

PRESENTACIÓN DEL DOSSIER:  
PRIMER SIMPOSIO DE TEORÍA, CRÍTICA,  
Y PRÁCTICA DEL TEATRO IBEROAMERICANO  
CONTEMPORÁNEO (SIGLOS XX Y XXI)

El Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto  
Rico, Río Piedras, con el auspicio del Departamento de  
Lenguas y el Programa de Estudios Graduados de Teatro,  
presenta y auspicio el siguiente dossier:

**DOSSIER: PRIMER SIMPOSIO DE  
TEORÍA, CRÍTICA Y PRÁCTICA  
DEL TEATRO IBEROAMERICANO  
CONTEMPORÁNEO  
(SIGLOS XX Y XXI)**

**PRESENTACIÓN DEL DOSSIER:  
PRIMER SIMPOSIO DE TEORÍA, CRÍTICA  
Y PRÁCTICA DEL TEATRO IBEROAMERICANO  
CONTEMPORÁNEO (SIGLOS XX Y XXI)**

La Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, con el coauspicio del Decanato de Asuntos Académicos y el Decanato de Estudios Graduados e Investigación, promovieron y apoyaron el ambicioso proyecto que finalmente denominamos Primer Simposio de Teoría, Crítica y Práctica del Teatro Iberoamericano Contemporáneo (siglos XX y XXI). Este simposio se llevó a cabo los días 28, 29 y 30 de abril de 2009 en la sala Jorge Enjuto.

Ningún congreso, simposio, seminario u otro tipo de trabajo académico de envergadura se produce en el vacío. La creación, la organización y el desarrollo de estos proyectos profesionales conllevan semanas, meses y años de intenso trabajo. Siempre hay gestores de las ideas y, en el caso de este simposio, tienen nombres y apellidos: el Dr. José Luis Ramos Escobar, decano de la Facultad de Humanidades, y el Dr. Ramón Luis Acevedo Marrero, director de la *Revista de Estudios Hispánicos*. Un año antes de llevarse a cabo el simposio, el Dr. Ramos Escobar citó a un grupo de profesores de la Facultad de Humanidades para explicarnos el audaz proyecto. Por supuesto, también aprovechó la oportunidad para invitarnos a formar parte del equipo de trabajo.

A partir de ese momento, nos dimos a la tarea de comenzar a laborar incansablemente en la organización y la producción de este evento. Se llevaron a cabo numerosas gestiones: reuniones con los artistas gráficos, los coordinadores de prensa de la Universidad de Puerto Rico y la eficiente secretaria Carmen Rojas; la compra de materiales para obsequiar a los invitados; la transportación, principalmente a cargo de nosotros; y la publicidad. Dichas gestiones, que no están escritas en ningún pronuario ni en ninguna propuesta, se lograron gracias a un grupo de colegas

Dr. Lawrence La Fountain (Universidad de Michigan), el Dr. Juan R. Recondo (Centro Graduado de CUNY), el Dr. José R. Venegas (Universidad del Sagrado Corazón) y el Dr. Aravind Adyanthaya (Universidad de Puerto Rico en Mayagüez). Fue también muy significativa la participación de los profesores de nuestro recinto: el Dr. Lowell Fiet, la Dra. Carola García, la Dra. Melanie Pérez, la Dra. Sofía Cardona y el Dr. Roberto Echevarría. También participó como panelista el director del Archivo Nacional de Teatro y Cine de Puerto Rico, Roberto Ramos Perea. Además, contamos con la excelente participación de los moderadores: el Dr. Ramón Luis Acevedo, la Dra. Carmen Ivette Pérez Marín, la Dra. Marisol Ojeda, la Dra. Rosa Luisa Márquez, el Dr. Juan G. Gelpí y la Dra. Nívea de Lourdes Torres.

Durante esos tres gratificantes días también se presentaron obras de teatro organizadas por el Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico. El miércoles, 29 de abril, se presentó la obra *Bodas de Sangre*, de Federico García Lorca, en el teatro Julia de Burgos de la Universidad de Puerto Rico. Esta magistral producción fue montada por los estudiantes del Departamento de Drama y dirigida por el destacado profesor Dean Zayas. El jueves, 30 de abril, los invitados disfrutaron de la obra *El Lechón*. La dirección de este montaje teatral estuvo a cargo de la actriz y productora Provi Seín, y contó con la gran actuación del profesor Mario Roche. Finalmente, el 1 de mayo los invitados asistieron al Ateneo Puertorriqueño para disfrutar de la puesta en escena de la obra de Alejandro Tapia y Rivera, *Camoens*, dirigida por el gran dramaturgo puertorriqueño Roberto Ramos Perea.

La Universidad de Puerto Rico y todo nuestro pueblo necesitan de actividades como estas. Nuestra institución no está concebida para marginar y segregar, sino para unir y compartir ideas. La Universidad es del pueblo y para el pueblo; no pertenece al poderoso, al rico o al político de turno. Es el reflejo de la luz de los saberes, por eso, en sus pasillos se escuchan tertulias llenas de vida y esperanza. La Universidad no es de unos pocos, sino de todos, porque somos nosotros, los educadores y los estudiantes, los que construimos y edificamos un Puerto Rico mejor. Por eso, nos sentimos honrados de presentar algunos de los trabajos que fueron entregados para formar parte de este dossier. Sabemos que la publicación de estas seis ponencias redundarán en mayor prestigio para la *Revista de Estudios Hispánicos*.

Gracias al Dr. Ramón Luis Acevedo Marrero por proponer que las ponencias formen parte de tan importante publicación. Extendemos nuestro agradecimiento a la Dra. Sylma García González, secretaria de publicación, por su trabajo de organización y producción de este dossier. En fin, gracias, mil gracias, a todos los que colaboraron y formaron parte del elenco y el montaje escénico de la obra conocida como el Primer Simposio de Teoría, Crítica y Práctica del Teatro Iberoamericano Contemporáneo (siglos XX y XXI).

*Nívea de Lourdes Torres Hernández*  
*Universidad de Puerto Rico*