

NOTICIAS DEL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISPANICOS

1. *Conmemoración del Centenario de Antonio Machado*. Durante el mes de septiembre de 1975, el Departamento de Estudios Hispánicos llevó a cabo una serie de actividades para conmemorar el centenario de Antonio Machado. Estuvieron a cargo de la organización las profesoras Carmen Vázquez y Flavia Lugo. El programa se desarrolló de la siguiente manera:

9 de septiembre- Apertura a cargo del Dr. Enrique A. Laguerre, quien disertó sobre la influencia del *Eclesiastés* en la poesía de Antonio Machado. Luego el artista Antonio Martorell hizo la entrega del cartel conmemorativo y se cerró el acto con una lectura de poemas de Machado a cargo de la Dra. Gloria Arjona.

Por la noche, el Seminario de Estudios Hispánicos "Federico de Onís" auspició la conferencia *Antonio y Manuel Machado: tradición y originalidad*, a cargo de la Dra. Soledad Salinas de Marichal y que se efectuó en el Antiguo Convento de los Dominicos, sede del Instituto de Cultura Puertorriqueña, en San Juan.

10 de septiembre- *Campos de Soria de Antonio Machado*, conferencia por la Dra. Margot Arce de Vázquez.

17 de septiembre- *Tres poemas de Antonio Machado: un intento de análisis*, conferencia por el Dr. José Emilio González.

El Departamento de Música celebró también este día un homenaje a Antonio Machado junto a la conmemoración del centenario de Maurice Ravel.

18 de septiembre- Exhibición del documental *Morir en Madrid*.

24 de septiembre- El Dr. Arturo Dávila y la Profesora María de los Angeles Castro, del Departamento de Bellas Artes, disertaron sobre el tema *La Segovia de Antonio Machado*.

La poesía metafísica de Antonio Machado, conferencia por el Dr. Jorge Enjuto.

25 de septiembre- *Simbolismo actual de "La tierra de Alvargonzález"*, conferencia por la Dra. Gloria Arjona.

Exposición de grabados de Antonio Martorell como homenaje del artista a Antonio Machado.

29 de septiembre- Acto de clausura en el que participaron el guitarrista Ernesto Cordero, la bailarina Alma Concepción y Ballets de San Juan.

Además de estas actividades, hubo dos exposiciones gráficas de la obra de Antonio Machado, auspiciadas por el Seminario de Estudios Hispánicos "Federico de Onís" y la Sección de Programas Especiales de la Biblioteca General José M. Lázaro de la Universidad de Puerto Rico.

2. *Fiesta de la Lengua*, 1976. Se celebró durante la semana del 19 al 23 de abril y se dedicó a la décima como expresión poética culta y popular de Puerto Rico y de todo el mundo de habla hispánica. El Comité organizador lo constituyeron las profesoras Flavia Lugo, Margarita Vázquez y Luz Minerva Betancourt y el Dr. Manuel de la Puebla. Colaboraron con este comité la Biblioteca General José M. Lázaro, el Colegio de Abogados, el Instituto de Cultura Puertorriqueña, el Departamento de Música de la Facultad de Humanidades, el Colegio Regional de Carolina y el Departamento de Español de la Facultad de Estudios Generales. El programa incluyó:

- 19 de abril- *Breve panorama de la décima en el mundo iberoamericano*, por el profesor Ramón Luis Acevedo. El profesor José A. Torres Martínó tuvo a su cargo la lectura de una selección de décimas puertorriqueñas.
- 20 de abril- *La influencia de la décima en la música contemporánea puertorriqueña*, por el profesor Luis Manuel Alvarez, del Departamento de Música, Facultad de Humanidades. Esta conferencia fue ilustrada con canciones de compositores puertorriqueños contemporáneos interpretadas por maestros y estudiantes de música.
- 21 de abril- *Coloquio sobre la décima en el mundo hispánico*, auspiciado por el Seminario de Estudios Hispánicos "Federico de ONís" y el Colegio de Abogados de Puerto Rico. Participaron el Padre Jesús Tomé, el Dr. Manuel de la Puebla y el Dr. José Emilio González, quienes disertaron sobre la décima en España, Hispanoamérica y Puerto Rico respectivamente.
- 22 de abril- *Antología de la décima*, a cargo del Dr. Luis M. de Arrigoitia. Las profesoras Falvia Lugo y Luz Minerva Betancourt y el Sr. Aristeo Rivera Zayas tuvieron a cargo la lectura de las décimas comentadas por el profesor de Arrigoitia.
- 23 de abril- La actividad cumbre fue la conferencia *Décima y pueblo: un fervor puertorriqueño* dictada por el Dr. Francisco Manrique Cabrera en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico. El Dr. Enrique A. Laguerre presentó al conferenciante y el acto terminó con la participación musical del grupo de Roy Brown.

Además de estas actividades, hubo una Exposición sobre la décima a cargo de la Sala de Proyectos Especiales de la Biblioteca General José M. Lázaro y una Bibliografía de la décima preparada por la Biblioteca y Hemeroteca Puertorriqueña.

3. En agosto de 1976 fue nombrado Director del Departamento de Estudios Hispánicos el Dr. Luis M. de Arrigoitia.

4. La Dra. Miriam Curet de De Anda fue nombrada en febrero de 1977 Directora del Seminario de Estudios Hispánicos "Federico de Onís".

5. Durante el segundo semestre del año académico 1975-76, el Dr. Marcelino Canino fue invitado por el Dr. Emir Rodríguez Monegal, Director del Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Yale para ofrecer los siguientes cursos en ese departamento: Literatura Medieval, Literatura Hispanoamericana (a partir del Modernismo) y Seminario sobre problemas de la literatura puertorriqueña. El Dr. Canino fue también invitado ese semestre a ofrecer conferencias en las universidades de Boston, Harvard y Massachusetts.

6. El Dr. Luis Rafael Sánchez visitó en marzo de 1977 la Universidad de Harvard como invitado de honor del Departamento de Drama con motivo del estreno en inglés de su obra *La pasión según Antígona Pérez* en el Festival de Teatro Latinoamericano de Boston. El profesor Sánchez visitó también, invitado por la Unión de Estudiantes Puertorriqueños, la Universidad de Massachusetts en Boston, donde disertó sobre su obra y sobre la literatura puertorriqueña contemporánea.

7. La profesora María Inés Rosa de Rivera fue invitada en febrero de 1977 por el Centro de Estudios Puertorriqueños de Livingston College, Rutgers University, para dictar la conferencia *El proceso social puertorriqueño en dos obras de Luis Rafael Sánchez: "En cuerpo de camisa" y "La guaracha del Macho Camacho"*.

8. El Dr. Eduardo Forastieri participó en el Primer Congreso Internacional sobre la Picaresca celebrado en Madrid en junio de 1976 donde presentó la ponencia *El caso del Buscón*.

9. Premios obtenidos por profesores del Departamento:

Dr. Ismael Reyes- Mención honorífica por el monólogo *Ella o yo* en el Certamen del Centenario de Luis Llorens Torres del Ateneo Puertorriqueño.

Tercer premio por el ensayo *La actualidad del Quijote*, en el Certamen de Ensayo del Festival de Navidad del Ateneo Puertorriqueño, 1976.

Dr. Manuel de la Puebla- Premio del Certamen de Ensayo de la Revista Sin Nombre, 1976, por el ensayo *El compromiso poético de Francisco Matos Paoli*.

10. Profesores del Departamento que han obtenido doctorado en universidades Extranjeras:

Edgar Martínez Masdeu — Universidad Complutense de Madrid, 1975.

Luis Rafael Sánchez — Universidad Complutense de Madrid, 1976.

Ramón Felipe Medina — Universidad Nacional Autónoma de México, 1976.

Daisy Caraballo — Universidad Nacional Autónoma de México, 1976.

11. Conferencias auspiciadas por el Departamento de Estudios Hispánicos:

Manuel Altolaguirre: un poeta desconocido de la Generación del '27 — Dra. Carmen D. Hernández de Trelles.

Conciencia literaria del subdesarrollo latinoamericano — Prof. José Juan Beauchamp.

La novela mítica de José María Arguedas — Dr. Ricardo Gullón.

La estilística de Dámaso Alonso — Dr. Manuel Alvar.

La crisis de la novela — Dr. José Luis González.

Nueva luz sobre el "Libro de buen amor" — Dr. Manuel Criado de Val.

12. Actividades del Seminario de Estudios Hispánicos "Federico de Onís": En enero de 1977, presentación del libro de José Luis González *Literatura y sociedad en Puerto Rico* en la que participaron los profesores José Juan Beauchamp, Ramón Felipe Medina y José Luis Méndez.

Hallazgo en los inicios de la nueva narrativa puertorriqueña — conferencia por el Dr. Ramón Felipe Medina en febrero de 1977.

13. Publicaciones de los profesores del Departamento:

Acevedo, Ramón Luis — *El gaucho en la obra de Leopoldo Lugones*, La Torres, Universidad de Puerto Rico, enero-junio 1973, no. 79-80.

Ficción y realidad en la novela indigenista mexicana. Análisis comparativo de "Juan Pérez Jolote" y "El callado dolor de los tzotziles", Educación, Departamento de Instrucción Pública de Puerto Rico, 1976, no. 41, p. 105-118.

Augusto D'Halmar: novelista (Estudio de "Pasión y muerte del cura Deusto"), Universidad de Puerto Rico, Editorial Universitaria, 1976, 204 p.

Albert Robatto, Matilde — Sobre: José María García Rodríguez, *Río Tambre*, Vigo España, 1973, Educación, Puerto Rico, 1976, no. 41, p. 155-157.

Diversos poemas en las siguientes revistas: *Poesía de Venezuela*, Caracas, nov-dic. 1975-76; *Azor, Cuaderno Literario*, Barcelona, 1976, IX: *Puesto de Combate*, Bogotá, 1976, III.

Beauchamp, José Juan — *Conciencia literaria del subdesarrollo latinoamericano*

americano Undécima Tesis, Río Piedras, Puerto Rico, enero 1976, II, 1, p. 4-9.

A quien pueda interesar (Poema), Undécima Tesis, Verano 1975, I, 1, p. 16.

Han venido unos hombres extraños y azules, Claridad (Suplemento *En Rojo*), San Juan, P.R., 22 al 24 de octubre de 1976, p. 6-7.

Colonialismo, agresión y cambio cultural perturbador en Puerto Rico, Undécima Tesis, Río Piedras, P.R., octubre 1976, II, 2-3, p. 17-50.

Caraballo, Daisy — *El cuento*, en: *Gran Enciclopedia de Puerto Rico*, Madrid, Ediciones R, 1976, Vol. IV. (En colaboración con Margarita Vázquez de Rivera)

Curet de De Anda, Miriam — *El sistema expresivo de Ricardo Güiraldes*, Río Piedras, P.R., Editorial Universitaria, 1976, 383 p.

De la Puebla, Manuel — Prólogo a *Gritos de adentro* de Olga Elena Resumil, Río Piedras, Editorial Edil, 1975.

José Luis Vega y sus "Signos vitales", El Mundo, San Juan, P.R., 22 de junio de 1975.

Crítica de una novela de vanguardia, El Mundo, San Juan, P.R., febrero de 1976.

Tiempo de agua, Ventana, San Juan, P.R., 1975, no. 13.

Sonetos del huracán, Claridad (Suplemento *En Rojo*), San Juan, P.R., 27 de marzo de 1976.

Engaño a los ojos, Ventana, San Juan, P.R., Segunda época, abril 1976, no. 1.

Carta a una poetisa, Ventana, San Juan, P.R., 1975, no. 13.

Ferrer Canales, José — "*Narciso*": *alabanza y discordia*, Claridad, San Juan, P.R., 13 de marzo de 1976. *El patriota Concepción de Gracia* (1909-1968), Cuadernos Americanos, México, 1975.

Jiménez Benítez, Adolfo — *Hacia una búsqueda de las raíces puertorriqueñas*, El Mundo, San Juan, P.R., 14 de diciembre de 1975.

López-Baralt, Luce — *Anonimia y posible filiación islámica del soneto "No me mueve, Señor, para quererte"*, Nueva Revista de Filología Hispánica, diciembre de 1975.

Sobre: Stephen Gilman, *The Spain of Fernando de Rojas. The Intellectual and Social Landscape of "La Celestina"*, Sin Nombre, San Juan, P.R., 1974, V 2, p. 104-107.

La prosa de Luis Rafael Sánchez: "Escrito en puertorriqueño", Insula, Madrid, julio-agosto, 1976, XXXI, 356-357, p. 9.

López-Baralt, Mercedes — *El Día de la Raza y descolonización*, Claridad, San Juan, P.R., 11 de octubre de 1975.

Sobre: Roberto Fernández Retamar, *Calibán*, Revista de Estudios Hispánicos, Río Piedras, P.R., enero-junio 1973, III, 1-2.

La joven literatura puertorriqueña: voces contra la crisis, Crisis, Buenos Aires, nos. 32 y 36.

La agresión cultural en el terreno de la educación: dos libros

recientes, Undécima Tesis, Río Piedras, P.R., 1976, II, nos. 2-3, p. 77-80.

Otra forma de complicidad entre el autor y sus lectores: Alfredo Bryce Echenique y "Un mundo para Julius", Sin Nombre, San Juan, P.R., 1976, VII, no. 1, p. 50-56.

Martín Fierro, ¿literatura comprometida?, Zona Carga y Descarga, San Juan, P.R., 1975, III, no. 8, p. 19-22.

Martínez López, Benjamín — *El ojo del huracán de nuestra realidad isleña. "La Guaracha del Macho Camacho"*, Claridad, (Suplemento *En Rojo*), San Juan, P.R., 8 al 10 de octubre de 1976, p. 6-7.

Martínez Masdeu, Edgar — *Breve enciclopedia de la cultura puertorriqueña*, Río Piedras, Editorial Cordillera, 1976. (En colaboración con Rubén del Rosario y Esther Melón.)

Melón, Esther — *Breve enciclopedia de la cultura puertorriqueña*, Río Piedras, Editorial Cordillera, 1976. (En colaboración con Rubén del Rosario y Edgar Martínez Masdeu.)

Morfi, Angelina — *El teatro*, en: *Gran enciclopedia de Puerto Rico*, Madrid, Ediciones R, 1976, vol. VI.

Narváez Santos, Eliezer — *Cuestiones fundamentales sobre el español en Puerto Rico*, Undécima Tesis, Río Piedras, P.R., Verano 1975, I, no. 1, p. 6-7.

Los anglicismos, Undécima Tesis, Río Piedras, P.R., enero 1976, II, no. 1, p. 13-14.

Reyes García, Ismael — *El gato blanco* (Novedilema), Río Piedras, P.R., Editorial Edil, 1975.

Vázquez de Rivera, Margarita — *El cuento*, en: *Gran Enciclopedia de Puerto Rico*, Madrid, Ediciones R, 1976, vol. IV. (En colaboración con Daisy Caraballo.)

Grados aprobados desde diciembre de 1973 hasta diciembre de 1976 con sus correspondientes tesis:

Doctor en Filosofía y Letras

1975

1. María Faunce de Casas, *La novela picaresca en Hispanoamérica*.
2. Eduardo Forastieri Braschi, *Las comedias de Lope de Vega* (El drama de los villanos)
3. Amparo Morales de Walter, *Teorías y métodos aplicables a la estadística lingüística del español americano*.

1976

1. Matilde Albert Robatto, *La creación literaria de Juan Goytisolo*.
2. Luis Trelles Plazaola, *El cine en las novelas de Beatriz Guido*.
3. Patricia Pacífico, *El niño y el adolescente en la narrativa femenina de la Argentina*.

Maestro en Artes

1973

1. Olga López Córdova, *Gabriel Miró y Sigüenza*.
2. Luz Virginia Romero, *El aldeanismo en la poesía de Luis Palés Matos*.
3. Wenceslao Serra Deliz, *El refrán*.
4. Carmen Corchado Juarbe, *El tema del indio en la poesía puertorriqueña*.
5. Carmen Sánchez, *Estudio de "La región más transparente" de Carlos Fuentes*.

1974

1. Heida Zambrana de Sánchez, *Lo real-maravilloso en Alejo Carpentier*.
2. Juan José Hernández, *Los cuentos de don Miguel de Unamuno*.
3. Bonnie Santiago Rodríguez, *Estudio lingüístico de Trujillo Alto*.
4. Carmen Valle, *Cuatro novelas de Mario Benedetti*.
5. Miriam Ebra Lima, *"Los siete locos" y "Los lanzallamas" de Roberto Arlt*.

1975

1. Sandra Rodríguez de Narváez, *Los cuentos de "Metrópoli" de Wilfredo Braschi*.
2. Elena del Carmen Olazagasti, *Desglose de "Puerto Rico Ilustrado" (1926-1930)*.
3. Hilda Martínez Vargas, *Desglose de "Asomante" (1945-1957)*.
4. Carmen Ana Figueras, *Vida y creación literaria de José S. Alegría*.
5. María Andrea Pérez del Valle, *La estructura del narrador en "Cárcel de amor"*.
6. José Luis Vega, *Estudio de "Trilce" de César Vallejo*.
7. Aralia López González, *Aproximaciones sociológicas a la narrativa de escritoras latinoamericanas*.
8. Pura Arisai Rivera, *La narrativa de José María Arguedas*.
9. José Ignacio Cardona Cruz, *La poesía de Graciani Miranda Archilla*.
10. Ramonita Solís de León, *Las parábolas de José Enrique Rodó*.
11. María Eugenia Pérez del Valle, *Vocabulario culto del área metropolitana*.

1976

1. Alicia González Diago, *La poesía de Dulce María Loynaz*.
2. Anagilda Garrastegui, *Desglose bibliográfico de diez revistas raras de la Sala Zenobia-Juan Ramón Jiménez*.
3. Efraín Román López, *Los cuentos de Edwin Figueroa*.
4. Solange García Moll, *Estudio lingüístico de Adjuntas*.
5. Angela Rosa López, *Desglose de "Puerto Rico Ilustrado" (1936-1940)*.