

## Zarzuelas, sainetes, dramas líricos y cómicos (finales del siglo XIX y principios del siglo XX) en el SEMINARIO FEDERICO DE ONÍS

Miguel Ángel Náter, Ph. D.  
Director  
Seminario Federico de Onís

Entre los documentos que custodia el Seminario Federico de Onís, del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras, se encuentra una serie considerable de zarzuelas, sainetes, dramas líricos y operetas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. De muchas de ellas poseemos, también, las partituras correspondientes. Existen, además, partituras sin el texto para el cual fueron escritas. En esta bibliografía, se incluyen, primero, los textos dramáticos existentes —la mayoría considerada como textos raros—. Se indica al lado entre corchetes si existe la partitura correspondiente. En la segunda parte, se incluyen las partituras que no tienen el texto para el cual fueron escritas. Las fechas que aparecen entre corchetes corresponden al año de estreno.

### Bibliografía

- Alonso y Gómez, Sebastián. *La macarena*. Sainete en cuatro cuadros y en prosa. Música de Emilio López del Toro. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1901.
- Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín. *El género ínfimo*. Pasillo. Música de Valverde (hijo) y Barrera. Estrenado en el Teatro de Apolo el 17 de julio de 1901. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1901.
- . *El mal de amores*. Música de José Serrano. Estrenado en el Teatro de Apolo el 28 de enero de 1905. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1905.
- . *Nanita, Nana...* Entremés. Estrenado en el Teatro de Apolo el 27 de febrero de 1907. Madrid: Imprenta Velasco, 1907.

- . *La patria chica*. Zarzuela en un acto. Música de Ruperto Chapí. Estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 15 de octubre de 1907. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1907. [Existe la partitura en el Seminario.]
- . *La mala sombra*. Sainete. Música de José Serrano. Estrenado en el Teatro de Apolo el 25 de septiembre de 1906. Segunda edición. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1908.
- . *El patinillo*. Sainete. Música de Gerónimo Giménez. Estrenado en el Teatro de Apolo el 15 de octubre de 1909. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1909.
- . *La buena sombra*. Sainete en tres cuadros. Música del Maestro Brull. Estrenado en el Teatro de la Zarzuela el 64 de marzo de 1898. Madrid: Imprenta de Regino Velasco, 1914. [Existe la partitura en el Seminario.]
- Arniches, Carlos. *La cara de Dios*. Drama de costumbres populares en tres actos, divididos en once cuadros, original y en prosa. Música de Ruperto Chapí. Estrenado en el Teatro de Parish la noche del 28 de noviembre de 1899. Segunda edición. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1899. [Existe la partitura en el Seminario.]
- Arniches, Carlos, Andrés Paso y Enrique García Álvarez. *Los niños llorones*. Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros. Música de Valverde (hijo) y Barrera. Madrid: s. n., 1901. [Existe la partitura en el Seminario.]
- Arniches, Carlos y Enrique García Álvarez. *La gente seria*. Sainete lírico en un acto y en prosa. Música de José Serrano. Estrenada en el Teatro de Apolo la noche del 25 de abril de 1907. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1907.
- . *El trust de los tenorios*. Humorada cómico-lírica en un acto, dividido en ocho cuadros, en prosa. Música del Maestro José Serrano. Estrenada en el Teatro de Apolo la noche del 3 de diciembre de 1910. [Existe la partitura en el Seminario.]
- Arniches y García Álvarez. *El terrible Pérez*. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1903. [Existe la partitura en el Seminario.]
- Arniches, Carlos y Gonzalo Cantó. *El fuego de San Telmo*. Sainete lírico en un acto y en prosa. Música del Maestro Brull. Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro de la Zarzuela la noche del 26 de octubre de 1889.

- . *La leyenda del monje*. Zarzuela en un acto y en prosa. Música del Maestro Chapí. Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro de Apolo el 6 de diciembre de 1890. Segunda edición. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1891. [Existe la partitura en el Seminario.]
- . *Las campanadas*. Zarzuela cómica en un acto y en prosa. Música del Maestro Chapí. Estrenada en el Teatro de Apolo el 13 de mayo de 1892. Cuarta edición. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1898.
- Arniches, Carlos y Celso Lucio. *Los secuestradores*. Sainete lírico en un acto y cuatro cuadros original y en prosa. Música del maestro Nieto. Representada por primera vez en el Teatro Eslava la noche del 3 de febrero de 1892. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1892.
- . y José Jackson Veyán. *Los granujas*. Zarzuela en un acto y cuatro cuadros. Música de Quinito
- Valverde y Tomás López Torregrosa. Estreno en el Teatro Cómico de Madrid, 1902. Sin datos de lugar y casa de publicación, 1907.
- . *Los guapos*. Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, original en prosa y verso. Música de Gerónimo Giménez. Séptima edición. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1918. [Existe la partitura en el Seminario.]
- Arniches, Carlos y Ramón Asencio Más. *El puñao de rosas*. Zarzuela de costumbres andaluzas en un acto, dividido en tres cuadros. Música de Roberto Chapí. Octava edición. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1903. [Existe la partitura en el Seminario.]
- Arniches, García Álvarez, Domínguez y Valverde. *El fresco de Goya*. Sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa. Estrenado en el Teatro de Apolo la noche del 22 de marzo de 1912. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1912. [Existe la partitura en el Seminario.]
- Asencio y Más y José Juan Cadenas. *Los molinos cantan*. Opereta holandesa en tres actos. Del Maestro Van Oost. Versión castellana. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1912.
- Cadenas, José Juan. *Soldaditos de plomo*. Opereta en tres actos y en prosa. Música del Maestro Oscar Strauss. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1912.
- . *Los húsares del Kaiser*. Opereta en tres actos y en prosa. Música del Maestro Emmerich Kalman. Adaptación del Maestro Vicente Lleó. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1913.
- . *La mujer divorciada*. Opereta en tres actos. Música de Leo Fall. Segunda edición. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1917.

- Campo Arana, José. *¡Tierra!*. Cuadro lírico-dramático en un acto. Música de Antonio Llanos. Representada por primera vez en el Teatro de la Zarzuela el 4 de octubre de 18779. Madrid: Establecimiento Tipográfico de M. P. Montoya, 1879.
- Cocat, Luis y Heliodoro Criado. *Nina*. Juguete cónico-lírico en un acto y en prosa. Música del Maestro D. Ángel Rubio. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1888.
- Delgado, Sinesio y Joaquín Abati. *Lucha de clases*. Zarzuela en un acto, dividida en tres cuadros, en prosa. Música de Eladio Montero. Representada por primera vez en el Teatro Eslava el día 27 de octubre de 1900. Madrid: Tipografía de los Hijos de M. G. Hernández, 1900.
- Echegaray, Miguel. *La viejecita*. Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros, en verso y original. Música de Manuel Fernández Caballero. Estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 29 de abril de 1897. Tercera edición. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1900. [Existe la partitura en el Seminario.]
- . *Gigantes y cabezudos*. Zarzuela cómica original y en verso, en un acto y tres cuadros. Música del Maestro Manuel Fernández Caballero. Estrenada en el Teatro de la Zarzuela en la noche del miércoles, 29 de noviembre de 1898. Quinta edición. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1902.
- . *Juegos malabares*. Zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa, original. Música del Maestro Amadeo Vives. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1910. [Existe la partitura en el Seminario.]
- . *La Rabalera*. Zarzuela en un acto. Letra de Miguel Echegaray. Música del Maestro A. Vives. Madrid: Sociedad Anónima Casa Dotésio, 1907.
- Fernández de la Puente. *La hija del mar*. Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en verso, original. Música de Tomás Barrera. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1912. [Existe la partitura en el Seminario.]
- . *El niño judío*. Zarzuela en dos actos, divididos en cuatro cuadros. Música de Pablo Luna. Estrenada en el Teatro de Apolo el día 5 de febrero de 1918. Segunda edición. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1918. [Existe la partitura en el Seminario.]
- Franco Rodríguez, José. *El señorito*. Música de Rafael Calleja. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1908. [Existe la partitura en el Seminario.]

- Frontaura, Carlos. *En las astas del toro*. Zarzuela en un acto y en verso. Madrid: s.n., 1905.
- García Álvarez, Enrique y Antonio Paso. *Los rancheros*. Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros, en prosa. Música de los Maestros Rubio y Estellés. Estrenada en el Teatro Eslava la noche del 10 de noviembre de 1897. Segunda edición. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1898.
- Granés, Salvador María. *La golfemia*. Parodia de la ópera *La Bohemia*, en un acto y cuatro cuadros en verso. Música del Maestro Arnedo. Segunda edición. Madrid: Arregui y Aruej, Editores, 1901.
- . *Miss Helyett (Petitte)*. Opereta cómica en un acto, en verso, refundida y arreglada a la escena española. Música del Maestro Audrán. Nota: Este ejemplar no podrá venderse y sirve sólo de manuscrito para representar la obra. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1905.
- Jackson Cortez, Eduardo y J. Jackson Veyán. *Toros de puntas*. Copia a manuscrito. Música de Ysidro Hernández. S. f.
- Jackson Veyán. *Flor de la montaña*. Copia a manuscrito por Luis de Rueda. Música de Saco del Valle. Estreno de la obra en 1894.
- Jackson Veyán, José. *La señora capitana*. Juguete cónico-lírico en un acto y en verso. Cuarta edición. Música de los Maestros Valverde (hijo) y Barrera. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1908. [Existe la partitura en el Seminario.]
- Jackson Veyán, José y Francisco Roig Bataller. *Lohengrin*. Bufonada lírica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa. Música del Maestro Hermoso. Representada con extraordinario éxito en el Teatro Cómico el 14 de febrero de 1902. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1902. [Existe la partitura en el Seminario.]
- Jaques y Aguado, Federico. *La rapaza*. Zarzuela cómica en un acto y en prosa. Música de Vicente Zurrón. Estrenada en el Teatro Eslava de Madrid la noche del 19 de diciembre de 1896. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1896.
- Jiménez Prieto, Diego y Felipe Pérez Capo. *Flor de mayo*. Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso. Música de Hermoso y Caballero (hijo). Estreno: Teatro Cómico, 10 de mayo de 1904. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1904.

- Lara, Manuel González y Armón Díaz Mirete. *El elefante blanco*. Ópera en tres actos y prosa. Música del Maestro Rafael Milán. Estrenada en el Teatro del Centro (antes Odeón) de Madrid, el día 11 de junio de 1919. Revista Novela Cómica, año IV, número 174, 5 de octubre de 1919.
- Larra, Luis de. *La trapera*. Zarzuela en un acto y cuatro cuadros, en prosa y verso. Música de los Maestros Fernández Caballero y Hermoso. Representada por primera vez en el Teatro Cómico de Madrid por la compañía Parado-Chicote, el 28 de enero de 1902. Tercera edición. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1903. (Hay dos copias.) [Existe la partitura en el Seminario.]
- . y Eugenio Gullón. *La guardabarrera*. Zarzuela en un acto y cinco cuadros. Música del Maestro Torregrosa. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1905. [Existe la partitura en el Seminario.]
- Larra, Luis Mariano de. *Las hijas de Eva*. Zarzuela en tres actos y en verso. Música de Joaquín Gaztambide. Cuarta edición. Madrid: Hijos de A. Gullón Editores, 1878.
- Larra, Luis de y Manuel Fernández de la Puente. *La moza de mulas*. Zarzuela en dos actos, dividida en siete cuadros. Música del Maestro Tomás L. Torregrosa. Segunda edición. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1912. [Existe la partitura en el Seminario.]
- Limendoux, Félix D. y Celso Lucio. *El gorro frigio*. Sainete en un acto y en prosa. Música de Manuel Nieto. Sexta edición. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1889.
- Linares Rivas, Manuel. *Santos e Meigas*. Idilio campesino en un acto y tres cuadros. Música de los maestros Lleó y Raldomir. Estrenada en el Teatro de la Zarzuela la noche del 11 de febrero de 1908. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1908.
- López Monis, Antonio. *¡Si yo fuera rey!* Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros, original. Música del maestro José Serrano. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1913.
- Martín de Eugenio, José María. *El soldadito de chocolate*. Opereta cómica, Música de Oscar Strauss. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1911.
- Martínez Sierra, G. *Las golondrinas*. Drama lírico en tres actos. Música de José María Usandizaga. Madrid: Renacimiento, 1914.
- Merino, Manuel. *El príncipe bohemio*. Opereta en dos actos. Música del Maestro Millán. (Manuscrito).

- Mihura, Miguel y Ricardo González. *La niña de los besos*. Opereta en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa. Música del maestro Manuel Penella. Segunda edición. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1913.
- Moncayo, Manuel. *El viaje de la vida*. Música de Manuel Penella. Segunda edición. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1912.
- . *Las musas latinas*. Revista lírica fantástica, en un acto, dividido en un prólogo, cuatro cuadros y un epílogo. Estrenado en el Teatro de Apolo el 10 de abril de 1913. Madrid, 15 de junio de 1919. [Existe la partitura en el Seminario.]
- Montesinos, Eduardo y Fernando Porset. *Pura la cantaora*. Sainete lírico en un acto, dividido en cinco cuadros, en verso y prosa. Música de Pablo Luna. Estrenado en el Teatro de la Latina el día 25 de junio de 1909. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1909.
- Moyrón, Julian. *Las lindas perras*. Sainete en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa y verso. Música de Rafael Calleja y Pablo Luna. Estrenado en el Teatro Cómico la noche del 5 de mayo de 1909. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1909. [Existe la partitura en el Seminario.]
- Muñoz Seca, Pedro. *El naranjal*. Zarzuela en un acto y un solo cuadro. Estrenada en el Teatro de Apolo de Madrid, la noche del 23 de abril de 1908. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1908.
- Navarro, Calixto y Javier Govantes de Lamadrid. *La tela de araña*. Juguete lírico en dos actos y en verso. Música de Manuel Nieto. Representada con gran aplauso en el Teatro de la Zarzuela, la noche del 10 de enero de 1880, a beneficio de la primera tiple señorita Soler Di-Franco. Segunda edición. Madrid: Imprenta de José Rodríguez, 1882. [Existe la partitura en el Seminario.]
- Navarro Serrano, León y Javier de Burgos. *Justicia Baturra*. Comedia lírica en tres cuadros, original y en prosa. Música de los Maestros San Felipe y Vela. Estrenada en el Teatro de Novedades la noche del 26 de junio de 1909. Madrid: Imprenta de R. Velasco, 1909.
- Olona, Luis de. *Los madgyares*. Zarzuela en cuatro actos. Representada por primera vez en el Teatro de la Zarzuela en abril de 1857. Decoraciones pintadas por don Luis Muriel. Segunda edición. Madrid: Imprenta de José Rodríguez, 1860.

- Oronkowski, Georg y Alfred Schonfeld. *La mujer moderna (Die Moderne Eva)*. Opereta alemana en tres actos (Adaptación española). Música de Jean Gilbert. Barcelona: Fabrè y Asensio, 1912.
- Paradas, Enrique y Joaquín Jiménez. *Las corsarias*. Música de Francisco Alonso. Se estrenó en el Teatro Martín de Madrid el 31 de octubre de 1919. Madrid: *Revista Novela Cómica*, 1919.
- Pascual Frutos, Luis. *Molinos de viento*. Opereta en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso. Música de Pablo Luna. Tercera edición. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1911. [Existe la partitura en el Seminario.]
- . *Canto de primavera*. Opereta en dos actos de costumbres de estudiantes alemanes. Música de Pablo Luna. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1912. [Existe la partitura en el Seminario.]
- Paso-Abati-Mario. *La mulata*. Zarzuela cómica en tres actos. Música de los Maestros Valverde (hijo), Calleja y Lleó. Estrenada en el Teatro de Eslava la noche del 23 de marzo de 1905. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1905. [Existe la partitura en el Seminario.]
- . *Los hombres alegres*. Zarzuela en un acto. Música de V. Lleó. Madrid: Ildefonso Alier, [1909]. [Existe la partitura en el Seminario.]
- Paso y Asensio Más. *La tribu gitana*. Farsa lírica en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa. Música del Maestro Mariani. Estrenada en el Teatro Martín la noche del 28 de noviembre de 1908. Segunda edición. Madrid: Imprenta de R. Velasco, 1909.
- Paso y Jiménez-Prieto. *El solo de trompa*. Humorada cómico-lírica en cuatro cuadros, original y en prosa. Música del Maestro José Serrano. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1906.
- Pastor, Emilio S. *El monaguillo*. Zarzuela en un acto y dos cuadros. Música del Maestro Miguel Marqués. Estrenada en el Teatro Apolo la noche del 26 de mayo de 1891. Méjico [sic]: Imprenta de Antonio Venegas Arroyo, 1892. [Existe la partitura en el Seminario.]
- Pastor Rubira, J. y R. Deh Villar. *Soledá*. Zarzuela dramática en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa. Música de Joaquín Gené. Estrenada con éxito extraordinario en los Teatros Cómico de Barcelona, el día 6 de octubre de 1906, y Martín de Madrid, el día 13 de noviembre de 1907. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1907.



- Perrín, Guillermo y Miguel de Palacios. *Pepe Gallardo*. Música de Ruperto Chapí. Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro de Apolo la noche del 7 de julio de 1898. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1898. [Existe la partitura en el Seminario.]
- . *La torre del oro*. Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso. Música del maestro Gerónimo Giménez. Estrenada en el Teatro de Apolo en la noche del 29 de abril de 1902. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1902.
- . *El húsar de la guardia*. Zarzuela en un acto. Música de los Maestros Giménez y Vives. Barcelona, Sociedad Anónima Casa Dotésio, [1904]. [Existe la partitura en el Seminario].
- . *La generala*. Opereta cómica en dos actos y en prosa, original. Música de Amadeo Vives. Segunda edición. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1913. [Existe la partitura en el Seminario, 1913.]
- Pina Domínguez, Mariano. *Los carboneros*. Zarzuela en un acto y en prosa. Música de Francisco Barbieri. Representada por primera vez en el Teatro de la Comedia el 21 de diciembre de 1877. Tercera edición. Madrid: Imprenta de José Rodríguez, 1892.
- . *¡Ya somos tres!*. Juguete cómico-lírico en un acto y en prosa. Música de Ángel Rubio. Cuarta edición. Madrid: Florín B. Bajo, 1899.
- Prieto, Enrique y Ramón Rocabert. *El túnel*. Zarzuela de costumbres montañesas en un acto y tres cuadros, en prosa y original. Música del Maestro Arturo Saco del Valle. Segunda edición. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1905.
- Puente y Brañas, Ricardo. *Pascual bailón*. Zarzuela en un acto y en verso, original. Música de Guillermo Cereceda. Representada por primera vez en el Teatro del Circo, la noche del 15 de octubre de 1868. Tercera edición. Madrid: Imprenta de José Rodríguez, 1873.
- Ramos Carrión. *Los sobrinos del capitán Grant*. Novela cómico-lírico-dramática basada sobre una de Julio Verne. *La Novela Teatral* (Revista). Año III, número 106, Madrid, 22 de diciembre de 1918.
- Ramos Carreón, M. *La gallina ciega*. Zarzuela cómica en dos actos y en prosa. Música de Fernández Caballero. Estrenada con gran éxito en el Teatro de la Zarzuela el 3 de octubre de 1873. México: Imprenta de Antonio Venegas Arroyo, 1893. [Existe la partitura en el Seminario.]

- Ramos Carreón y Vital Aza. *El rey que rabió*. Zarzuela cómica en tres actos, divididos en ocho cuadros, en prosa y verso, original. Música del Maestro Chapí. Novena edición. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1914. [Existe la partitura en el Seminario.]
- Ramos Martín, José. *Los gavilanes*. Zarzuela en tres actos, divididos en cinco cuadros, en prosa y original. Música de Jacinto Guerrero. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1923.
- Romea, Julián. *El señor Joaquín*. Comedia lírica en un acto y tres cuadros, en prosa. Música del maestro D. Manuel Fernández Caballero. Representada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, la noche del 18 de febrero de 1898. Tercera edición. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1902.
- Serra, Narciso. *El último mono*. Sainete filosófico escrito en verso sobre un pensamiento de Alfonso Karr. Música de Cristobal Oudrid. Estrenada por primera vez en el Teatro de la Zarzuela con extraordinario aplauso en la noche del 30 de mayo de 1859. Madrid: Imprenta de José Rodríguez, 1874.
- Sierra, Eusebio. *La noche de San Juan*. Zarzuela de costumbres montañesas en un acto y tres cuadros. Música de los Maestros Valverde (padre e hijo). Estrenada en el Teatro de Apolo el 22 de febrero de 1894. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1894.
- Silva, Jorge López y Julio Pellicer. *El gallo de la pasión*. Entremés en prosa. Música de los Maestros Valverde. Estrenado en el Teatro de la Zarzuela el 12 de abril de 1907. Segunda edición. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1908.
- Tenner, James T. *Los Quákeros (Quaker Girl)*. Opereta inglesa en tres actos. Cantable de Adrian Ross y Percy Greenbank. Adaptación española de José Jackson Veyan y José Paz Guerra. Música del Maestro Monckton. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1916.
- Tous, Maximiliano y Elías Cerda. *Moros y cristianos*. Zarzuela de costumbres valencianas en un acto, dividido en tres cuadros. Música del Maestro José Serrano. Estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el día 27 de abril de 1905. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1905. [Existe la partitura en el Seminario.]
- Tristán Barrios, Francisco. *La mazorca roja*. Madrid: s. n. 1902.

- Vega, Ricardo de la. *La verbena de la paloma o el boticario y las chulapas y celos mal reprimidos*. Sainete lírico en un acto y en prosa. Música de Tomás Bretón. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1915. [Existe la partitura en el Seminario.]
- Vega, Ventura de la. *Cambios naturales*. Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros. Música de Ángel Rubio y Vicente Lleó. Estrenada en el Teatro de Maravillas la noche del 19 de agosto de 1890. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1890. [Existe la partitura en el Seminario.]
- . *¡Mala hembra!*. Zarzuela cómico-dramático en un acto y cuatro cuadros, en prosa y verso. Música del Maestro Padilla. Estrenada en el Teatro Barbieri la noche del 24 de marzo de 1909. Segunda edición. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1910.
- Viérol, Antonio M. *Ruido de campanas*. Comedia lírica en un acto y en prosa. Música del Maestro Lleó. Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Eslava el 18 de enero de 1907. Segunda edición. Madrid: Imprenta Velasco, 1907.
- Yráyoz, Fiarco. *¡Viva la libertad!*. Cuadro lírico-monástico en un acto y en verso. Música del maestro Álvarez del Castillo. Decorado de D. Luis Muriel. Estrenado en el Teatro Eslava el 8 de mayo de 1909. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1909.
- Yráyoz, Fiarco y Carlos Fernández Shaw. *Polvorilla*. Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros, original. Música de los Maestros Vives y Montesinos. Teatro Eslava, 31 de diciembre de 1900. Madrid: Imprenta R. Velasco, 1901.
- Zaldivar, José. *El héroe vencido o el soldado de chocolate*. Opereta bufa en tres actos adaptada a la escena española. Música de Oscar Strauss. Estrenada en los teatros Cómico y Trivoli de Barcelona el 19 y 25 de enero de 1911. Copia a maquinilla. [Existe la partitura en el Seminario.]

### Partituras sin su texto correspondiente:

- Ainsildegui, Góngora, y Afán de Rivera. *Casta y pura*. Música de Foglietti. Sin fecha.
- Álvarez Quintero (señores: Serafín y Joaquín). *Los borrachos*. Música del Maestro Gerónimo Giménez. Estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 3 de marzo. Madrid: Zozaya, 1899.
- Álvarez, E. G. y A. Paso. *La alegría de la huerta*. Zarzuela en un acto y tres cuadros. Madrid: Almagro Editores, [1900].

- Arniches, Carlos. *La fiesta de San Antón*. Música de T. L. Torregrosa. Madrid: Unión Musical Española, [1898].
- . *El santo de la Isidra*. Música de J. Torregrosa. Madrid: Unión Musical Española, [1898].
- . *Gente menuda*. Sainete en dos actos. Música de García Álvarez y Valverde. Madrid: Ildefonso Alier, 1911.
- . *El amigo Melquiades*. Sainete lírico de costumbres madrileñas. Música de José Serrano y Quinto Valverde. Madrid [1914].
- Arniches, C. y Fernando Shaw. *Los pícaros celos*. Sainete lírico en un acto. Música de Gerónimo Giménez. Madrid: Sociedad Anónima Casa Dotésio, [1904].
- Arniches y García Álvarez. *El pobre Valbuena*. Humorada lírica en un acto. Música de los Maestros Valverde (hijo) y Torregrosa. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, [1904].
- . *El método Gorritz*. Zarzuela en un acto. Música de Vicente Lleó. Madrid: Ildefonso Alier, [1911].
- Arniches y Quintana. *La alegría del batallón*. Zarzuela en un acto y cuatro cuadros. Música de José Serrano. Madrid: Ildefonso Alier, [s. f.]
- Burgos, Javier de. *Cádiz*. Episodio Nacional Cómico-Lírico Dramático. Música de los Maestros Chueca y Valverde. Madrid: Pablo Martín, editor, [1886].
- Caamaño, Ángel. *El chico de la portera*. Zarzuela en un acto. Música de Rubio y Masllovet. Madrid: Editor Rosso y Montero, [1901].
- Cadenas, José Juan. *El conde de Luxemburgo*. Opereta austríaca en tres actos. Música de Franz Lehar. Madrid: Ildefonso Alier, [1916].
- Camprodón, Francisco. *Marina*. Zarzuela en dos actos. Música de Emilio Arrieta. Madrid: Echevarría, [1855].
- Delgado, Sinesio. *La balsa de aceite*. Zarzuela en un acto. Música del Maestro Lleó. Madrid: Ildefonso Alier, [1908].
- . *Una vieja*. Zarzuela en un acto. Música de Gaztambide. Estrenada en Madrid en 1860.
- Echegaray, Miguel. *Los tres gorriones*. Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Música de Quinto Valverde. [1905]
- Fiacro Irayzoz, D. *¡Ábreme la puerta!* Opereta en un acto. Música de A. Vives. Madrid: Sociedad Anónima Casa Dotésio, 1910.
- Flores, Ricardo R. *Carceleras*. Drama lírico en un acto dividido en tres cuadros. Música de Vicente Peydró. Madrid: Sociedad Anónima Casa Dotésio, 1911.

- Frutos, Luis Pascual. *Sueño de Pierrot*. Opereta romántica. Música de Tomás Barrera. [1920].
- Gamarro, José. *La comedianta*. Opereta austriaca en tres actos. Madrid: Ildefonso Alier, [s. f.]
- Hall e Greenbank, O. *La Geisha*. Música de Sidney Jones. Milano: Carisch & Janichen, 1897.
- Jackson, Eduardo. *Viva mi niña*. Juguete cómico en un acto en prosa y e verso. Música de Ángel Rubio. Estreno en 1889.
- Jackson Veyán y Emilio G. del Castillo. *La gatita blanca*. Humorada lírica en un acto. Música de Giménez y Vives. Madrid: Sociedad Anónima Casa Dotésio, [1905].
- . *Los calabreses*. Zarzuela en dos actos. Música de Pablo Luna. Madrid: Unión Musical Española, [1918].
- Jackson Veyán, José, y López Silva. *El barquillero*. Zarzuela en un acto. Música de R. Chapí. Madrid: Unión Musical Española, 1915.
- . *La borracha*. Zarzuela en un acto. Música de F. Chueca. [1904]
- Jackson Veyan, José, y Carlos Arniches. *Los chicos de la escuela*. Música de Valverde y Torregrosa. [1925]
- Junoy, Roger (versión española). *La viuda alegre*. Opereta en tres actos. Música de Franz Lehar. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1912.
- Larra, L. y M. F. de la Puente. *El refajo amarillo*. Zarzuela en dos actos. Música de F. L. Torregrosa. Madrid: Sociedad Anónima Casa Dotésio, 1912.
- López Silva, J. y C. Fernández Shaw. *La revoltosa*. Sainete lírico en un acto. Música del Maestro R. Chapí. Madrid: Sociedad anónima Casa Dotésio, [1897].
- Lucio, Celso y Carlos Arniches. *Los camarones*. Zarzuela cómica en un acto y en prosa. Música de Valverde (hijo) y Torregrosa. Madrid: Velasco, [1908].
- Martínez Sierra, G. *La tirana*. Zarzuela en dos actos. Música de V. Lleó. Madrid: Faustino Fuentes, [1913].
- Merino, Manuel. *El príncipe bohemio*. Opereta en un acto y cuatro cuadros. Música del Maestro Millán. Madrid: Unión Musical Española, 1915.
- Moirón, Julián. *Los cadetes de la Reina*. Opereta en un acto. Música de Pablo Luna. [1913].
- Ordonneau, Maurice. *La Poupée*. Opera-comique en 4 actes et 5 tableaux. Musique de Edmond Audran. [Antes de 1923.]

- Oardo, Julio. *El amor que huye*. Comedia lírica en un acto. Música de T. L. Torregrosa. Madrid: Fuentes y Asenjo, [1917].
- Paso y Abati. *El trébol*. Zarzuela en un acto. Música de los Maestros Valverde y Serrano. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, [1904].
- . *El sueño de un vals*. Opereta austríaca en tres actos. Música de Oscar Strauss. Madrid: Ildefonso Alier [1907].
- Pastor Rubia, D. J. *Corpus christi*. Zarzuela dramática en un acto y tres cuadros. Música de M. Penella. Madrid: Ildefonso Alier Editor, [s. f.]
- Pérez, D. F. *La gran vía*. Zarzuela en un acto. Música de Chueca y Valverde. Madrid: Pablo Martín, Editor, [1886].
- Perrin, Guillermo, y Miguel Palacio. *Enseñanza libre*. Música de Gerónimo Giménez. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1901.
- . *El barbero de Sevilla*. Zarzuela cómica en un acto y dividida en tres cuadros. Música de Nieto y Giménez. Madrid: Sociedad Anónima Casa Dotésio, [1901].
- . *Bohemios*. Zarzuela en un acto. Música de Amadeo Vives. Madrid: Sociedad Anónima Casa Dotésio, [1904].
- . *Cinematógrafo nacional*: Revista cómico-lírica en un acto. Música del Maestro Giménez. Madrid: Sociedad Anónima Casa Dotésio, 1907.
- . *La corte de Faraón*. Opereta en un acto y cinco cuadros. Música de Vicente Lleó. Madrid: Ildefonso Alier Editor, [1910].
- Puente, M. F. de la, y L. P. Frutos. *El club de las solteras*. Música de L. Foglietti y P. Luna. Madrid: Fuentes y Asenjo, [1909].
- Quintero (señores). *Anita la risueña*. Zarzuela en dos actos. Música de A. Vives. Madrid: Sociedad Anónima Casa Dotésio, 1911.
- Ramos Carrión. M. *La tempestad*. Melodrama fantástico en tres actos. Música de R. Chapí. [1882]
- . *Agua, azucarillos y aguardiente*. Pasillo veraniego en un acto. Música de Federico Chueca. Ediciones Herres, [1897].
- Romea, Julián. *La tempranica*. Zarzuela en un acto. Música del Maestro G. Giménez. Madrid: Sociedad Anónima Casa Dotésio, [1900].
- Romero, F. & G. Fernández Shaw. *La canción del olvido*. Zarzuela en un acto. Música de J. Serrano. Madrid: Unión Musical Española, 1920.
- Sánchez Pastor, Emilio. *El tambor de Granaderos*. Zarzuela en un acto. Música de Ruperto Chapí. Madrid: Pablo Martín Editor, [1896].
- Sellés, Eugenio. *La balada de la luz*. Zarzuela en un acto. Música de Amadeo Vives. Madrid: Sociedad Anónima Casa Dotésio, [1900].

- . *La barcarola*. Zarzuela en un acto. Música de los Maestros Caballero y Lapuerta. Madrid: Sociedad anónima Casa Dotésio, [1901].
- Vega, Ventura de la. *El estreno de una artista*. Zarzuela en un acto. Música de J. Gaztambide. Madrid: Pablo Martín Editor, [1857].
- Viergol, Antonio. *Las bribonas*. Zarzuela en un acto. Música de Radael Calleja. Barcelona: Sociedad Anónima Casa Dotésio, 1908.
- . *El cine de embajadores*. Zarzuela en un acto y cuatro cuadros. Música del Maestro Rafael Calleja. Madrid: Ildefonso Alier Editor, [1909].
- Willner, A. M. & Roberto Bodanzky. *Eva*. Música de Franz Lehar. Leipzig: Ludwig Doblinger, 1912.
- . *¡Al fin solos!* Opereta en tres actos. Música de González del Castillo. Madrid: Unión Musical Española, 1914.
- Zapata, Marcos. *El anillo de hierro*. Drama lírico en tres actos. Música del Maestro Miguel Marqués, New York: Carl Fisher, [1878].