

COLABORADORES

Nancy ABREU. Puertorriqueña. Cuenta con una maestría en Bibliotecología y Ciencias de la Información y un doctorado en Estudios Hispánicos con concentración en Literatura Puertorriqueña. Ambos grados de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Obtuvo la calificación de sobresaliente en su disertación doctoral titulada: "En búsqueda de El país de cuatro pisos (Notas para una definición de la cultura puertorriqueña)": su articulación retórica, vínculo dialógico y cronotópico con *La llegada (Crónica con "ficción)*. Actualmente, se desempeña como bibliotecaria docente en la Biblioteca Regional del Caribe y Estudios Latinoamericanos del Sistema de Bibliotecas de la UPR-RP. Ha participado como conferenciante y tallerista en distintos congresos. Además, ha publicado sobre temas bibliotecológicos y artículos en periódicos.

Ramón Luis ACEVEDO MARRERO. Puertorriqueño. Profesor de Literatura Hispanoamericana en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, y fue Director de la *Revista de Estudios Hispánicos*. Es autor de *La imagen de maestro en la literatura puertorriqueña* (1974), *Augusto D'Halmar, novelista* (1976), *La novela centroamericana (Desde el Popol-Vuh hasta los umbrales de la novela actual)* (1982), *Del silencio al estallido: narrativa femenina puertorriqueña* (1991), *Los senderos del volcán: narrativa centroamericana contemporánea* (1991) y *El discurso de la ambigüedad: la narrativa modernista hispanoamericana* (2002). También, escribe ficciones y es autor del libro *No mires ahora... y otros cuentos* (1997). Además, ha publicado numerosas reseñas y ensayos de crítica en revistas y periódicos de Puerto Rico y el exterior.

Rocío ARANA (1977-). Es licenciada en Filología Hispánica y doctora en Ciencias del Espectáculo por la Universidad de Sevilla. Desde 2011 es profesor asociado en la Universidad Internacional de La Rioja. Ha participado en proyectos de investigación con el GRISO, Grupo de Investigación Siglos de Oro de la Universidad de Navarra, se ha especializado en teatro de Calderón de la Barca, y últimamente está publicando en revistas especializadas sobre Didáctica de la Literatura, asignatura que imparte desde febrero de

2011, y sobre blogs y moda. Es autora de un blog y de cuatro poemarios: en 2004 recibió el premio de poesía Florentino Pérez Embid, concedido por la Academia de Buenas Letras de Sevilla, y en 2012 recibió un accésit del Premio de poesía Adonáis.

Rafael BERNABE RIEFKOHL. Puertorriqueño. Posee un bachillerato en historia de la Universidad de Princeton y maestría y doctorado de la Universidad del Estado de Nueva York. Se desempeña como investigador en el Seminario Federico de Onís en el Departamento de Estudios Hispánicos, Universidad de Puerto Rico-Río Piedras. Es autor de artículos y libros sobre literatura e historia de Puerto Rico entre ellos *Respuestas al colonialismo en la política puertorriqueña, 1899-1929* (1996), *La maldición de Pedreira. Aspectos del crítica romántico-cultural de la modernidad en Puerto Rico* (2002), *Manual para organizar velorios* (2003), (con César J. Ayala, *Puerto Rico en el Siglo Americano: su historia desde 1898* (versión español 2011), *Puerto Rico: crisis y alternativas* (2013).

José María CONTRERAS ESPUNY (1987-). Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Hispalense. Máster en Periodismo Cultural por la Universidad San Pablo CEU de Madrid; máster en Guion y Creatividad Audiovisual y máster en Filosofía y Cultura Moderna, ambos por la Universidad Hispalense. Doctor en Estudios Literarios por la Universidad Complutense de Madrid. Ha ejercido como profesor en el departamento de español de la Universidad de Hankuk de Estudios Extranjeros de Seúl, Corea del Sur. Actualmente pertenece al departamento de filologías integradas de la Escuela Universitaria de Osuna (Universidad de Sevilla). Ha publicado diversos artículos científicos en el campo de la Literatura Comparada.

Eric DICKEY. Profesor de español en la Universidad de Northwest Missouri State. Recibió el doctorado en Literatura Española Contemporánea de la Universidad de Minnesota en 2009. Su investigación se enfoca en la literatura española peninsular con un énfasis en el exilio, la memoria traumática y el testimonio de experiencias de internamiento en campos de concentración. Su tesis doctoral titulado *Los Campos de la Memoria: The Concentration Camp as a Site of Memory in the Narrative of Max Aub* examina las estrategias narrativas utilizadas por sobrevivientes de trauma para testimoniar el trauma a través de la literatura. Ha publicado artículos y reseñas de libros y está escribiendo un libro sobre la representación del campo de concentración

como un lugar de memoria y la reconstrucción de identidad en la ficción contemporánea de España.

Juan G. GELPÍ. (Puerto Rico, 1953). Es autor de los libros *Enunciación y dependencia en José Gorostiza* (México: UNAM, 1984) y *Literatura y paternalismo en Puerto Rico* (UPR, 1993; segunda edición aumentada, 2005), así como de múltiples artículos sobre literatura latinoamericana y puertorriqueña publicados en revistas profesionales y libros colectivos. Junto a Marta Aponte Alsina y Malena Rodríguez Castro, es co-editor de *Escrituras en contrapunto: Estudios y debates para una historia crítica de la literatura puertorriqueña* (UPR, 2015). Ha sido profesor visitante en las Universidades de Amberes, Buenos Aires, Chile y de la Ciudad de Nueva York (CUNY). Se ha desempeñado como miembro del jurado de los Premios Iberoamericano de Literatura José Donoso (2013), Casa de las Américas (2014) y de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes (2015). Actualmente es catedrático de literatura hispanoamericana y puertorriqueña, así como de teoría literaria, en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Óscar Javier GONZÁLEZ MOLINA. Profesor de medio tiempo del pregrado en Estudios Literarios de la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín-Colombia. Maestro en Estudios Literarios de la Universidad Autónoma del Estado de México y Candidato a Doctor en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Su línea de investigación es la literatura latinoamericana, tanto narrativa como poesía. Tiene publicados artículos de investigación en revistas académicas de Argentina, Colombia, España, México y Suiza. Recientemente participó en los libros *El poema extenso en México*, Toluca, Los Cuatrocientos, 2012; *Poesía hispanoamericana del siglo XX. Vaz, Borges, Gironde, Owen, Chumacero y Paz*, Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México, 2013; *Monstruos y grotescos. Aproximaciones desde la literatura y la filosofía*, Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México, 2014; y *Cartografías de la literatura de viaje en Hispanoamérica*, Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México, 2015.

Hortensia R. MORELL. Puertorriqueña. Egresada de la Universidad de Puerto Rico con especialidad en Estudios Hispánicos y recibió el doctorado en Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Wisconsin-Madison.

Es profesora de literatura latinoamericana de los siglos 20 y 21 en Temple University, Filadelfia, Pennsylvania. Entre sus trabajos publicados cuenta dos libros sobre el escritor chileno José Donoso y, más recientemente, *Palabras en las tablas: Ensayos de literatura hispanoamericana contemporánea* (UPR, 2008). Allí explora la narrativa de Griselda Gambaro y la narrativa y el teatro de Luis Rafael Sánchez, entre otros. Sus últimos trabajos se enfocan en la presencia de la ficción criminal en Puerto Rico: la narrativa de Wilfredo Mattos Cintrón y Arturo Echavarría, y la narrativa y dramaturgia de Luis Rafael Sánchez y José Luis Ramos Escobar.

Wilfried MVONDO. Natural de Camerún. Nació el 11 de febrero de 1978 en Nkol-feb, una aldea de la región del Centro. Es profesor de Literatura y Civilización hispanoamericana del Departamento de Lenguas Extranjeras en la Escuela Normal Superior (Universidad de Yaoundé I). Se doctoró en filología hispánica por la Universidad de Yaoundé I. Sus investigaciones versan sobre temas afro y africanos. Hasta la fecha, tiene preparados varios trabajos académicos sobre literatura en español, de los que destacan su tesis doctoral titulada “Africanía y africanidad en *El último río* de Nelson Estupiñán Bass y *El metro* de Donato Ndongo: un estudio sociocrítico comparado”, su tesina de DEA “El sujeto cultural en *El último río*” y su memoria de Maestría “Estudio de las voces en *El desmayo de Judas* de Juan Tomás Ávila Laurel”. En el marco de sus publicaciones, son de interés sus artículos “L’émancipation et le développement de l’Afrique en question dans l’œuvre littéraire de la diaspora africaine: le cas de *El metro* de Donato Ndongo-Bidyogo”, “*El desmayo de Judas* de Juan Tomás Ávila Laurel: una percepción de la cuestión de la identidad y de la integración cultural en la Aldea planetaria” y “Hacer globalización desde el ecuatoriano: la aldea global como utopía de progreso en *Timarán* y *Cuabú* de Nelson Estupiñán Bass”.

Miguel Ángel NÁTER. (1968-). Puertorriqueño. Obtuvo una Maestría en Artes con concentración en Literatura Comparada y un Doctorado en Filosofía con concentración en Estudios Hispánicos, ambos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Ha publicado numerosos artículos en periódicos y revistas, tanto en Puerto Rico como en el extranjero, así como libros de su especialidad: *Los demonios de la duda: teatro existencialista hispanoamericano*; *José Donoso: Entre la Esfinge y la Quimera, e Incitaciones del infierno: la poética de la «sumersión» en algunas novelas breves hispanoamericanas del siglo XX*. Ha sido editor de la obra poética

de José de Jesús Esteves, de Jesús María Lago y de las obras dramáticas de Manuel Zeno Gandía y de su novela inédita *El monstruo*. Coordina la Serie de Literatura en Puerto Rico, Miguel Guerra Mondragón, en la cual se han publicado cuatro libros: *Las huríes blancas*, de José de Jesús Domínguez; *La última estrofa*, de Rafael del Vale; *Sísifo*, de Luis Muñoz Rivera, y *La protesta de Satán*, de Félix Matos Bernier. La Editorial de la Universidad de Puerto Rico ha publicado de Náter la primera edición crítica de *La charca*, de Manuel Zeno Gandía. Es, además, poeta y tiene a su haber seis libros publicados: *Ceremonial*, *Esta carne proscrita*, *La queja de los besos negros*, *El jardín en luto*, *Nadie es poeta en su tierra* y *Más de Sodoma*. Ha sido Coordinador del Programa Graduado del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras y es Catedrático de dicho Departamento. Actualmente, es director del Seminario Federico de Onís del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico, donde trabaja con la edición de la poesía de Antonio S. Pedreira y con los ensayos dispersos de Concha Meléndez. Es Director de la *Revista de Estudios Hispánicos* y de la revista independiente titulada *Retorno*.

Eduardo M. NEGRÓN MEDINA. Puertorriqueño, 1981. Obtuvo un bachillerato en Artes con especialidad en Historia de Europa de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Ha colaborado como editor de la revista de la Asociación de Estudiantes de Estudios Hispánicos, *Trasunto*. Actualmente es estudiante de maestría en el Programa Graduado de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras.