

COLABORADORES

COLABORADORES

COLABORADORES

Roberto AMPUERO. Chileno. Escritor, columnista y profesor universitario, conocido principalmente por sus novelas detectivescas protagonizadas por el detective privado Cayetano Brulé. Hasta finales del 2011 se desempeñó como profesor en la Universidad de Iowa hasta que fue nombrado embajador de Chile en México. Entre sus obras se encuentran, además de la serie de Brulé, *Nuestros años verde olivo* (1999), novela autobiográfica sobre sus años en Cuba; *Los amantes de Estocolmo* (Libro del Año en Chile, 2003; el libro más vendido del año en ese país); y *Pasiones griegas* (elegido en China como la Mejor Novela en Español, 2006). Sus novelas han sido publicadas en América Latina y España, y ha sido traducido a alemán, francés, inglés, italiano, chino, sueco, portugués, griego y croata. En Chile, sus obras llevan más de 40 ediciones.

Henry COHEN. Profesor de Lenguas y Literaturas Románicas en Kalamazoo College, donde enseña literaturas francesa, hispana e italiana. Sus publicaciones más recientes son “Los romances de la Pasión de Cristo en la tradición oral costarricense”, en *Istmo* (2011), “The Question of Race in Rómulo Gallegos’s ‘Pobre negro’”, en *Hispanófila* (2007) y “Paul Morin, maître sonnettiste”, en *Canadian Poetry* (2005).

Dinorah CORTÉS-VÉLEZ. Puertorriqueña. Se desempeña como catedrática auxiliar en el Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras en Marquette University, Milwaukee, Wisconsin. Obtuvo su grado doctoral (2006) en la Universidad de Wisconsin-Madison, con una disertación sobre los usos éticos y políticos del humor en Sor Juana Inés de la Cruz. Sus intereses de investigación se centran en la literatura colonial latinoamericana y en las literaturas del Caribe hispánico. Ha colaborado recientemente en un volumen sobre la recepción crítica de Sor Juana durante

el siglo XX, a publicarse por Iberoamericana Velvuert-Verlag. Al momento escribe un libro sobre la presencia de un discurso de diferencia sexual en la obra de Sor Juana. Acaba de publicar su primera novela, *El arca de la memoria: una biomitografía* (San Juan, Puerto Rico: Isla Negra Editores, 2011). Ha finalizado el manuscrito de su segundo libro de ficción, una miscelánea titulada *Cuarentena y otras peñiguerras menstruales*.

Roberto ECHEVARRÍA MARÍN. Puertorriqueño. Posee un doctorado en Literatura de Puerto Rico y el Caribe del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, y una maestría en Literatura Inglesa de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Actualmente, es profesor de inglés y español en el Colegio de Cinematografía, Arte y Televisión, y en la Universidad Metropolitana.

Miguel Ángel GIELLA. Doctor en Filosofía y Letras de la Universidad de Laval, Québec, Canadá. Actualmente, es catedrático emérito en el Instituto de Estudios Comparados en Literatura, Arte y Cultura, en la Universidad de Carleton, Ottawa, Canadá. Ha participado en congresos y dictado conferencias sobre teatro en Estados Unidos, Puerto Rico, Canadá, Argentina, Venezuela, Francia, España, Italia, etc. Ha publicado ediciones, prólogos, artículos, reseñas y reportajes sobre teatro latinoamericano y ha colaborado en la traducción del libro de Edward Braun, *El director y la escena. Del Naturalismo a Grotowski*. Es autor de las obras *Teatro Abierto 1981. Teatro argentino bajo vigilancia*, y *De dramaturgos: teatro latinoamericano actual*. En 2010, recibió el Premio Armando Discépolo a la Investigación Teatral, otorgado por la Universidad de Buenos Aires.

Annette LEBRÓN. Puertorriqueña. Tiene un bachillerato en Educación con especialidad en Español de la Universidad de Puerto Rico. Además, es graduada del programa de maestría con especialidad en Currículo y Enseñanza en Español de la Universidad de Phoenix. Obtuvo un doctorado en Filosofía con concentración en Literatura de Puerto Rico y el Caribe, en el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. Su investigación gira en torno a la memoria y la oralidad en la narrativa del

escritor puertorriqueño Félix Córdova Iturregui. Se desempeña como profesora de Artes del Lenguaje y Estudios Sociales en la Escuela Elemental de la Facultad de Educación de la Universidad de Puerto Rico. Ha publicado varios artículos en revistas especializadas sobre intercambios educativos culturales con estudiantes de nivel elemental y sobre literatura puertorriqueña. Es coautora de la investigación "Elementary School Student Exchange Program: How Cultural Exchange Programs in Elementary School Promote Academic Growth in Students". Ha colaborado con el Museo de Puerto Rico y el Museo de Ponce en el diseño de lecciones educativas para maestros.

Francisco MÁRQUEZ VILLANUEVA. Español. Se doctoró e inició su docencia en la Universidad de Sevilla, su ciudad natal. En 1959, se trasladó a Norteamérica, donde ha sido profesor en diversos centros de enseñanza superior de Estados Unidos y Canadá. En 1978, se incorporó al Departamento de Lenguas Románicas de la Universidad de Harvard. Ha sido profesor visitante en universidades españolas, alemanas, francesas y mexicanas, así como dictado conferencias en dieciocho países. Es autor de una veintena de libros y cerca de doscientos artículos sobre temas filosóficos, históricos y culturales relativos principalmente a la Edad Media y el Siglo de Oro español. Es miembro distinguido de diversas academias, consejos de edición y asociaciones profesionales.

Sonia MERELES OLIVERA. Paraguaya. Es doctora en Poesía Latinoamericana con especialización en la obra de Ernesto Cardenal. Ha publicado 7 libros y numerosos artículos como crítica literaria, poeta y narradora. Como profesora universitaria en los Estados Unidos ha obtenido cátedra de profesora asociada en la Universidad de Sweet Briar College y ha enseñado en Washington and Lee University, Ohio State University, Indiana University e IUPUI (Indiana University-Purdue University). Ha ganado varios premios internacionales entre los cuales se encuentra la Fulbright 2010-2011. Recientemente, ha sido becaria en Oxford University, Merton College en Inglaterra.

Marilyn MONTALVO MONTALVO. Puertorriqueña. Bibliotecaria en el Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Colaboró como indizadora para el Hispanic American Periodicals Index desde 1997 hasta 2002. Ha publicado el *Perfil de las bibliotecas universitarias puertorriqueñas* y varios artículos de revista, entre los que destacan “Unidades léxicas pluriverbales y rodeo expresivo en los noticiarios de la televisión”, “Anglicismos léxicos en los noticiarios de la televisión puertorriqueña” y “LCSH, FAST Y Delicious: vocabularios normalizados y nuevas formas de catalogación temática” y “Reivindicaciones de la mujer puertorriqueña”.

Luis Enrique OTERO CARVAJAL. Español. Es decano de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. Se doctoró con Premio Extraordinario en la Universidad Complutense en 1988. Fue profesor visitante de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, en 2007. Entre las obras que ha dirigido o de las que es autor destacan *La lucha por la Modernidad. Las ciencias naturales y la Junta para Ampliación de Estudios* (2012), *La destrucción de la ciencia en España. Depuración universitaria en el franquismo* (2006), *Las telecomunicaciones en España. Del telégrafo óptico a la sociedad de la información* (2002), *Atlas histórico de las comunicaciones en España, 1700-2002* (2002), *Historia de España. Siglo XX, 1939-1996* (1999), *Las comunicaciones en la construcción del Estado contemporáneo en España, 1700-1936* (1993). Ha sido coordinador y editor de los *Coloquios de Historia Madrileña, 1985-1989*. Dirige el grupo de investigación complutense, Historia de Madrid en la edad contemporánea, y ha sido director de catorce tesis defendidas en la Universidad Complutense de Madrid.

Miguel Ángel NÁTER. Puertorriqueño. Obtuvo una maestría en Artes, con concentración en Literatura Comparada, y un doctorado en Filosofía, con concentración en Estudios Hispánicos, ambos de la Universidad de Puerto Rico, en Río Piedras. Ha publicado numerosos artículos en periódicos y revistas, tanto en Puerto Rico como en el extranjero. Su tesis doctoral recibió el Premio de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española a la mejor tesis presentada al Programa Graduado de Estudios

Hispánicos, y se publicó en Chile por la editorial Cuarto Propio, con el título *José Donoso: Entre la esfinge y la Quimera* (2007). Ha publicado, también, *Los demonios de la duda: Teatro existencialista hispanoamericano* (2004) e *Incitaciones del infierno: la poética de la "sumersión" en algunas narraciones hispanoamericanas del siglo XX (1900-1970)* (2011). Como poeta, ha publicado cuatro libros: *Ceremonial* (1993), *Esta carne proscrita* (2004), *La queja de los besos negros* (2006) y *El jardín en luto* (2011). Algunos de sus poemas han aparecido en antologías como *Poesída* (1995), *Literatura Puertorriqueña del siglo XX* (2004) y *Los otros cuerpos* (2007). Como editor, ha publicado *Obras dramáticas inéditas de Manuel Zeno Gandía* (2006) y *El monstruo* (2008), novela inédita de Zeno Gandía. Ha sido coordinador del Programa Graduado del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, en Río Piedras, y es catedrático asociado de dicho departamento.

Miguel NORBERT UBARRI. Puertorriqueño. Profesor titular de Literatura Española en la Universidad de Amberes (Bélgica), colaborador del Centro Internacional Teresiano-Sanjuanista de Ávila, del Carmel-lite Institute for Britain and Ireland y profesor visitante en la Universidad Católica de Lovaina. Es doctor en Literatura Española del Siglo de Oro de la Universidad de Sevilla y maestro en Artes, con concentración en Literatura Comparada de la Universidad de Puerto Rico. Ha impartido clases en la Universidad de Puerto Rico, Universidad de Nimega (Países Bajos) y en la Universidad de Sevilla. Entre sus publicaciones sobre el Siglo de Oro cuenta con varios libros sobre los místicos españoles: *Las categorías de espacio y tiempo en San Juan de la Cruz* (2002), *Fuentes neerlandesas de la mística española* (2006) y *Francisco de Yepes. Tejedor de buratos, místico, juglar del Señor, terciario carmelita* (2010). En Flandes imparte clases y dirige investigaciones sobre los contactos culturales entre Flandes, España y el Caribe. Es responsable de los acuerdos internacionales Erasmus con España, México y Puerto Rico.

Eva NÚÑEZ MÉNDEZ. Se doctoró de la Universidad de Salamanca. Ha enseñado Lingüística, Literatura Española y cursos de Traducción en varias universidades en Europa y los EE.UU: Universidad de Middlebury (Vermont), Universidad de Houston (Texas), Universidad de

Hope (Michigan), Universidad Nacional de Irlanda (Galway) y Universidad de Portsmouth (Reino Unido). En la actualidad es profesora titular en la Universidad Estatal de Portland, Oregon. Como lingüista, su especialidad se centra en la fonética, la sintaxis y la historia de la lengua; además, en el campo de la lingüística aplicada, en traducción y análisis de textos.

Ivonne PIAZZA DE LA LUZ. Puertorriqueña. Se especializa en Literatura Hispanoamericana. Ha ejercido como profesora en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Actualmente, trabaja en su tesis doctoral sobre la obra del autor peruano Mario Vargas Llosa. Su tesis de maestría en Artes, de dicho departamento, gira en torno a la obra de Eduardo Galeano. Ha publicado artículos en revistas y ha participado en conferencias y congresos nacionales e internacionales.

Roberto RAMOS PEREA. Puertorriqueño. Es dramaturgo, actor, director de escena, historiador y crítico teatral y cinematográfico. Estudió Dramaturgia y Actuación en el INBA de México, y en la Universidad de Puerto Rico, Drama y Estudios Hispánicos. Es director del Archivo Nacional de Teatro y Cine del Ateneo Puertorriqueño y rector del Conservatorio de Arte Dramático del Ateneo. Ha estrenado más de doscientas obras teatrales en Puerto Rico, Estados Unidos, España, Brasil, República Checa, Cuba, Venezuela, Argentina, México, Chile, República Dominicana y Japón. Ha publicado más 60 libros sobre teatro, historia teatral y literaria del siglo XIX y XX, política y cine. En 1992, ganó el Premio Tirso de Molina por su obra *Miénteme más*. Ha dirigido y escrito las películas puertorriqueñas *Callando amores* (1996), *Revolución en el Infierno* (2004), *Después de la Muerte* (2005), *Iraq en mí* (2008) y *Tapia, el primer puertorriqueño* (2009). Actualmente, trabaja en el *Diccionario de la literatura dramática puertorriqueña del siglo XIX* y en el *Diccionario del cine puertorriqueño*. Además, ya está en prensa su biografía crítica *Tapia, el primer puertorriqueño*.

Mario ROJAS. Chileno. Profesor emérito de The Catholic University of America, Washington, D.C., donde ejerció como director del pro-

grama Latin American and Latino Studies. Durante años, ha participado en conferencias internacionales y dictado seminarios sobre teoría teatral en España, Canadá y Argentina. En reconocimiento a su trabajo como investigador del teatro, ha sido distinguido con varios premios, entre ellos, el Armando Discépolo, otorgado por la Universidad de Buenos Aires, y el GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano). Es miembro del comité editorial de revistas académicas entre las cuales figuran *Gestos*, de la Universidad de California; *Teatro XXI*, de Buenos Aires; *Semiosis*, de la Universidad Veracruzana, México; y *Forum*, de la Universidad de Puerto Rico, Arecibo. Entre sus publicaciones sobre teoría y crítica teatral figuran *Teatro Latinoamericano: De la Colonia a la Postmodernidad*; *Semiótica Teatral: teoría y práctica*, una edición especial de la revista *Dispositio*, de la Universidad de Michigan; y *Discursos teatrales en los umbrales del siglo XXI: FIT 2000*, como coeditor con Juan Villegas y Alicia del Campo. Ha publicado numerosos artículos en revistas de teatro de América Latina, Estados Unidos, Canadá y Europa, en los que dedica especial atención al teatro de Brasil, México, Costa Rica, Uruguay, Argentina y Chile. Entre otras actividades académicas ha colaborado en publicaciones de referencia bibliográfica como *The Handbook of Latin American Studies* de The Library of Congress de USA y la Universidad de Texas, y *The Oxford Encyclopedia of Theatre and Performance*.

Rubén SOTO RIVERA. Puertorriqueño. Es catedrático de la Universidad de Puerto Rico en Humacao. Cuenta con un doctorado en Estudios Hispánicos, con concentración en Baltasar Gracián y su pensamiento tempestivo, de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Ha sido laureado dos veces por la Academia Puertorriqueña de la Lengua, y una vez por el Pen Club, capítulo de Puerto Rico. Posee una maestría en Filosofía, con concentración en Plotino y la reinterpretación kairológica de su teoría de procesión ontológica, también de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras.

Joana TASI. Albanesa. Se graduó de la Universidad Estatal de Portland (Oregon), con una maestría en Literatura y Lengua Española. Ha enseñado cursos de inmersión de lengua española durante los estudios gra-

duados. Actualmente, estudia una maestría en Servicios Sociales en la Universidad Católica de América en Washington, DC.

José VENEGAS MARTÍNEZ. Puertorriqueño. Es catedrático asociado en la Universidad del Sagrado Corazón en Santurce, Puerto Rico, donde ha coordinado el Programa de Teatro desde 2002. Además, dicta cursos en las áreas de Español e Inglés en la Facultad Interdisciplinaria de Estudios Humanísticos y Sociales. Su doctorado en Literatura de Puerto Rico, el Caribe e Hispanoamérica es del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. Su tesis estudia las interpretaciones de signos semiológicos desde el texto literario hasta el espectacular en varias obras y montajes del teatro de René Marqués, Luis Rafael Sánchez y Myrna Casas. Su maestría es de la Escuela Graduada en Traducción de la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, donde hizo su tesis sobre el texto *History of the Theater* del Dr. Oscar G. Brockett. Obtuvo dos bachilleratos de la Universidad de Detroit, Michigan (Inglés y Teatro), además de una concentración menor en Educación. Sus publicaciones incluyen su estudio crítico *Juegos con el tiempo y los espacios teatrales en Corona de sombra de Rodolfo Usigli* (2010 - Premio Concha Meléndez de Crítica Literaria 2008, otorgado por la Biblioteca Nacional del Instituto de Cultura Puertorriqueña) y “El abandono obligatorio y el influjo de la intertextualidad del teatro de Henrik Ibsen en *Barranca abajo* de Florencio Sánchez” (número XVI de *Forum: Revista de la Universidad de Puerto Rico, Arecibo*).

Juan VILLEGAS. Es profesor investigador en University of California, Irvine; profesor honorario en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile; y director de *Gestos. Revista de Teoría y Práctica del Teatro Hispánico*. Entre sus libros más recientes se destacan *Para la interpretación del teatro como construcción visual* (Segunda edición, 2009), *Historia del teatro latinoamericano y las teatralidades en América Latina* (2011) y sus novelas *La visita del presidente o adoraciones fálicas en el valle del Puelo* (Segunda edición, 2006) y *Yo tenía un compañero* (2009).

Helene C. WELDT-BASSON. Es profesora de Español y Literatura Hispanoamericana en la Universidad Estatal de Michigan. Entre sus libros se encuentran *Subversive Silences: Nonverbal Expression and Implicit Narrative Strategies in the Works of Latin American Women Writers* (Farleigh Dickinson University Press, 2009) y *Augusto Roa Bastos's I The Supreme: A Dialogic Perspective* (University of Missouri Press, 1993). También, es editora del volumen *Postmodernism's Role in Latin American Literature: The Life and Work of Augusto Roa Bastos* (Palgrave/Macmillan, 2010) y de otro titulado *Redefining Latin American Historical Fiction: The Impact of Feminism and Postmodernism*, que será publicado por Palgrave/Macmillan en 2013. Además de estos libros, ha publicado numerosos artículos sobre la ficción hispanoamericana de los siglos XX y XXI.

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS

La *Revista de Estudios Hispánicos* es una publicación bianual de investigaciones literarias, lingüísticas y culturales del mundo hispánico. Publica en español, inglés y portugués trabajos inéditos de investigación, reseñas, bibliografías y entrevistas.

Los colaboradores deben cumplir con los siguientes requisitos:

1. Enviar una copia del artículo, de 15 a 25 páginas a doble espacio (alrededor de 25 a 30 líneas por página, incluyendo las notas), tamaño: 12 puntos, fuente: Times New Roman, en formato para *Word* o procesador de palabras compatible. Las reseñas no deben exceder las cinco páginas.
2. Incluir un resumen de no más de 150 palabras y seleccionar cinco palabras clave. Tanto el resumen como las palabras clave deben estar en español e inglés, preferiblemente.
3. Seguir las indicaciones en la redacción de los artículos de la última edición del *MLA Handbook*.
4. Incluir la dirección postal y la dirección electrónica a través de la cual se le pueda contactar.
5. En caso de que los artículos no cumplan con estos requisitos no se someterán a evaluación.
6. Los artículos se circularán anónimamente entre asesores especialistas quienes evaluarán el mérito para la publicación.
7. No se devolverán artículos que no sean aceptados ni se mantendrá comunicación con los autores durante el proceso.

8. La *Revista de Estudios Hispánicos* se reserva el derecho de publicar los trabajos aceptados en el número que considere conveniente.
9. Los trabajos deben ser enviados por correo electrónico a rehpr@uprrp.edu.

