

RESEÑA

Dinzey-Florez, Z. (2013). *Locked In, Locked Out: Gated Communities in a Puerto Rican City*. Philadelphia, PA: University of Pennsylvania Press, pp. 220.

JENNIFFER M. SANTOS-HERNÁNDEZ

Centro de Investigaciones Sociales
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

En el libro *Locked In, Locked Out: Gated Communities in a Puerto Rican City*, la socióloga Dinzey-Flores estudia el proceso mediante el cual tanto los residenciales públicos, como muchas urbanizaciones en Puerto Rico, se convirtieron en comunidades con acceso controlado. Su estudio se enfoca en el caso de las comunidades La Alhambra, Extensión Alhambra, el Residencial Dr. Pila, y el Residencial José N. Gándara en el municipio de Ponce. Dinzey-Flores enmarca su estudio en el contexto histórico de Puerto Rico el cual puntualiza que las políticas de desarrollo de viviendas asociadas al Nuevo Trato facilitaron la construcción de comunidades de escasos recursos aledañas a comunidades de clase alta. La autora documenta cómo a través del tiempo y a través de políticas públicas como las que regulan las comunidades con control de acceso, o como la Operación Mano Dura, se produce y se reproduce la estratificación y los estereotipos. Mediante entrevistas y trabajo etnográfico el libro presenta cómo los espacios son negociados por personas de acuerdo a las categorías sociales a las que pertenecen y como ellas mismas estructuran las relaciones entre personas de diferentes grupos.

Originalmente el objetivo del Nuevo Trato al ubicar vecindarios pobres cerca de vecindarios privilegiados era fomentar la integración social. Con el pasar del tiempo, ambos tipos de comunidades, se han convertido en fuertes o cárceles que regulan la entrada y salida de las personas en el área con diferentes propósitos o por diferentes razones. Dinzey-Flores ilustra como la diferencia es que en las urbanizaciones el acceso controlado fue un proceso autogestionado y en los residenciales públicos fue una gestión controlada por agencias de seguridad. En las urbanizaciones de clase alta el control de acceso es percibido como un proceso mediante el cual los residentes buscan mantener los elementos sociales indeseados fuera de la comunidad. En los residenciales públicos, específicamente durante la implementación

de la Campaña Mano Dura Contra el Crimen, el proceso de controlar el acceso era uno que buscaba gobernar y monitorear las actividades de los residentes. Más aún, la Campaña Mano Dura Contra el Crimen, a través de la construcción de verjas, portones y estaciones de seguridad, cimentó símbolos y barreras adicionales pues aquellos que no viven en el residencial no se sienten bienvenidos y más bien, perciben estas áreas como peligrosas. De la otra parte, los residentes en unidades de vivienda pública se sienten limitados, controlados y estigmatizados.

La autora ofrece una variedad de ejemplos de los conflictos de clase que afectan a ambos grupos en su vida cotidiana. La integración que ha ocurrido entre las comunidades de ricas y las comunidades pobres es una que usa a estos últimos como recursos sin promover la movilidad o la integración social. Esos conflictos no sólo son permean las interacciones, sino también las construcciones de raza, clase y género. En su estudio, Dinzey-Flores documenta las negociaciones raciales entre los pobres y los ricos, particularmente como la blancura se asocia con el privilegio social. Esto no es un nuevo hallazgo, pero es valioso e importante ver ilustradas las construcciones raciales de la cultura puertorriqueña contemporánea.

El libro además presenta el análisis detallado de una diversidad de espacios dentro de ambas comunidades. Por ejemplo, examina de forma particular el rol que juega la naturaleza y los elementos del paisaje. Los jardines se han convertido en un atractivo a nivel global de los programas de revitalización urbana pues declaman orden y simbólicamente rechazan el decaimiento y el abandono de los espacios habitados. Los jardines no son sólo áreas para embellecer las comunidades, sino campos de batalla en los que los ricos ilustran su afluencia y perciben a los pobres como transgresores que se apropian de bienes que son símbolos de distinción. En respuesta a transgresión o intromisión de las personas no deseadas en espacios sociales exclusivos, los ricos han pasado de jardines cercados, a calles cercadas, a urbanizaciones cercadas, a clubes cercados y en fin, como lo describe la autora, a ciudades que son una red en la que los jardines y las áreas naturales que embellecen el paisaje son secuestradas para su protección y para la segregación por clase social. De la misma forma, aquellas personas que viven en residenciales públicos carecen de la oportunidad de tener su propio jardín y de tener algún control sobre áreas aisladas que puedan ser usadas para un huerto o jardín. Ellos dependen de la administración del residencial para la designación del espacio. La autora narra que durante la implementación de la Campaña Mano Dura Contra el Crimen, muchas de las áreas verdes, tanto para jardines como para la recreación de los niños cerca de cada unidad de vivienda, fueron eliminadas.

Asimismo, el libro presenta una narrativa sobre el posicionamiento, la distribución del espacio y funcionamiento de la biblioteca local.

Dinzey-Flores logra capturar en su estudio como los espacios públicos en muchas ocasiones están a distancias físicamente cortas, pero emiten a través de su diseño, posicionamiento, normas de uso, y localización un mensaje de apertura o exclusión para las personas de acuerdo a su raza, clase y género. La autora cierra el manuscrito con una discusión sobre cómo las verjas son un mecanismo de control social de personas y espacios públicos y privados. El libro *Locked In, Lock Out: Gated Communities in a Puerto Rican City* presenta una perspectiva sociológica sobre el uso y control de los espacios que, es una lectura imprescindible para aquellos interesados en la planificación, la construcción del paisaje, el desarrollo urbano/comunitario, y en los procesos de reproducción de normas y estructuras sociales.