

proyectivas utilizadas, por ejemplo, al "Roschach Psychological Functioning Scale", instrumento confeccionado por la autora, este proyecto de investigación constituye un esfuerzo serio y documentado para arrojar luz sobre las técnicas y la realidad sico-terapéuticas de un centro de Salud Mental.

Consideramos que la alternativa psico-social intermedia sostenida por la autora en este libro puede resultar fructífera para armonizar los polos que constituyen los seguidores del modelo médico tradicional y los del movimiento comunitario. Quizás se ha establecido una falsa dicotomía entre los que postulan la remoción de obstáculos sociales y los que bregan con limitaciones psicológicas simplemente y un buen terapeuta podría lograr la remoción, por parte del cliente, de aquellos obstáculos externos e internos que le impiden una acción más efectiva.

Si algo caracteriza este trabajo de la Dra. Lerner, es una alta dosis de sentido común y un deseo genuino de disminuir los conflictos ideológicos del personal que labora en el campo de la Salud Mental, de modo que a través de una terapia dinámica, el terapeuta ayude a la persona envuelta a definir, en sus propios términos, la situación y a bregar con su realidad efectivamente.

*Celia Fernández de Cintrón*  
Centro de Investigaciones Sociales

**Goldmann, Lucien.** 1971. *La création culturelle dans la société moderne*, Denoel Gonthier, París, 184 págs.

Los editores de Goldmann, fallecido en octubre de 1970, recogen en esta edición póstuma, seis artículos pertenecientes a la etapa más significativa de su pensamiento. Ya sabemos cómo y cuánto ha influido su obra en el pensamiento marxista contemporáneo, colocándose en una posición que supera la de Lukacs, su maestro, en cuanto que admitía la literatura de nuestro tiempo como fuente de conocimiento para la comprensión de la sociedad contemporánea, y, por otra parte, no compartía el pesimismo de Marcuse, buscando siempre una justificación para la sociedad industrial en vez de condenarla sin remisión.

Estos seis artículos son completos en sí mismos, pero no forman una serie de escritos independientes y ajenos los unos de los otros; por el contrario, están implícitamente relacionados por las circunstancias peculiares de su problemática esencial: la comunicación interhumana como sistema complejo de relaciones sociales.

Por consiguiente, no haremos una referencia de cada uno de los textos mencionados, sino que nos limitaremos a dar noticia de su fuente original para realizar la recensión del núcleo teórico desarrollado en la obra. La importancia de la comunicación, procede de "El concepto de información en la ciencia contemporánea", *Cahiers de Royaumont*, Eds. de Minuit, 1,965.

"Posibilidades de acción cultural a través de los mass media", pertenece a una comunicación hecha en el Seminario Internacional "Mass media y creación imaginaria", patrocinado por el Instituto de Sociología del Arte de la Facultad de Letras de Tours y la Asociación Internacional para la libertad de la Cultura, fundación C.I.N.I., Venecia, octubre de 1,967.

"La revuelta de las letras y las Artes en las civilizaciones avanzadas", escrito en 1,968, apareció por primera vez en "Libertad y organización en el mundo actual", Desclée de Brower, Colección del Centro de Estudios de la Civilización Contemporánea, Bruselas, 1,969.

"Interdependencias entre la sociedad industrial y las nuevas formas de la creación literaria", escrito en 1,965, es inédito.

"Pensamiento dialéctico y sujeto transindividual" apareció por primera vez en el Boletín de la Sociedad Francesa de Filosofía, 64º año, núm. 3, julio-septiembre de 1,970.

"La dialéctica hoy", recoge el texto de una conferencia dada por Goldmann en la escuela del Estado de Korçula, Yugoslavia, a finales de agosto de 1,970, siendo publicada originalmente en *Hombre y sociedad*, núm. 19, enero-marzo de 1,971.

Dos términos fundamentales, acuñados por el autor e iniciador del estructuralismo genético en Francia, merecen destacarse, uno sería el concepto de "conciencia posible", el otro el de "conciencia colectiva". Uno y otro se suponen mutuamente y corresponden al "instinto de clase" y "conciencia de clase", respectivamente, y serán sintetizados y sistematizados por los estructuralistas actuales.

En síntesis, esta obra, donde se intenta dar las líneas maestras de una sociología de la totalidad, contiene elementos fundamentales para la comprensión sistemática, dialéctica, del desenvolvimiento social. Es imprescindible, pues, la lectura de los textos de Goldmann y, por extensión, la del movimiento estructuralista en general, para comprender el tránsito operado

en el pensamiento marxista, cuyos inicios pueden verse en la clásica *Historia y conciencia de clase*, de Lukacs, y que a través de las críticas de Althusser, Pouillon, Godelier, Poulantzas. . . , nos lleva a los planteamientos completamente críticos, sin salida inmediata, de Marcuse. Lucien Goldmann queda, por tanto, como un punto intermedio en la polémica, buscando, sin tolerar el fácil eclecticismo, la mediación dialéctica entre las formas y su contenido, siendo aquí donde lo analizado en los estudios reseñados cobra su mayor concreción en tanto que las formas de comunicación llegan a ser fundamentales tanto para establecer la mediación adecuada como para la racionalización de la creación cultural, reflejo inequívoco del estado de las sociedades modernas.

J.C. González Hernández

