

**Thompson, Donald y Annie F. Thompson (1991). *Music and Dance in Puerto Rico from the age of Columbus to Modern Times: an annotated bibliography.* The Scarecrow Press, Inc. Metuchen, N.J. & London.**

*Idsa E. Alegría Ortega*

Una vez más Donald y Annie Thompson nos sorprenden con una obra de gran interés para los y las estudiosas de la música y la danza puertorriqueña. Estos incansables investigadores han dedicado gran parte de su producción a recopilar las fuentes bibliográficas necesarias para el estudio de una parte de la cultura puertorriqueña —su música y su danza.

El libro es un inventario de fuentes impresas para el estudio de la música y la danza puertorriqueña desde el siglo XVIII hasta el XX, específicamente el año 1986. De hecho, este es el primer trabajo sistemático que recoge una bibliografía sobre la danza. De esta manera se estimula el estudio cada vez más necesario de aspectos específicos de la historia cultural. Por otro lado, este libro es una manera de salvar la barrera que excluye a Puerto Rico de la mayoría de los trabajos sobre la música y la danza caribeña y latinoamericana.

Este es un trabajo erudito donde los Thompson con sumo cuidado y con la rigurosidad que exigen los principios bibliotecológicos ordenan por temas, autores, géneros y títulos, los materiales encontrados. El libro contiene anotaciones importantes sobre cada fuente bibliográfica, lo cual ayuda a escoger los materiales al usuario. Los autores deliberadamente excluyen de esta compilación todo lo relacionado con la música y la danza puertorriqueña en Estados Unidos. A juicio de los Thompson estos materiales se encuentran en otras fuentes bibliográficas fácilmente accesibles a los estudiosos del tema.

El orden racional y los comentarios atinados sobre cada trabajo incluido en esta bibliografía, contribuyen para que tanto el neófito como el erudito puedan hacer el mejor uso de las fuentes reseñadas. Por ejemplo, con dichos comentarios nos enteramos cómo las primeras descripciones de los bailes sociales las encontramos en Abbad y Lasierra, uno de los cronistas que visitó la Isla en el siglo XVIII (Pág. 116); o cómo todavía falta por explorar, desde la perspectiva musical, las fuentes documentales primarias que se encuentran en diferentes archivos (Pág. 114). Además, nos enteramos de la visita que hiciera a la Isla Issac Albéniz en 1875 y de la Louis Moreau Gottschalk en 1857-1858; de la primera

presentación, un siglo después, de la Ópera Macías (1871?) de Felipe Gutiérrez, o de un estudio de la expresión musical conocida como Danza puertorriqueña, catalogado por los autores como

a rare example of technical analysis of Puerto Rican music (Pág. 272)

También se le dedica una sección a los escritos sobre el himno oficial del Estado Libre Asociado —La Borinqueña— y a la controversia sobre la autoría de esta obra (Págs. 273-274). Desde el areíto, la expresión de música y baile de los moradores originales de la Isla, pasando por la música folclórica y religiosa, la musicoterapia, la Música de Salsa hasta la música avant-garde de Francis Schuartz, absolutamente nada se queda fuera de esta interesante bibliografía. Finalmente, en estos momentos, en que tanto en las Ciencias Sociales como en la Comunicación parece cobrar auge el estudio de lo popular, en este libro encontramos referencias constantes a ese aspecto de la cultura. La sección XII está dedicada especialmente a informes y descripciones de ferias y otras fiestas populares donde la música y la danza juegan un rol importante.

Esta bibliografía está dirigida a investigadores y estudiosos de la sociedad y cultura puertorriqueña caribeña y latinoamericana y se convertirá en una herramienta de referencia básica para el desarrollo de trabajos futuros.