

COLABORADORES

Ramón Luis ACEVEDO. Puertorriqueño. Profesor de Literatura Hispanoamericana en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, y director de la *Revista de Estudios Hispánicos*. Es autor de *La imagen del maestro en la literatura puertorriqueña* (1974), *Augusto D'Halmar, novelista* (1976), *La novela centroamericana (Desde el Popol-Vuh hasta los umbrales de la novela actual)* (1982), *Del silencio al estallido: narrativa femenina puertorriqueña* (1991), *Los senderos del volcán: narrativa centroamericana contemporánea* (1991) y *El discurso de la ambigüedad: la narrativa modernista hispanoamericana* (2002). También, escribe ficciones y es autor del libro *No mires ahora... y otros cuentos* (1997). Además, ha publicado numerosas reseñas y ensayos de crítica en revistas y periódicos.

Nuria CRUZ CÁMARA. Doctora en Literatura Española del Siglo XX en SUNY-Buffalo (1999). Desde entonces, ha trabajado en la Universidad de Tennessee, donde es profesora asociada en el Departamento de Lenguas y Literaturas Modernas. En 2008, publicó un estudio sobre la narrativa de Carmen Martín Gaité, *El laberinto intertextual de Carmen Martín Gaité* (Juan de la Cuesta-Hispanic Monographs). En los últimos años, su línea de investigación se ha centrado en la visión de la mujer moderna de escritoras españolas de entreguerras. Ha publicado varios artículos sobre Margarita Nelken, Federica Montseny, Constanza de la Mora y María Martínez Sierra.

Lucy HARNEY. Norteamericana. Catedrática en Texas State University-San Marcos. Ha publicado capítulos y ensayos de análisis literario sobre autores como Cirilo Villaverde, Mario Vargas Llosa, Alejo Carpentier y Manuel Rivas. Además, se especializa en las zarzuelas española y cubana. Sus artículos de investigación han aparecido en varias revistas especializadas: *MLN*, *Latin American Literary Review*, *Ojáncano*, *La Torre*, *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, *Gestos* y *Journal of Interdisciplinary Literary Studies*.

Verónica LEUCI. Argentina. Catedrática de Literatura y Cultura Española en la Universidad Nacional de Mar del Plata. Ha obtenido diversas becas de investigación de la UNMDP y CONICET, y forma parte, desde el año 2005, del grupo investigativo Semiótica del Discurso, dirigido por la Dra. Laura Scarano, con proyectos de investigación radicados en el CELEHIS (Centro de Letras Hispanoamericanas), de la mencionada universidad. Ha participado en numerosos congresos y jornadas de alcance nacional e internacional y publicado artículos en prestigiosas revistas científicas de España y Latinoamérica.

Mercedes LÓPEZ BARALT. Puertorriqueña. Miembro de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española y doctorada en Antropología de Cornell University (Nueva York). Tiene un doctorado *honoris causa* de la Universidad de Puerto Rico, donde enseñó por cuatro décadas. Entre sus libros se cuentan *El mito taíno, Ícono y conquista: Guamán Poma de Ayala; El retorno del Inca rey; Guamán Poma, autor y artista; El barco en la botella: la poesía de Luis Palés Matos; Orfeo mulato: Palés ante el umbral de lo sagrado; Para decir al Otro: literatura y antropología en nuestra América; Llévame alguna vez por entre flores y El Inca Garcilaso, traductor de culturas*. Ha sido profesora visitante en las universidades de Cornell, Emory (Atlanta), Simón Bolívar (Quito), así como en la Casa de América de Madrid. Es asesora de varias revistas (*Colonial Latin American Review, América sin nombre, Semiosfera, Mitologías hoy*) y del Centro Mario Benedetti de Alicante. La Universidad de San Marcos de Lima le otorgó la distinción de profesora honoraria en 2013.

Angélica LÓPEZ PLAZA. Puertorriqueña. Cursa un doctorado en Literatura Hispánica en El Colegio de México. Culminó su maestría en Artes, con concentración en Estudios Hispánicos, en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, con la tesis titulada: "Poesía hedonista: una mirada erótica a *La última lámpara de los dioses* de José I. de Diego Padró". En 2011, obtuvo el Premio Ricardo Alegría, otorgado por la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española. Es miembro de la Latin American Studies Association (LASA). Tiene varios artículos en prensa: "Perífrasis gongorina del

amanecer” en la revista *La Colmena*; y “Perspectiva oscilante: pintura y poesía en *Colores en el mar y otros poemas 1915-1920* de Carlos Pellicer”, en el Primer Encuentro Internacional de Literatura Comparada, Universidad Nacional de Colombia. Actualmente, participa en una recopilación de artículos sobre el poema extenso hispanoamericano que se presentará en el 2do Encuentro Internacional de Escritores del Nevado en Toluca. Además, trabaja en su tesis doctoral titulada: “Políticas y poéticas en *Taller* (1938-1941): diálogos literarios entre escritores mexicanos y exiliados españoles”.

Miguel Ángel NÁTER. Puertorriqueño. Obtuvo una maestría en Artes, con concentración en Literatura Comparada, y un doctorado en Filosofía, con concentración en Estudios Hispánicos, ambos de la Universidad de Puerto Rico, en Río Piedras. Ha publicado numerosos artículos en periódicos y revistas, tanto en Puerto Rico como en el extranjero. Sus artículos tratan de autores como Pablo Neruda, José Donoso, José María Arguedas, Alejandra Pizarnik y Francisco Matos Paoli, entre otros. Su tesis doctoral recibió el Premio de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española a la mejor tesis presentada al Programa Graduado de Estudios Hispánicos, y se publicó en Chile por la editorial Cuarto Propio, con el título *José Donoso: Entre la esfinge y la Quimera* (2007). Ha publicado, también, *Los demonios de la duda: Teatro existencialista hispanoamericano* (2004) e *Incitaciones del infierno: la poética de la “sumersión” en algunas narraciones hispanoamericanas del siglo XX (1900-1970)* (2011). Como poeta, ha publicado cuatro libros: *Ceremonial* (1993), *Esta carne proscrita* (2004), *La queja de los besos negros* (2006) y *El jardín en luto* (2011). Algunos de sus poemas han aparecido en antologías como *Poesída* (1995), *Literatura Puertorriqueña del siglo XX* (2004) y *Los otros cuerpos* (2007). Como editor, ha publicado *Obras dramáticas inéditas de Manuel Zeno Gandía* (2006) y *El monstruo* (2008), novela inédita de Zeno Gandía. Es el coordinador del Programa Graduado del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, en Río Piedras, y catedrático asociado de dicho departamento.

Gustavo QUINTERO. Puertorriqueño. Cuenta con un bachillerato en Artes de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de

Río Piedras, con una doble concentración en Literatura Comparada y Lenguas Extranjeras. Desde el 2009, vive en Buenos Aires y cursa una maestría en Literaturas Española y Latinoamericana en la Universidad de Buenos Aires. En el 2012, se encuentra en proceso de escribir su tesis sobre Juan José Saer y Juan Carlos Onetti. Sus cuentos han sido publicados en la revista *Hotel abismo*, *Revista del Instituto de Cultura de Puertorriqueña* y *Faden*. En el 2009, publica un artículo sobre Clarice Lispector en la revista de la Universidad Federal de Santa Catarina, *Outra travessia*. Desde el 2011, publica artículos mensualmente en la revista de crítica sociocultural, *Cruce*.

Carmen Rita RABELL. Puertorriqueña. Autora de cuatro libros: *Crónicas para matar el cáncer* (San Juan, 2012), *Rewriting the Italian Novella in Counter-Reformation Spain* (Woodbridge, 2003), *Lope de Vega: el arte Nuevo de hacer "novellas"* (Londres, 1992) y *Periodismo y ficción en "Crónica de una muerte anunciada"* (Santiago de Chile, 1985 y 1996). Es editora y autora colaboradora de *Ficciones legales: ensayos sobre ley, retórica y narración* (San Juan-Santiago de Chile, 2007) y coeditora de varios libros de poesía, teatro y novela. Ha publicado en revistas académicas en Inglaterra, México, Chile, España y Puerto Rico, sobre escritores europeos del Renacimiento y el Barroco, y teorías poéticas de autores como Cervantes, Lope de Vega, Quevedo, Zayas, Sor Juana, Olga Orozco, Borges, Vargas Llosa y García Márquez, entre otros. Obtuvo un doctorado en Literatura Comparada de la Universidad de Columbia (Nueva York, 2000), un doctorado en Lenguas y Literatura Hispánica de SUNY-Stony Brook (Nueva York, 1990) y un bachillerato en Ciencias de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras (1984), donde se desempeña como catedrática en el Departamento de Literatura Comparada.