

COLABORADORES

ROBERT BART, M.A. Profesor de Filosofía en Princeton University. Estudió en universidades en Inglaterra, Suiza y Alemania. Ha publicado en inglés y en español sobre filosofía del lenguaje, filosofía del conocimiento, filosofía de la ciencia, filosofía de la historia y filosofía política. Ha publicado en español sobre filosofía del lenguaje y filosofía del conocimiento y de la filosofía de la ciencia en revistas españolas.

ROBERT BRIDGES, Ph.D. Profesor de Filosofía en Cornell College, Iowa. Ha publicado en español sobre filosofía del lenguaje y filosofía del conocimiento. Ha publicado en inglés sobre filosofía del lenguaje y filosofía del conocimiento y de la filosofía de la ciencia en revistas españolas.

COLABORADORES

ROBERT BRIDGES, Ph.D. Profesor de Filosofía en Cornell College, Iowa. Ha publicado en español sobre filosofía del lenguaje y filosofía del conocimiento. Ha publicado en inglés sobre filosofía del lenguaje y filosofía del conocimiento y de la filosofía de la ciencia en revistas españolas.

ROBERT BRIDGES, Ph.D. Profesor de Filosofía en Cornell College, Iowa. Ha publicado en español sobre filosofía del lenguaje y filosofía del conocimiento. Ha publicado en inglés sobre filosofía del lenguaje y filosofía del conocimiento y de la filosofía de la ciencia en revistas españolas.

ROBERT BRIDGES, Ph.D. Profesor de Filosofía en Cornell College, Iowa. Ha publicado en español sobre filosofía del lenguaje y filosofía del conocimiento. Ha publicado en inglés sobre filosofía del lenguaje y filosofía del conocimiento y de la filosofía de la ciencia en revistas españolas.

COLABORADORES

Efraín BARRADAS. Puertorriqueño. Se doctoró en Princeton University, donde se especializó en literatura hispanoamericana. Ha enseñado en prestigiosas instituciones como la University of Massachusetts at Boston y la University of Florida. También ha sido profesor visitante en la Universidad de Puerto Rico y en Harvard University. Ha publicado varios libros sobre literatura caribeña y cultura hispánica. En estos momentos, estudia el uso de la cultura popular en la literatura y el arte latinoamericano y de la iconografía en los artistas mexicanos.

Valérie BENOIST. Franco-mexicana. Trabaja como profesora auxiliar de español y estudios latinoamericanos en Grinnell College, Iowa. Ha publicado en una variedad de revistas, entre las cuales se encuentran *Estudios de Cultura Náhuatl*, *Latin American Theater Review*, *Letras Femeninas* y *Moenia*.

Jorge Luis CASTILLO. Cubano. Pasó su adolescencia en Puerto Rico y vive ahora en los Estados Unidos. Se doctoró en lenguas y literaturas romances en la Universidad de Harvard (1995) y ocupa una cátedra de literatura hispanoamericana en la Universidad de California, Santa Bárbara. Ha publicado una novela, *La estación florida* (1997), un estudio sobre *El lenguaje y la poesía de Julio Herrera y Reissig* (1999), y la colección de cuentos *La vida vulgar* (2004), premiada por el PEN Club de Puerto Rico ese mismo año. En su prosa narrativa ha cultivado el ritmo y la alusión barrocas, así como un lirismo más contenido y mundano que a menudo propende al humor. En la investigación académica, es autor de una variedad de artículos en su área de especialización, que abarca la literatura hispanoamericana desde el romanticismo a la vanguardia, centrándose en la lírica del modernismo y el posmodernismo hispanoamericanos. Tiene en prensa *Gris en azul*, un estudio en torno al contrapunteo que entablan el tedio y la creación poética en Rubén Darío y la lírica hispanoamericana posmodernista.

José Daniel DE LAS HERAS SALDAÑA. Español. Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha desempeñado la labor de lector de español en el instituto londinense St. Paul's School y en la Universidad de Jilín en China.

Francisco Javier HIGUERO. Se desempeña como profesor de la Wayne State University en Detroit. Ha publicado *La imaginación agónica de Jiménez Lozano* (1991), *La memoria del narrador. Intertextualidad anamnética en los relatos breves de Jiménez Lozano* (1993) y *Estrategias deconstructoras en la narrativa de Jiménez Lozano* (2000). Ha editado la antología de relatos breves

de Jiménez Lozano, que lleva como título *Objetos perdidos* (1993). Ha escrito la introducción crítica a *Tintero de plomo* de Eulogio Soriano (1994). Ha publicado numerosos artículos de investigación que han aparecido en revistas especializadas tales como *Alba de América*, *Alfa*, *Anthropos*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Confluencia*, *Convivium*, *Crítica Hispánica*, *Cuadernos de ALDEEU*, *Dieciocho*, *El Basilisco*, *El Ciervo*, *Explicación de Textos Literarios*, *Hispania*, *Hispanic Journal*, *Hispanófila*, *INTI*, *Revista de Literatura Hispánica*, *La nueva literatura hispánica*, *La Torre*, *Letras de Deusto*, *Letras Peninsulares*, *Latin American Theatre Review*, *Lucanor*, *Monographic Review*, *Ojáncano*, *Quaderni Ibero-Americani*, *Revista de Estudios Hispánicos*, *Revista Iberoamericana*, *Signa* y *Versants*, entre otras.

Gregory KAPLAN. Norteamericano. Obtuvo su doctorado en la University of Pennsylvania en el 1994. Trabaja como Catedrático de Filología Medieval Española en la University of Tennessee, en Knoxville. Entre sus publicaciones se destacan *The Evolution of 'Converso' Literature: The Writings of the Converted Jews of Medieval Spain* (2003), el tomo 318 del *Dictionary of Literary Biography* (2006), *El culto a San Millán en Valderredible, Cantabria: Las iglesias rupestres y la formación del Camino de Santiago* (2007). Además ha editado el texto *Sixteenth-Century Spanish*. También ha publicado artículos sobre temas relacionados con la lingüística y la literatura medieval española en diversas revistas especializadas como *Bulletin of Spanish Studies*, *La corónica*, *Foreign Language Annals*, *Hispanic Review*, *Hispanófila*, *Medievalia*, *Quaderni Ibero-Americani* y *Revista de Estudios Hispánicos*.

Gloria S. LAUREANO GARCÍA. Puertorriqueña. Es catedrática auxiliar en la Facultad de Educación, en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Cursa estudios doctorales en la Universidad de Oviedo, España, donde se especializa en la transcripción, estudio y comentario del manuscrito Aljamiado-Morisco IX de la Biblioteca de la Junta en Madrid. Ha publicado en la *Revista de Estudios Hispánicos* y en la *Revista El Soli*.

Marisel MORENO. Puertorriqueña. Se desempeña como catedrática en la Universidad de Notre Dame, Indiana. Se especializa en la enseñanza de la literatura del Caribe hispánico y de la diáspora caribeña. Ha publicado estudios académicos en *CENTRO*, *Afro-Hispanic Review*, *Sargasso* y *Hispanic Journal*.

Miguel Ángel NÁTER. Puertorriqueño. Ha publicado artículos de crítica y análisis literario en periódicos y revistas especializadas, tanto en Puerto Rico como fuera del país, sobre autores como Octavio Paz, Jorge Cuesta, Fedor Dostoievski, Francisco Matos Paoli, Pablo Neruda, José Donoso, entre otros. Como poeta, tiene publicados tres libros: *Ceremonial*, *Esta carne proscrita* y *La queja de los besos negros*. Su tesis doctoral, "El espacio apocalíptico en las

novelas iniciales de José Donoso”, recibió el Premio Luis Llorens Torres, de la Academia Puertorriqueña de la Lengua, y se publicó como libro en Chile, con el título *José Donoso: Entre la Esfinge y la Quimera*. Su libro *Los demonios de la duda: teatro existencialista hispanoamericano* fue premiado por el Pen Club de Puerto Rico. Como editor, ha publicado *Obras dramáticas inéditas* y *El monstruo*, ambas de Manuel Zeno Gandía. Actualmente, es profesor de literatura hispanoamericana y Coordinador del Programa Graduado del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico.

Ivonne PIAZZA DE LA LUZ. Puertorriqueña. Estudiante doctoral del Programa Graduado de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Su tesis de Maestría en Artes de dicho departamento, gira en torno a la obra de Eduardo Galeano. Actualmente trabaja en su tesis doctoral. Ha publicado artículos en revistas del Departamento de Estudios Hispánicos de este recinto y ha participado en conferencias y congresos sobre temas de literatura hispanoamericana.

María Lucía PUPPO. Es doctora en Letras y Profesora Adjunta de Teoría de la Comunicación y Teoría y Análisis del Discurso Literario en la Pontificia Universidad Católica Argentina. También se desempeña como investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de ese país, donde ha participado en diversos proyectos referidos a poéticas iberoamericanas de los siglos XX y XXI. En 2006 publicó *La música del agua. Poesía y referencia en la obra de Dulce María Loynaz*. Sus artículos han aparecido en numerosos medios académicos de América y Europa.

Limarí RIVERA RÍOS. Puertorriqueña. Estudiante doctoral del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Se especializa en estudios latinoamericanos. Actualmente se desempeña como asistente de investigación en el Seminario Federico de Onís, y elabora su proyecto de tesis, que versa sobre la obra del cantautor cubano Silvio Rodríguez.

Jorge L. ROSARIO VÉLEZ. Puertorriqueño. Obtuvo su grado doctoral en la Universidad del Estado de Nueva York en Stony Brook (SUNY). Se desempeña como Catedrático Asociado en la Universidad de Long Island/C.W. Post Campus. Aunque se especializa en literatura hispanoamericana y caribeña, también ha publicado artículos críticos relacionados con la literatura peninsular. Su investigación literaria abarca temas relacionados con la cultura popular, asuntos de género, espacios urbanos, exilio y nostalgia. Actualmente Rosario Vélez investiga y analiza la obra poética de las mujeres poetas del Caribe que no han recibido mayor atención crítica a pesar de sus contundentes propuestas literarias. Entre sus artículos figuran: “Belleza, intelectualidad femenina y nuevo

matrimonio en *Memorias de un solterón* de Emilia Pardo Bazán”, “Registros de la patria y la nostalgia en la poesía de Gertrudis Gómez de Avellaneda y Lola Rodríguez de Tió”, “Configuraciones político-eróticas del bolero en la narrativa caribeña” y “Damned Men! Body, Desires, and Masculinity in *Arras de cristal* by Clara Lair”. Sus artículos han sido publicados en *Hispanófila*, *Revista de Estudios Hispánicos*, *Latin American Review*, *Hispanic Research Journal*, *The Americas*, *Revista Iberoamericana* y en varios libros.

Robert SIMON. Norteamericano. Se desempeña como profesor auxiliar de español en la Universidad Estatal Kennesaw en el estado de Georgia. Se especializa en las varias tradiciones místicas presentes en la poesía contemporánea de España y Portugal. Su obra publicada incluye los ensayos “Amores Românticos No Instante: ‘Camarim’ de Mário Cesariny” (2003), “A Desconstrução da Hegemonia Cristã em *Os Olhos de Isa* de Joaquim Pessoa” (2006), y “Mysticism Without Borders: A Comparative Study of Mystical Symbolism in António Ramos Rosa’s *O Aprendiz Secreto* and the poetry of Clara Janés” (2007). Espera publicar los siguientes trabajos: *Deconstructive Mysticism: A Study of Postmodernism and Sufi Mysticism in the Poetry of Joaquim Pessoa* y “Não é Apenas a Libertação: A Presença Surrealista e A Desconstrução Pós-moderna na Obra Poética de Herberto Helder”. Además de estudiar la poesía española y portuguesa, también es poeta. Ha publicado varios poemas en revistas en los Estados Unidos y un libro de cordel, *New Poems from the Airplane and Graveyard* (2007).

Alfredo J. SOSA-VELASCO. Se desempeña como profesor auxiliar y *fellow* de español de John Wesley and Anna Hodgkin Hanes en el Departamento de Lenguas y Literaturas Romances de la University of North Carolina at Chapel Hill. Obtuvo su doctorado en Estudios Románicos en Cornell University (2007). Se especializa en la literatura peninsular de los siglos XIX, XX y XXI. Le interesan también los estudios transatlánticos y caribeños. Sus intereses son amplios y abarcan la relación entre literatura y medicina, estética, historia y memoria. Trabaja en un libro sobre el papel de los escritores médicos españoles como intelectuales, y en otro sobre la representación de la guerra civil española y el franquismo en la narrativa y el cine. Ha publicado artículos sobre literatura española y latinoamericana en revistas especializadas como *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, *Dieciocho*, *Romance Quarterly*, *Hispanic Research Journal*, *Latin American Theater Review*, y *Symposium*, entre otras. Sus áreas de investigación incluyen el arte, la narrativa, el teatro, los estudios culturales, los estudios filmicos, los estudios *queer* y la teoría literaria.