lexical Meaning and Contextual Reference in Enrique Jaramillo Levi's *El fabricante de máscaras*". *Critical Perspectives in Enrique Jaramillo Levi's Works*. Ed. Elba Birmingham Pokorny. Miami: Ediciones Universal, 1996. 61-71.
- Pulido Ritter, Luis. "En busca de la nación panameña: *San Cristóbal* de Ramón H. Jurado y *Plenilunio* de Rogelio Sinán". *Tareas* 121 (2005): 107-134.
- \_\_\_\_\_. "Gil Blas Tejeira: el arca de Noé de la modernidad y el paraíso perdido de la nación romántica". *Investigación y pensamiento crítico* 1.3 (2005): 33-42.
- Quackenbush, L.H. Cuestión de vida y muerte: tres dramas existenciales. *Latin American Theatre Review* 8.1 (1974): 49-56.
- Quesada, Luis M. Justo Arroyo, novelista panameño: causa y efecto del hecho colonial. *Cuadernos Hispanoamericanos* 322-323 (1977): 370-78; XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana: *El barroco en América*. Madrid: Cultura Hispánica del Centro Iberoamericano de Cooperación, U. Complutense, 1978. 1199-1208.
- Quintero, César, Carlos Manuel Gasteazoro, y Ricardo J. Bermúdez. "Octavio Méndez Pereira". *Lotería* 178-179 (1970): 63-73.
- Quirós-Winemiller, Bélgica. "Alucinación, de Enrique Jaramillo Levi: teatro de siluetas pirandelianas". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique*

- Jaramillo Levi. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 271-278.
- \_\_\_\_\_. "Enrique Jaramillo Levi: un autor que cuenta". *Chasqui* 19.2 (1990): 85-91.
- \_\_\_\_\_. "La experiencia de un narrador". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 303-306.
- \_\_\_\_\_. "La figura del lector en *Tocar fondo*, de Enrique Jaramillo Levi". *Maga* 34 (1998): 17-22; *La Antigua* 55 (2000): 289-304; *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 133-142.
- \_\_\_\_\_. "Viaje a la salvación y otros países: Los niveles de la marginalidad en la obra de Raúl Alberto Leis". *Rocky Mountain Council for Latin American Studies Proceedings from the 38th Annual Meeting*. Ed. Theo R. Crevenna. Albuquerque: U. of New Mexico-Albuquerque, 1991. 117-122.
- Raigosa García, Guillermo. "Jaramillo Levi, cuentista panameño". *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 253-255.
- Ramos, Johanna. "La fragmentación diluida en *Duplicaciones* de Enrique Jaramillo Levi. *Encuentro con la literatura panameña*". Ed. Humberto López Cruz. Panamá: Círculo de Lectura de la USMA, 2003. 81-92.
- Real de González, Matilde. "Octavio Méndez Pereira". Una figura cumbre en la literatura panameña". *Lotería* 45 (1959): 22-40.
- Revilla Argüeso, Ángel. "El calor en la prosa panameña". *Lotería* 147 (1968): 16-36.
- \_\_\_\_\_. "Categorías sociales en *Loma ardiente y Vestida de sol*". *La Antigua* 8 (1979): 9-25.
- \_\_\_\_\_. "Dos temas de nuestra literatura". *La Antigua* 29 (1987): 61-84.
- Rey del Corral, Fernando. "La magia de *La isla mágica*". *Revista nacional de cultura* 16 (1981): 92-93.
- Reyes, Herasto. "Testimonios, historia y soberanía". *Tareas* 77 (1991): 135-138.
- Ríos Torres, Ricardo Arturo. "Los amos del valle". *Lotería* 358 (1986): 155-158.
- \_\_\_\_\_. "Enrique Jaramillo Levi o la metafísica en la narrativa panameña". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 311-313.
- \_\_\_\_\_. "I Congreso internacional de literatura panameña". *Lotería* 443 (2002): 107-120.
- \_\_\_\_\_. "Jaramillo Levi: multiplicidad de existencias". *Mar de fondo: 10 breves estudios en torno a la obra de Enrique Jaramillo Levi*. Panamá: Editorial Mariano Arosemena, 1992. 49-58.
- \_\_\_\_\_. "¿Por qué leer *La ventana abierta*?" *Huellas* 2.1 (1996): 1.
- \_\_\_\_\_. "Soy el Chagres: matriz del devenir existencial del hombre panameño".

- Lotería 409 (1996): 44-72.
- \_\_\_\_\_. "La voz despalabrada de Enrique Jaramillo Levi". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 315-317.
- Riquelme, Sonia. "Permanencia de la poesía de Elsie Alvarado de Ricord". *La Antigua* 55 (2000): 359-377.
- Robayo, María del Socorro. "La cola del saurio (visión arquetípica en *Caracol* y otros cuentos)". *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 221-224.
- Rodríguez Coronel, Rogelio. "Rasgos de identidad y novelas panameñas: 1972-1998". *Revista Iberoamericana* 67.196 (2001): 419-31; *Lotería* 441 (2002): 59-76.
- \_\_\_\_\_. "Sinán y las alquimias de la escritura". *Maga* 46 (2001): 4-8.
- Rodríguez Florido, Jorge. "Una aproximación a *Extravíos* de Enrique Jaramillo Levi". *Critical Perspectives in Enrique Jaramillo Levi's Works*. Ed. Elba Birmingham Pokorny. Miami: Ediciones Universal, 1996. 22-33.
- \_\_\_\_\_. "Indagación de la raza y denuncia anti-imperialista en *El pensamiento del negro Cubena*". *Denouncement and Reaffirmation of the Afro-Hispanic Identity in Carlos Guillermo Wilson's Works*. Ed. Elba Birmingham-Pokorny. Miami: Ediciones Universal, 1993. 37-45.
- Rodríguez V., Mario Augusto. "Sinán abanderado y maestro". *Lotería* 370 (1988): 183-86. Instituto Nacional de Cultura. *El mago de la isla: reflexiones críticas en torno a la obra literaria de Rogelio Sinán*. Panamá: Instituto Nacional de Cultura, 1992. 75-79.
- Rojas-Paiewonsky, Lourdes. "¿Quién inventó el mambo?: la música como metáfora de crítica socio-cultural en un cuento de Rosa María Britton". *Rosa María Britton ante la crítica*. Ed. Humberto López Cruz. Madrid: Editorial Verbum, 2007. 46-53.
- Román, Rubén Manuel. "Beleño: desde la pampa gringa, medio siglo después". *Días-pora* 13 (2003): 70-80.
- Romero Pérez, Ángela. "Algunas notas sobre las estrategias discursivas de *Caracol* y otros cuentos de Enrique Jaramillo Levi". *Maga* 42-43 (2000): 31-34.
- \_\_\_\_\_. "La confabulación creativa *Duplicaciones*: un solo gran texto". 103-106. *Confluencia* 10.2 (1995): *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 213-215.
- \_\_\_\_\_. "La isla mágica de Rogelio Sinán: la urgencia de los sentidos". *La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos: V congreso internacional de la AEELH actas del V congreso internacional de la AEELH*. Ed. Eva Valcárcel. La Coruña: U. da Coruña, 2002. 601-607.
- \_\_\_\_\_. "Una poética de la ambigüedad como principio estructurador para unos cuentos incontables en torno a *Duplicaciones*". *Maga* 29 (1996): 15-18. *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 107-114.
- \_\_\_\_\_. "Tras los pasos de un libro panameño mítico: *Duplicaciones*". *Maga* 47-48 (2002): 29-32.

- Romeu, José Vicente. "Sobre el lenguaje". *La Antigua* 10 (1978): 119-143.
- Romeu, Raquel. "Enrique Jaramillo Levi, Border Writer". *Critical Perspectives in Enrique Jaramillo Levi's Works*. Ed. Elba Birmingham Pokorny. Miami: Ediciones Universal, 1996. 87-96.
- \_\_\_\_\_. "Todas íbamos a ser reinas: La Habana de una colegiala panameña". *Rosa María Britton ante la crítica*. Ed. Humberto López Cruz. Madrid: Editorial Verbum, 2007. 106-117.
- Rondón, Ricardo. "Desde *La ventana abierta*, con Ramón Fonseca Mora". *Maga* 29 (1996): 39-40.
- Rosas, Yolanda. "Soledad y posmodernidad en *Soledad divino tesoro* de José Cuervo". *Alba de América* 21 (2002): 317-327.
- Ros-Zanet, José Guillermo. "Destino y eternidad de la poesía". *Lotería* 406 (1996): 85-94.
- \_\_\_\_\_. "Rosa Elvira Álvarez, poesía y dialogía". *Instituto de Estudios Nacionales*. Ed. Ricardo Segura J. Panamá: U. de Panamá, 2000. 19-29.
- Rovinski, Samuel. "Realidad literaria y ensueño metafísico en *Caracol y otros cuentos*". *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 261-263.
- Royo Sánchez, Arístides. "Acuerdos para acordar: estrategias para la negociación de los tratados Torrijos-Carter". *Lotería* [Edición especial I] (1999): 7-34.
- \_\_\_\_\_. "Al maestro, con cariño a Rogelio Sinán". *Lotería* 370 (1988): 205-208.
- Ruffinelli, Jorge. "El trópico sensual de Rogelio Sinán". *Texto Crítico* 5.12 (1979): 128-141.
- Ruiloba Caparroso, Rafael. "Consuelo Tomás o la nueva mirada". *Lotería* 390 (1992): 27-32.
- \_\_\_\_\_. "Demetrio Herrera Sevillano o la poesía como forma de conciencia social". *Lotería* 338-339 (1984): 184-191.
- \_\_\_\_\_. "Ignacio de J. Valdés o los estatutos de nuestros deberes literarios". *Tragaluz* 3 (1998): 11.
- \_\_\_\_\_. "*La isla mágica* de Rogelio Sinán: literatura y mito". *Tareas* 53 (1981-1982): 119-125.
- \_\_\_\_\_. "Joaquín Beleño: el poder sagrado de la dignidad y la verdad en la trilogía del Canal". *Lotería* 412 (1997): 78-95.
- \_\_\_\_\_. "Rogelio Sinán o la muerte del Don Juan". *Lotería* 320-321 (1982): 50-55.
- \_\_\_\_\_. "Sin fecha fija o la lectura con dos puertas". *Lotería* 322-323 (1983): 153-155.
- \_\_\_\_\_. "El sueño de Serafín del Carmen' o las razones de la sinrazón (1931)". *Lotería* 470 (2007): 78-87.
- \_\_\_\_\_. "Viviane Nathan o la profecía de la ternura". *Lotería* 387 (1992): 43-51.



- Saéz, Rosalina. "Octavio Méndez Pereira, un hombre esencialmente bueno". *Lotería* 129 (1966): 8-12.
- Sánchez, Luis Alberto. Ricardo Miró. *Revista Iberoamericana* 28 (1962): 287-294.
- \_\_\_\_\_. "Sinán el brujo". *Lotería* 370 (1988): 162-164.
- Sánchez Fuentes, Porfirio. "Carlos Fong y *Desde el 'otro lado'*". *Maga* 53 (2004): 48-53.
- \_\_\_\_\_. "Joaquín Beleño y la novela canalera, 1921-1988". *Lotería* 373 (1988): 59-63.
- \_\_\_\_\_. "Martina Andrión, ruiseñor coclesano". *Lotería* 390 (1992): 58-64.
- Santiago-Stommes, Ivelisse. "Cultura y creatividad: formación de la identidad personal y cuestionamiento de la identidad nacional en *Recuerdo Panamá* de Luis Pulido Ritter". *Diáspora* 15 (2006): 51-60.
- \_\_\_\_\_. "¿Liberación o prisión? El movimiento de liberación femenina cuestionado en *Semana de la mujer* y otras calamidades de Rosa María Britton". *Rosa María Britton ante la crítica*. Ed. Humberto López Cruz. Madrid: Editorial Verbum, 2007. 46-53.
- \_\_\_\_\_. "Mímesis y teoría literaria: la duplicación como estrategia narrativa en tres cuentos de *Duplicaciones*, de Enrique Jaramillo Levi". *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 115-123.
- \_\_\_\_\_. "La muerte como estrategia narrativa en *La muerte tiene dos caras* de Rosa María Britton". *Encuentro con la literatura panameña*. Ed. Humberto López Cruz. Panamá: Círculo de Lectura de la USMA, 2003. 131-149.
- \_\_\_\_\_. "Reflections of Metafiction in *Duplicaciones* and Other Stories by Enrique Jaramillo Levi". *Diáspora* 13 (2003): 16-21.
- Sarmiento, Cristóbal. "Nacho Valdés: con la pluma mojada en azul". *Tragaluz* 3 (1998): 15.
- Schulman, Iván. "El otro modernismo: el caso de Darío Herrera". *Revista Iberoamericana* 67.196 (2001): 389-398.
- Seales Soley, La Verne. "Entrevista con Guillermo 'Cubena' Wilson". *Afro-Hispanic Review* 2 (1998): 67-69.
- Segovia, Francisco. "El dolor ensimismado: Jaramillo Levi en sus cuentos (sobre *Caracol* y otros cuentos)". *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 235-239.
- Segura J., Ricardo. "El desconcertante aquí en la cuentística de Jaramillo Levi". *Mar de fondo: 10 breves estudios en torno a la obra de Enrique Jaramillo Levi*. Panamá: Editorial Mariano Arosemena, 1992. 43-47.
- \_\_\_\_\_. "Extravíos, de Jaramillo Levi: Testimonio, arte y esperanza". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 349-352.
- \_\_\_\_\_. "El poder de la palabra artística: aproximación a la obra cuentística de

- Enrique Jaramillo Levi". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 19-29; *Maga* 16-17 (1991): 81-84.
- \_\_\_\_\_. "La violencia humana y artística en 'La casa de las sirenas pálidas', de Enrique Chueza". *Maga* 5-6 (1985): 52-53.
- \_\_\_\_\_. "Trascendencia e incidencias en la narrativa de Enrique Jaramillo Levi". *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 151-156.
- Senegal, Humberto. "La voz despalabrada de Enrique Jaramillo Levi". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 95-105.
- Shen, Virginia. "Enrique Jaramillo Levi: *The Manufacturer of Masks*". *Critical Perspectives in Enrique Jaramillo Levi's Works*. Ed. Elba Birmingham Pokorny. Miami: Ediciones Universal, 1996. 97-106.
- Sherzer, Joel. "Transcription, Representation, and Translation: Repetition and Performance in Kuna Discourse". *Repetition in Discourse: Interdisciplinary Perspectives*. Ed. Barbara Johnstone. Norwood, NJ: Ablex, 1994. 37-52.
- Simoes, Antonio. "La isla mágica, fantasía y realidad". Instituto Nacional de Cultura. *El mago de la isla: reflexiones críticas en torno a la obra literaria de Rogelio Sinán*. Panamá: Instituto Nacional de Cultura, 1992. 94-107.
- \_\_\_\_\_. "Realismo mágico en la cuentística de Rogelio Sinán". *Lotería* 370 (1988): 165-72.
- Simón Palmer, María del Carmen. "Panamá en la literatura española del Siglo de Oro". *Revista Iberoamericana* 67.196 (2001): 475-496.
- Sinán, Rogelio. "Doña Perfecta, Doña Bárbara, y La Negra Angustias: ensayo de análisis comparativo". *Tareas* 3 (1961): 3-29.
- \_\_\_\_\_. "Un modernista panameño: Darío Herrera". *Lotería* 156 (1968): 29-38.
- \_\_\_\_\_. "Origen religioso del carnaval y el teatro". *Lotería* 370 (1988): 129-131.
- \_\_\_\_\_. "Mi poesía: una ojeada retrospectiva". *Lotería* 370 (1988): 104-113.
- \_\_\_\_\_. "Rogelio Sinán habla de Ricardo J. Bermúdez y de 'Con la llave en el suelo'". *Boletín de la Academia Panameña de la Lengua* 6 (1971): 173-176.
- \_\_\_\_\_. "Rutas de la novela panameña". *Lotería* 12 (1958): 111-117.
- \_\_\_\_\_. "Significado de Juárez y Maximiliano en dos tragedias modernas". *Lotería* 370 (1988): 118-128.
- \_\_\_\_\_. "El tema de la muerte en la poesía de Ricardo J. Bermúdez". *Boletín de la Academia Panameña de la Lengua* 1 (1973): 49-54.
- \_\_\_\_\_. "Volviendo a Demetrio Fábrega". *Boletín de la Academia Panameña de la Lengua* 3 (1968): 99-101.
- Smart, Ian I. "Popular Black Intellectualism in Gerardo Maloney's *Juega vivo*". *Afro-Hispanic Review* 5.1-3 (1986): 43-47.

- \_\_\_\_\_. "‘Tremendismo negrista’ in *Cuentos del negro Cubena*" *Studies in Afro-Hispanic Literature* 2-3 (1978-1979): 41-52.
- Smith, Ronald R. "‘Arroz Colorao’: los Congos of Panamá". *Music and Black Ethnicity: The Caribbean and South America*. Ed. Gerard H. Behague. New Brunswick: Transaction, 1994. 239-266.
- Somoza, Óscar U. "Entre la espada y la pared: la honestidad intelectual y el patriotismo no son monedas de cambio: entrevista con Enrique Jaramillo Levi". *Confluencia* 6.1 (1990): 105-118.
- Soto de Cáceres, Alicia. "Breve viaje a *La isla mágica* de Rogelio Sinán". *Lotería* 293-294 (1980): 20-30.
- Staff Wilson, Mariblanca. "Mujer y derechos humanos". *Lotería* 417 (1998): 6-33.
- \_\_\_\_\_. "La situación de la mujer panameña y los avances en su condición jurídica". *Lotería* 411 (1997): 55-69.
- Szok, Peter. "Hispanidad As a Burden and Ideal in the Identity of Octavio Méndez Pereira". *Southeastern Latin Americanist* 45.1-2 (2001): 24-39.
- \_\_\_\_\_. "Writing the Masses out of History: Panamanian Nationalism (1903-41)". *Diáspora: Journal of the Annual Afro-Hispanic Literature and Culture* 10 (2000): 49-63.
- Tejada, Aselas. "Presencia oriental en *El cerco de las ansias*, de Pedro Correa Vázquez". *Lotería* 405 (1996): 84-92.
- Tejeira, Gil Blas. "Con tinta de Tito Livio". *Boletín de la Academia Panameña de la Lengua* 1 (1973): 11-104.
- Tello Burgos, Argelia. "Expresión y utopía en Pedro Henríquez Ureña". *Lotería* 346-347 (1985): 82-86.
- Tuñón, Federico. "Testimonio sobre Rogelio Sinán". *Lotería* 370 (1988): 158-161.
- Turner, Isabel B. de. "Visión de la mujer en tres cuentos de Enrique Jaramillo Levi". *Mar de fondo: 10 breves estudios en torno a la obra de Enrique Jaramillo Levi*. Panamá: Editorial Mariano Arosemena, 1992. 35-47.
- Ureta de Carrillo, Vielka. "A propósito de *Caracol y otros cuentos*". *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 215-219.
- \_\_\_\_\_. "¿En contra de qué camina Enrique Jaramillo Levi en *Ahora que soy él* (13 cuentos en contra)?" *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 187-198.
- \_\_\_\_\_. "Eva, la sierpe y el árbol: una red de textos, un collage de ideas y de situaciones de actualidad". *Lotería* 397 (1993): 89-95.
- Valdés Escoffery, Beatriz Cecilia. "La exhuberante alegría de escribir *La Anunciación del Cristo Negro* de Rafael Ruiloba". *Maga* 16-17 (1991): 34-35.
- Vargas, Germán. "Jaramillo Levi: un narrador experimentado". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 301-302.

- Vásquez de Pérez, Margarita. "Fe cristiana en la *Loma ardiente y Vestida de sol*". *La Antigua* 32 (1988): 197-219.
- \_\_\_\_\_. "Un hombre y una obra que navegan aguas arriba". (sobre *La confabulación creativa* de Enrique Jaramillo Levi). *Maga* 46 (2001): 9-12.
- \_\_\_\_\_. "Lecturas cruzadas de la literatura panameña". *Lotería* 450-451 (2003): 296-313.
- \_\_\_\_\_. "Perfil de Elsie Alvarado de Ricord". *Lotería* 411 (1997): 47-54.
- \_\_\_\_\_. "Título Nivel de la historia en la obra de Quirós Tejeira". *Maga* 32 (1997): 49-51.
- \_\_\_\_\_. Victoriano Lorenzo en cuatro obras panameñas (1952-1973-1982-2001). *Murales, figuras, fronteras: Narrativa e historia en el Caribe y Centroamérica*. Ed. Patrick Collard. Madrid y Frankfurt: Iberoamericana Vervuert, 2003. 123-142.
- Velásquez, Itzel. "Dos geografías literarias". *Maga* 32 (1997): 55-57.
- Vergara Polo, Marilina. "Gil Colunje y la primera novela panameña". *Tragaluz* 24 (1999): 10-11.
- Viera King, Rosangela. "Análisis Semiótico de *Pensamientos del negro Cubena*". *Denouncement and Reaffirmation of the Afro-Hispanic Identity in Carlos Guillermo Wilson's Works*. Ed. Elba Birmingham-Pokorny. Miami: Ediciones Universal, 1993. 59-71.
- Villamil, María Elvira. "Artificio en *Caracol y otros cuentos*: historias visibles e historias secretas". *Maga* 54-55 (2004): 57-61.
- \_\_\_\_\_. "Enrique Jaramillo Levi: *Caracol y otros cuentos*". *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 265-268.
- Villarreal Castillo, Melquíades. "Panorama del cultivo de las letras en la provincia de Los Santos". *Lotería* 415 (1997): 59-66.
- \_\_\_\_\_. "Representación del tema canalero en tres novelas panameñas". *Lotería* 441 (2002): 42-58.
- \_\_\_\_\_. "El silencio de la oruga". *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 65-72.
- \_\_\_\_\_. "La voz femenina en la lírica panameña". *Lotería* 460 (2005): 99-118.
- Villarreal Vergara, Freddy. "La negación de la sexualidad plena en la narrativa de Enrique Jaramillo Levi". *Maga* 54-55 (2004): 42-45.
- Waters Hood, Edward. "Compromiso social y estética en la cuentística de Enrique Jaramillo Levi". *La confabulación narrativa de Jaramillo Levi*. Ed. Yolanda J. Hackshaw. Panamá: Copicentro, 2000. 157-163.
- \_\_\_\_\_. "En torno al cuento: entrevista con Enrique Jaramillo Levi". *Maga* 36 (1999): 21-27; *Espéculo* 9 (1998): n. pág.
- Watson, Maida. "Narración y nación en la obra de Rogelio Sinán". *Revista Iberoamericana* 67.196 (2001): 433-441.
- \_\_\_\_\_. "Notes on the Theme of the Black in the Literary Creation of Rogelio Sinán". *Homenaje a Lydia Cabrera*. Eds. Reinaldo Sánchez, José Antonio Madrigal, José Sanchez-Boudy. Miami: Ediciones Universal, 1978. 259-263.

- \_\_\_\_\_. Una nueva relación entre la crítica y la literatura: Gloria Guardia . *Voces de América/American Voices: entrevistas a escritores americanos/Interviews with American Writers*. Ed. Laura P. Alonso Gallo. Cádiz: Aduana Vieja, 2004. 417-431.
- Watson, Sonja Stephenson. "The Use of Language in Melva Lowe de Goodin's *De/From Barbados a/to Panamá: A Construction of Panamanian West Indian Identity*". *CLA Journal* 49.1 (2005): 28-44.
- Webster, Johnny. (Des)armando el espacio céntrico: el modernismo, lo afro-panameño y Gaspar Octavio Hernández . *Explicación de Textos Literarios* 30.1-2 (2001-2002): 120-157.
- Williams, Lorna V. "Carlos Guillermo Wilson and the Dialects of Ethnicity in Panama". *Afro-Hispanic Review* 4.2-3 (1985): 11-116.
- Wilson, Carlos Guillermo. "Cabanga y angustia en *Extravíos* de Enrique Jaramillo Levi". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 253-262.
- \_\_\_\_\_. "Sinopsis de la poesía afro-panameña". *Afro-Hispanic Review* 1.2 (1982): 14-15.
- Wong Broce, Carlos. La vanguardia en la literatura panameña . *Las vanguardias literarias en México y la América Central: bibliografía y antología crítica*. Ed. Merlin H. Forster. Madrid y Frankfurt: Iberoamericana Vervuert, 2001. 329-335.
- Young Nuñez, César. "Conferencia en la cumbre sobre los primeros poetas de la república". *Lotería* 344-345 (1984): 162-171.
- \_\_\_\_\_. "Martínez Ortega: poemas al sentido común". *Tareas* 2 (1961): 94-96.
- \_\_\_\_\_. "Rafael Ruiloba, la otra memoria". *Tragaluz* 4 (1998): 4-5.
- \_\_\_\_\_. "Roque Javier Laurenza y la rosada celda del caracol". *Lotería* 348-349 (1985): 74-88.
- Zimmerman, Samuel. "La fluidez del ser en *Ahora que soy él* de Enrique Jaramillo Levi". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 151-61; *Alba de América* 1.16-17 (1991): 131-140.
- Zlotchew, Clark M. "Metáforas de la creación literaria en tres cuentos de Enrique Jaramillo Levi". *Puertas y ventanas: acercamiento a la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi*. Ed. Alfredo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1990. 81-88; *Alba de América* 8.14-15 (1990): 141-147.
- Zoggyie, Haakayoo N. "Subversive Tales, Transgressive Laughs: Reading Carlos Guillermo Wilson's *Chombo* as Satire". *CLA Journal* 47.2 (2003): 193-211.
- \_\_\_\_\_. "Ubicaciones de la identidad en *Chombo*, de Carlos Guillermo Wilson". *Afro-Hispanic Review* 19.2 (2000): 53-58.

Humberto López Cruz  
University of Central Florida