

## Concepción cultural de la muerte en mexicanos

### Cultural conception of death in Mexicans

Ilse González-Rivera<sup>1</sup> & Rolando Díaz-Loving<sup>2</sup>  
Universidad Nacional Autónoma de México

**Recibido:** 25 de enero de 2024

**Aceptado:** 22 de febrero de 2024

**Publicado:** 26 de marzo de 2024

### Resumen

En México, existen dos posturas ante la muerte, una en la que se conceptualiza como un fenómeno trágico y doloroso y otra postura de festividad, aceptación e incluso burla. El presente artículo tiene como objetivo hacer un análisis del significado de la muerte a través de dos técnicas de exploración del significado: análisis del significado de la muerte en epitafios mediante la teoría fundamentada y análisis del significado de la muerte mediante redes semánticas naturales modificadas. Los resultados indican que enfrentarse a la muerte de un ser querido está profundamente ligado a emociones negativas como dolor, angustia e impotencia que reflejan una negación ante la muerte que, en muchos casos, está asociada con la premisa de que existe vida después de la muerte. Popularmente se piensa que México tiene una visión de celebración y burla ante la muerte; sin embargo, el análisis de ambos estudios demuestra que las reacciones ante la muerte corresponden más a rechazo y dolor, y la celebración es más bien un rasgo cultural que sirve para conmemorar y honrar a los muertos. Los resultados de la presente investigación son una aportación a la concepción que tienen los mexicanos de la muerte y el significado de la pérdida de un ser querido en el contexto cultural, que reflejan la importancia de realizar investigaciones respecto a la educación para enfrentar la muerte y el duelo tanto de manera preventiva como paliativa incluyendo entrenamiento en regulación e inteligencia emocional.

*Palabras clave:* cultura, duelo, epitafios, muerte

---

<sup>1</sup> Doctora en Psicología Social y Ambiental de la Universidad Nacional Autónoma de México. Toda correspondencia relacionada con este artículo debe ser dirigida a: [glez.psi@gmail.com](mailto:glez.psi@gmail.com). ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5114-0500>.

<sup>2</sup> Profesor Titular C en la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4865-480X>.

### Abstract

In Mexico, there are two attitudes towards death: one in which it is conceived as a tragic and painful phenomenon, and another attitude of festivity, acceptance, and even mockery. This article aims to analyze the meaning of death through two techniques for exploring meaning: analysis of the meaning of death in epitaphs using grounded theory, and analysis of the meaning of death using modified natural semantic networks. The results indicate that facing the death of a loved one is deeply linked to negative emotions such as pain, anguish, and powerlessness, which reflect a denial of death that, in many cases, is associated with the premise that there is life after death. It is commonly thought that Mexico has a vision of celebration and mockery towards death; however, the analysis shows that reactions to death are more likely to be rejection and pain, and celebration is more of a cultural trait that serves to commemorate and honor death. The results of this research contribute to the understanding of Mexicans' perceptions of death and the significance of losing a loved one within their cultural context. These findings underscore the importance of conducting research on death education and grief management, both as preventive and in palliative contexts. This includes providing training in emotional regulation and emotional intelligence.

*Keywords:* culture, death, epitaphs, grief

La conciencia de la muerte, por ser algo inevitable para todos los individuos, es una característica significativa del ser humano y frecuentemente está acompañada de rituales (De la Borbolla, 2012; Flores, 2008, 2013; Morales, 2004; Pérez, 2011). La muerte cuenta con distintas dimensiones: biológica, social y cultural, por ello, su definición varía en función de la disciplina desde donde se aborde. Algunas personas la perciben como la obra de una voluntad divina (Morales, 2004) o bien como el simple cese de las funciones del organismo físico (Amezcuca, 2010). Cada cultura tiene una manera diferente de percibirla y enfrentarla, lo que está influido por la historia personal, social y de los contextos en los que ocurre. Por lo que el significado de la muerte es una construcción social que se articula con las distintas estructuras y relaciones que tiene el individuo con su entorno social (Flores, 2013; Soto, 2016). La muerte ha sido estudiada desde la antropología principalmente en zonas no occidentales, por ejemplo, autores como Evans-

Pritchard, Malinowski y Frazer han estudiado los rituales y ceremonias funerarias considerando su contexto social, económico y moral (Vázquez, 1999).

La visión sobre la muerte también muestra cómo la vida en determinada cultura involucra las creencias, miedos, emociones y rituales que se experimentan (Pedrero-García, 2020). La religión es un aspecto importante que moldea la concepción de la muerte en México. Por ejemplo, un gran número de personas piensa que cuando se muera, irá al cielo o al infierno, incluso niños de 6 y 7 años (Muirá, 2000). Estas personas creen que el cielo es un lugar mejor y pueden llegar a ver la muerte como la liberación del dolor y el sufrimiento (Pérez, 2011). De hecho, de acuerdo con la Encuesta Nacional de Culturas Políticas y Democracia (2021), los mexicanos asocian la ofrenda del día de muertos con la tradición, flores y recuerdos familiares; el 73% considera que es posible vivir después la muerte a través del recuerdo de sus familiares, mientras el 26% considera que la muerte física es el fin de la vida y el 1% reporta no saber.

Algunos estudios han mostrado que la vivencia de la muerte depende de ciertas variables como las redes de apoyo con las que se cuente, el tipo de muerte (esperada o no esperada), las características típicas del doliente, como sus estilos de afrontamiento o duelos previos y las creencias (Rico, 2017). Por ello, el temor a la muerte se ha relacionado con elementos como el miedo a lo desconocido, la preocupación por los miembros de la familia, el sufrimiento y aspectos relacionados con lo religioso como la expiación, la salvación o el infierno, así como a tener una muerte con sufrimiento o agonía y a la falta de preparación para afrontarla (Calvo, 2001; Ortego-Maté, 2022). De hecho, en estudios realizados en México, las personas conceptualizan a la muerte como algo natural, como también algo inexplicable que da temor (Vences, 2001).

Además, en muchos casos existe mayor miedo a la muerte de seres queridos que a la propia, debido a la falta de herramientas para enfrentarla o para actuar de manera efectiva cuando ocurre.

Respecto a las diferencias por género, las investigaciones muestran que la ansiedad ante la muerte es mayor en mujeres, debido a que ellas expresan con más frecuencia sus emociones (Fernández-Martínez et al., 2019). En cuanto a la edad, los resultados no han sido determinantes entre qué sector de edad es el que presenta mayor ansiedad y temor ante la muerte (Calvo, 2001; Domínguez & Isidro, 2020).

En México, existen dos posturas ante este fenómeno, una en la que se sitúa a la muerte como un fenómeno trágico, doloroso y de tabú (Amezcuca, 2010; Villareal, 2013) que va acompañado de rituales relacionados con la creencia en la vida después de la muerte y con el respeto por los difuntos. Por otro lado, existe una postura de festividad, aceptación e incluso burla. Es así que la muerte ha sido presentada en la literatura y en la caricatura mexicana por autores como Xavier Villaurrutia en su *Muerte sin fin* y José Guadalupe Posada con su famosa *Catrina* (Cortés, 2011; Villareal, 2013). De hecho, existe una representación irónica de la muerte como una mujer hecha de hueso, flaca y terrorífica, que es un visión de la muerte difundida por pintores y escritores, quienes la personifican como un ser humano (Vences, 2001).

En cuanto al tema de tabú, existen estudios en México que muestran que la muerte provoca ansiedad y miedo, además problematizan que no se hable sobre ello en el contexto educativo y familiar (Colomo et al., 2018). Mientras que en el imaginario colectivo, la muerte se trata con ironía porque se percibe como una muerte lejana y anónima. Por ejemplo, los jóvenes no piensan en la muerte de ellos mismos, sino en la de los demás. Algunas personas ven la muerte en términos más abstractos y generales, por lo que les produce menos impacto personal (Morales, 2004). Incluso la muerte se verbaliza con eufemismos, debido a que en muchos casos resulta un tabú hablar de ella. Se juega con la muerte, se hace burla de ella, se le festeja, se le hacen canciones, pero a pesar de ello hay un miedo y un gran respeto hacia ella (López, 2006; Morales, 2004) que

fluctúa entre el rechazo y la celebración. Debido a que es acompañada con sentimientos de miedo, tristeza, desesperanza e impotencia (Flores, 2008). En la búsqueda de darle sentido a la muerte, se simboliza como un suceso con trascendencia. Por otro lado, se asume colectivamente en un contexto de festividad.

El culto a la muerte no es nuevo, sino que viene desde tiempos prehispánicos y se conserva hasta la actualidad, por ejemplo, en la Ciudad de México aún existe una tradición de culto a la muerte. En diferentes colonias<sup>3</sup> se reúnen personas de diferentes lugares para rendirle culto a la muerte (González, 2010) y de esa manera conservar a los muertos en la memoria (Espino, 2009). Un ejemplo claro de la dualidad entre la celebración y adoración a la muerte es la tradición del día de muertos en México. Esta celebración consiste en una costumbre que incluye bebidas y comidas en honor a los difuntos que va acompañada de rituales religiosos como misas o rosarios (Vences, 2001). De acuerdo con la Encuesta Nacional de Culturas Políticas y Democracia (2021), realizada entre los estados del norte, centro y sur de México, así como en regiones tanto rurales como urbanas, el 73% de los entrevistados reportó festejar el día de muertos, mientras que el 27% que reportó no hacerlo. De esta forma, la muerte se considera un momento que causa temor e incertidumbre, pero, que se debe conmemorar, honrar e incluso burlarse de ella, pues se percibe como un suceso que llega a todos sin importar si son ricos o pobres (Morales, 2004).

En el contexto mexicano, cuando se tiene la certeza de que alguien morirá de una enfermedad degenerativa, es común no avisarle inmediatamente para no causarle daño (Pérez, 2011). Algunos estudios han mostrado que la actitud ante la muerte es negativa, asociada a temor y ansiedad tanto en hombres como en mujeres, aunque las mujeres muestran mayores creencias

---

<sup>3</sup> Colonias son urbanizaciones.

religiosas y morales sobre la misma (Vences, 2001). Además, la muerte significa un evento trágico que involucra ansiedad, tristeza, miedo y que se relaciona con sentimientos de soledad y angustia por la conciencia que se tiene de la mortalidad (Rico, 2017).

Otro de los rituales que acompañan a la muerte y que forman parte de la identidad como nación, es la inscripción en lápidas, conocidas como epitafios. En los panteones del país, esos epitafios se realizan para recordar de manera seria o irónica las virtudes del difunto, y son una costumbre en diversas culturas. Así mismo, escritores, pintores y artistas han sido recordados por sus epitafios que reflejan su personalidad o el impacto que dejaron en sus seres queridos. Los epitafios se pueden percibir como una forma de preservar al difunto. Al recordarlo es darle significado a su existencia. Lo que se elige como epitafio refleja el proceso de duelo, la forma de afrontar la muerte, el significado de la misma, así como el ingenio popular anónimo.

Por lo tanto, realizar un análisis del concepto de muerte es también hacer un análisis de la cultura reflejada en ella, de los cambios generacionales en la concepción de la muerte, de la forma de afrontarla y del significado de la misma tanto para el que sabe que morirá como para los familiares. Las inscripciones en lápidas o epitafios reflejan creencias, prácticas y valores que las personas tienen, por lo que son una fuente de información única y valiosa para comprender la concepción de la muerte en los mexicanos. Con el objetivo de comprender el significado de la muerte en México, se utilizaron dos técnicas de exploración del significado: análisis del significado de la muerte en epitafios mediante la teoría fundamentada y análisis del significado de la muerte mediante redes semánticas naturales modificadas. Estas técnicas permitieron comprender significados culturales de manera profunda considerando tanto las visiones de las personas (redes semánticas), como lo que indican de manera orgánica los datos (teoría

fundamentada). Además, estas técnicas se adaptan a diferentes contextos y situaciones, por lo que son ideales para el estudio de un concepto tan amplio como lo es la muerte.

### **Método**

#### **Estudio 1: Significado de la muerte mediante el análisis de epitafios**

Utilizar la teoría fundamentada como técnica permitió que la teoría emergiera de los propios datos, así como que se identificaran y profundizaran en los patrones y categorías de un concepto tan amplio y dinámico como lo es la muerte. Este primer estudio hace un análisis de epitafios de personas que fallecieron entre 1974 y 2019 de diversos panteones de la Ciudad de México. En total se recolectó datos de 408 sepulcros en la ciudad de México, tanto de hombres como de mujeres. Los epitafios fueron fotografiados y transcritos para su análisis.

#### **Muestra**

Del total de la muestra fueron inscritos 84 epitafios entre 1974 y 1980; 101 epitafios entre 1981 y 1990; 108 epitafios entre 1991 y 2000; y 115 epitafios entre 2000 y 2019. El 47 % pertenecían a mujeres y 53% a hombres, todos de la Ciudad de México.

#### **Procedimiento**

Se asistió a diversos cementarios dentro de la Ciudad de México, tales como el Panteón San Fernando, Panteón Dolores y Panteón Francés de la Piedad. Se pidió el acceso para recorrer y tomar fotografías de los epitafios de las lápidas garantizando la confidencialidad de los datos de estas, así como su uso solamente con fines de investigación. Una vez recopiladas las fotografías de las lápidas, se transcribieron individualmente para ser procesadas en Atlas Ti. Se utilizó la saturación categórica como criterio de recolección de datos.

### **Instrumentos**

Se utilizó una cámara Canon T5i para tomar las fotografías a los epitafios. Por otro lado, las transcripciones fueron realizadas en Microsoft Word.

### **Análisis de datos**

El análisis de los datos se realizó con el programa Atlas Ti como herramienta de organización del discurso de cada epitafio y fueron analizados mediante la teoría fundamentada (Glaser & Strauss, 1967). Se realizaron análisis diferenciados entre sexo del difunto y las diferentes generaciones.

### **Estudio 2: Análisis del concepto muerte mediante redes semánticas modificadas**

Con el objetivo de conocer el significado del concepto muerte en los mexicanos, se realizó un análisis mediante la técnica de redes semánticas modificadas (Reyes-Lagunes & García-y-Barragán, 2008), en la versión de definición de estímulo. El estímulo utilizado fue el concepto de muerte.

### **Muestra**

El estudio constó con una muestra de 100 personas (50 hombres, 50 mujeres) residentes de la Ciudad de México y área metropolitana, de entre 36 – 60 años ( $\bar{x}=43$ ), seleccionadas mediante un muestro no probabilístico intencional. Participaron de manera voluntaria, anónima e individual.

### **Instrumento**

Se aplicó un instrumento de red semántica en un cuadernillo tamaño esquila que incluía las instrucciones a seguir. Contuvo el estímulo “muerte”, solicitando que se enlistaran tantas palabras como se le vinieran a la mente que definieran el estímulo (por lo menos 5 palabras). Posteriormente se solicitó que se clasificara en orden de importancia a la palabra que mejor

definiera “muerte” no importando el orden en el que la escribió. Finalmente, se solicitaron datos sociodemográficos como edad, sexo y escolaridad.

### **Procedimiento**

La aplicación se llevó a cabo en espacios públicos y universidades. Al hacer la aplicación se explicaron las instrucciones a seguir para el llenado del cuadernillo, así como la finalidad de la investigación, garantizándose el anonimato de los datos, así como su uso confidencial y únicamente con fines de investigación.

### **Análisis de datos**

Para el análisis de datos se obtuvo el Peso Semántico (PS) (Reyes-Lagunes & García-y-Barragán, 2008) mediante la suma de los valores ponderados de la frecuencia de ocurrencia de cada palabra definidora. Una vez obtenido, se ordenaron las definiciones a través del PS de mayor a menor y, mediante el uso de un gráfico de sedimentación, se obtuvo el núcleo de la red (NR). Finalmente se calculó la distancia semántica cuantitativa (DSC) y tamaño de la red (TR).

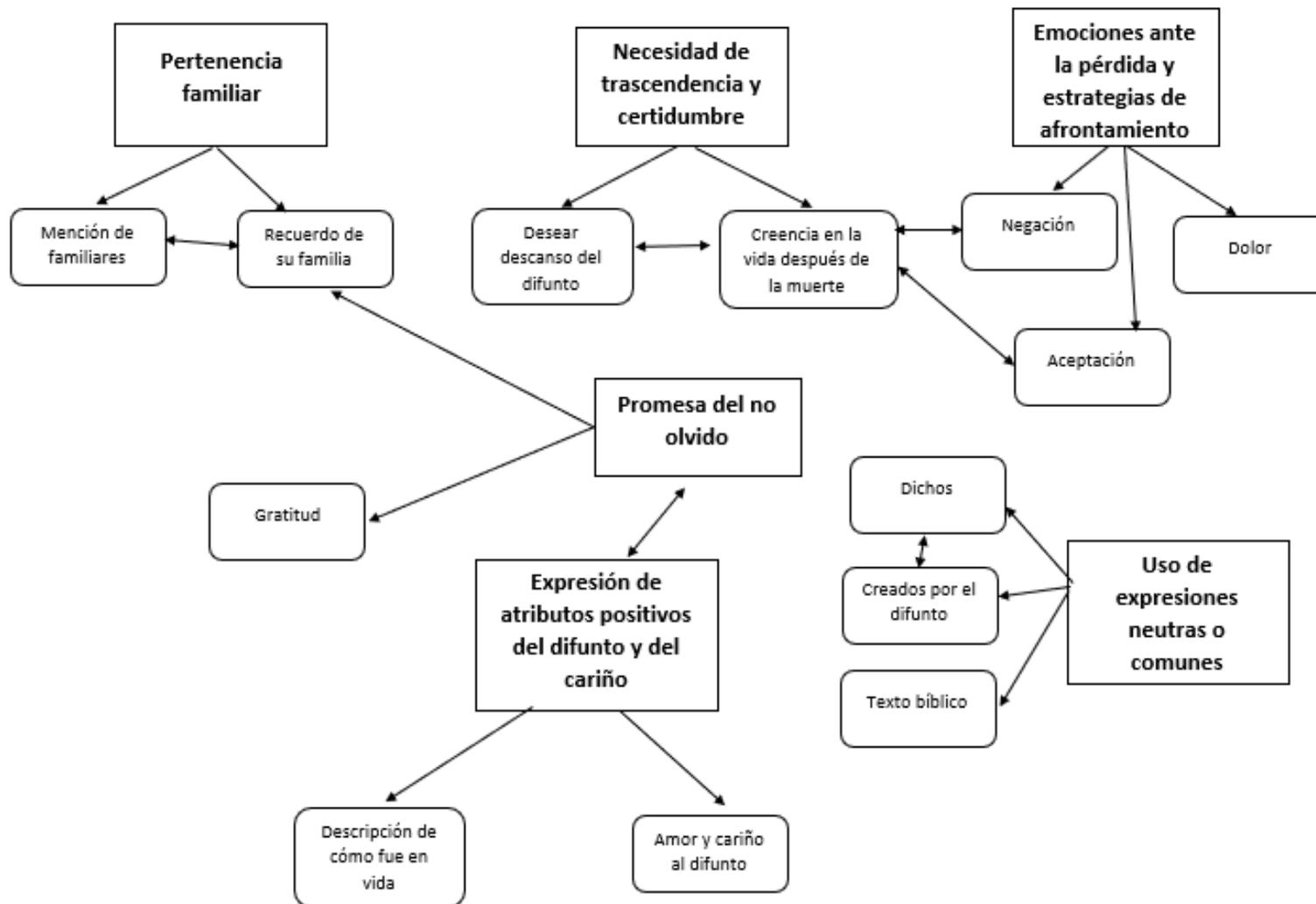
## **Resultados**

### **Estudio 1: Significado de la muerte mediante el análisis de epitafios**

El análisis de las categorías de los epitafios indicó que la mayoría de los epitafios fueron escritos por la familia del difunto una vez que fallece. Se identificaron 6 grandes familias que describen el contenido de los epitafios y que a su vez se alimentan de 13 categorías. Se realizó un análisis por sexo y periodo de fallecimiento. Sin embargo, se encontraron categorías muy similares, por lo que se realizó el análisis para el total de la muestra. En la figura 1 se puede ver la configuración de este.

**Figura 1**

*Configuración de las familias y categorías de los epitafios para el total de la muestra*



En primera instancia se identificó la pertenencia familiar que se compone de la mención de familiares y el recuerdo de su familia. Fue común la mención de los familiares que se quedan después de la pérdida, por ejemplo, sus nietos, e hijos. Así como aquellos que le dedican el epitafio. También, los epitafios enfatizan en los recuerdos que se tiene sobre los difuntos. Generalmente especifican la familia que se dejó viva, por ejemplo: “recuerdo de sus padres y hermanos”, de su esposa o de sus hijos, como se puede observar en la figura 2.

De igual forma, la necesidad de trascendencia y certidumbre se constituyó con el deseo de que el difunto descanse y la creencia en la vida después de la muerte. Con las creencias religiosas en la vida después de la muerte, las personas tendieron a pedir a Dios que su familiar descanse en paz. Por lo tanto, fue el sustento para la aceptación de la muerte, pero, también fue una forma de negación de la misma, como lo ejemplifica la figura 3. Esta categoría expresa la creencia en Dios y cómo los difuntos se encuentran con Él.

### **Figura 2**

*Pertenencia familiar*



### **Figura 3**

*Necesidad de trascendencia*



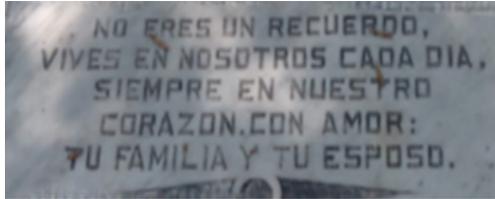
También, se identificaron emociones ante la pérdida y estrategias de afrontamiento como la aceptación, negación y emociones negativas. La aceptación se expresó con frases de resignación, en algunas ocasiones relacionado con la vida después de la muerte. Algunas veces las narrativas estuvieron cargadas de tristeza, lo cual es una contradicción porque no se está aceptando la vida después de la muerte. Esta categoría se sustentó en expresiones como “rasgaste el velo de la vida para entrar en la eternidad divina”. Asimismo, existe negación de que el difunto ha muerto, pues se establece que se encuentra en un plano espiritual o de recuerdo de la familia, como lo demuestra la figura 4.

Generalmente, los epitafios se eligen en un momento de tristeza y angustia, por lo que reflejan las emociones ante la pérdida. En esta categoría se expresan emociones de tristeza, dolor y desesperanza ante la pérdida del ser querido por lo que también está marcada por impotencia. La negación expresó que el difunto no ha muerto porque su recuerdo se queda. Está relacionado al lamento, dolor de la pérdida y con la promesa de no olvidarlo. Es una forma lidiar con el dolor siendo un consuelo.

La categoría de promesa del no olvido también se sostiene de la negación y de la gratitud pues se afirma que quienes se quedan con vida, no olvidarán al difunto. Parece una parte importante para sobrellevar el dolor el afirmar que se quedan con todas sus enseñanzas y recuerdo por siempre, como lo ilustra la figura 5. Esta categoría se relacionó en cómo fue la persona mientras estaba con vida, también se relacionó con el amor y cariño que se tenía por el difunto. En general, es con mucho afecto cuando escriben este tipo de epitafios.

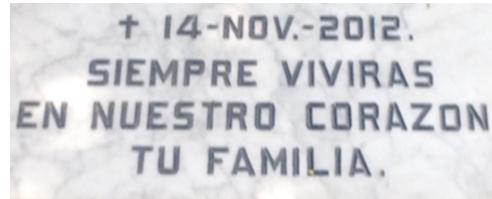
**Figura 4**

*Negación*



**Figura 5**

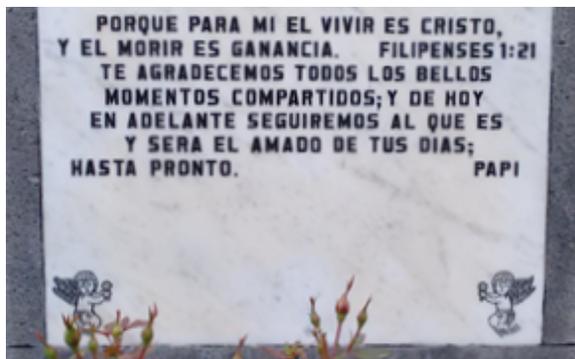
*Promesa del no olvido*



El agradecimiento estuvo compuesto de frases como “fuiste un hombre ejemplar, llenaste nuestros corazones con tu amor y estamos orgullosos de ti”. En este se expresó gratitud al difunto por su amor, consejos y enseñanzas, como se observa en la figura 6. La aceptación está estrechamente vinculada con el amor y el cariño hacia el difunto, que refleja los sentimientos que se tenían hacia la persona, haciendo hincapié en que esos sentimientos aún prevalecen a pesar de la muerte, por lo que es una forma de idealización, por ejemplo: “te amamos y te llevamos en nuestro corazón”. Además, se puede relacionar con la promesa de recordarlo por siempre.

**Figura 6**

*Agradecimiento*



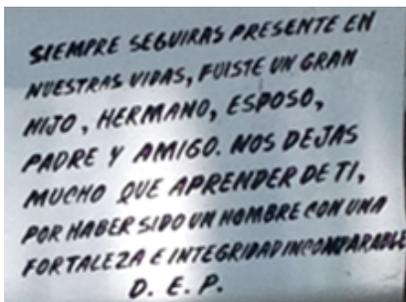
Los epitafios que contuvieron la expresión de atributos positivos del difunto y del cariño describieron características positivas de la persona fallecida, por ejemplo, “fue un gran esposo o padre”. Este tipo de epitafios idealizó a los difuntos como buenas personas, a los hombres los

definió como personas con fortaleza que daban un gran ejemplo, mientras que a las mujeres las definió como compasivas y amorosas, como se aprecia en las figuras 7 y 8.

La expresión de atributos positivos del difunto fue la categoría en la que se pudo encontrar la principal diferencia entre los epitafios de hombres y mujeres debido a que, al describirlos, se repitieron los estereotipos y roles de género (García-Retamero & López-Zafra, 2006). A las mujeres y principalmente a las madres se les describió como personas amorosas, santas, cariñosas y a los hombres en términos de que fueron un gran ejemplo a seguir, perseverantes y fuertes. Asimismo, reflejaron la importancia de los roles en la familia mexicana, porque al describir al difunto lo hicieron en términos de su papel en la familia, como madre, padre e hijo, lo que indica el papel que juegan las premisas culturales al percibir a los miembros de la familia (Díaz-Loving et al., 2015). Además, al describirlos se idealizó al difunto como un ser sin errores, con características completamente positivas y de acuerdo con su género: la madre fue santa, el padre fue cabeza de familia, los hijos fueron obedientes y los esposos y esposas fueron leales. Generalmente este tipo de epitafios se acompaña con emociones negativas de tristeza ante la pérdida.

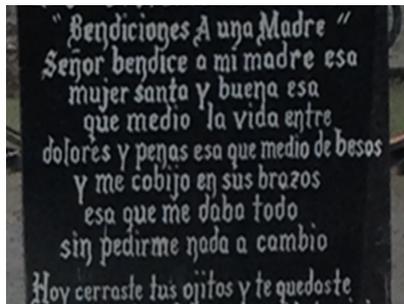
### Figura 7

*Expresión de atributos positivos (1)*



**Figura 8**

*Expresión de atributos positivos (2)*



Aunque no se presentan diferencias sustanciales en términos generacionales, sí se encontraron diferencias entre el contenido de lápidas que se inscriben a mujeres y a hombres, lo que demuestra el arraigo hacia los estereotipos de género tradicionales y a los roles de la familia mexicana. También indicó que la valoración de los individuos se hace en términos de qué tan bien cumplieron el papel que se les asignó socialmente. Parece ser que, una vez que la muerte los alcanza, se idealizan.

Finalmente, se identificó el uso de expresiones del difunto o bíblicas al referirse a la muerte. Es decir, textos bíblicos o dichos, como lo muestra la figura 9. Esta fue una categoría que en muchos casos, tiene otro origen: son los epitafios creados por el mismo difunto. Este tipo de frases expresan aceptación y deseo de lo mejor para sus familiares que se quedan con vida, por ejemplo: “cuando me vaya, déjenme ir, la vida sigue adelante no estaré lejos o; si me necesitan piensen en mí, aunque no me miren ni me puedan tocar, estaré entre ustedes”. De igual forma, algo que resulta característico son los dichos inscritos que se refieren a refranes o dichos populares acerca de la muerte, por ejemplo, “hay más tiempo que vida”, que demuestran el pensamiento colectivo sobre la muerte y algunas veces reflejan aceptación de la muerte acompañada de tristeza. Los textos

bíblicos inscritos fueron los relacionados con la creencia en la vida después de la muerte, con la creencia de que Dios está presente o toma las decisiones sobre quién muere y quién vive.

### **Figura 9**

*Uso de expresiones del difunto bíblicas*



A través de este estudio se observó y analizó de manera cualitativa la concepción de la muerte de los mexicanos, así como sobre las emociones que se expresan ante la muerte de un ser querido en las inscripciones en las lápidas. Sin embargo, resulta relevante conocer el significado que las personas le atribuyen a la muerte a través de una técnica que permite recopilar lo que

reportan de manera directa y que presente las asociaciones culturales que se tienen con respecto a la misma. Por lo que para complementar el significado de la muerte, se consideró una técnica de significado que dio paso al estudio 2.

**Estudio 2: Análisis del concepto muerte mediante redes semánticas modificadas**

La tabla 1 presenta el núcleo de la red de definidoras correspondientes al estímulo “muerte” para mujeres. Las palabras “tristeza” y “dolor” están fuertemente asociadas a la muerte para las mujeres. Para este caso, la mayoría de las definidoras implicaron aspectos negativos de dolor, perdida, y tristeza ante la muerte, como se muestra en la figura 10.

**Tabla 1**

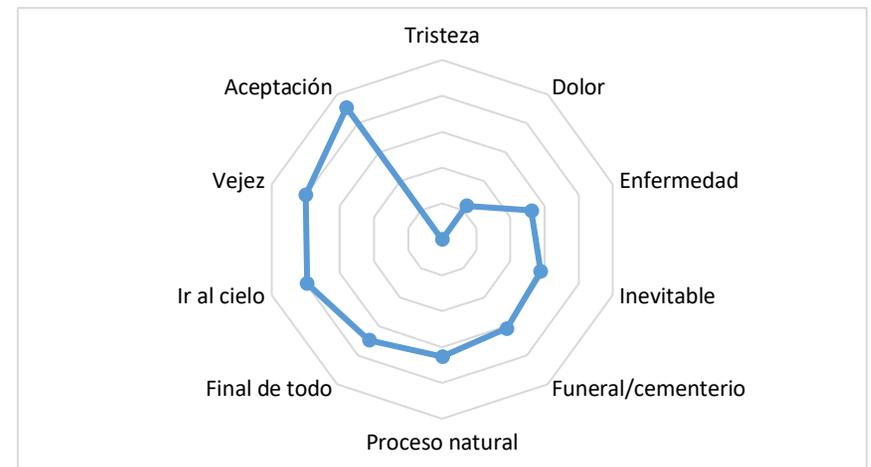
*Núcleo de la red de definidoras de la muerte en mujeres*

Definidora	Peso semántico	DS
Tristeza	251	100%
Dolor	193	77%
Enfermedad	120	48%
Inevitable	106	42%
Funeral/cementerio	97	39%
Proceso natural	87	35%
Final de todo	77	31%
Ir al cielo	52	21%
Vejez	50	20%
Aceptación	23	9%

Nota: PS= Peso semántico y DS= Distancia semántica

**Figura 10**

*Representación gráfica de la distancia semántica cuantitativa de las definidoras de la muerte en mujeres*



Por otra parte, la tabla 2 muestra las palabras definidoras de la muerte en hombres, en los que también se observan elementos negativos como tristeza y pérdida.

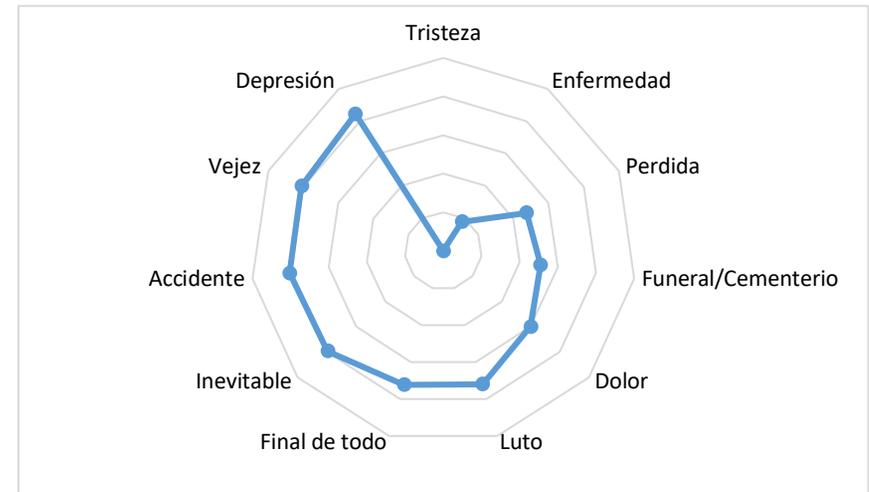
**Tabla 2**

*Núcleo de la red de definidoras de la muerte en hombres*

Definidora	Peso semántico	DS
Tristeza	257	100%
Enfermedad	211	82%
Pérdida	135	53%
Funeral/Cementerio	126	49%
Dolor	103	40%
Luto	72	28%
Final de todo	71	28%
Inevitable	53	21%
Accidente	50	19%
Vejez	49	19%
Depresión	40	16%

**Figura 11**

*Representación gráfica de la distancia semántica cuantitativa de las definidoras de la muerte en hombres*



Los resultados de este estudio mostraron que la muerte tanto en hombres como en mujeres está asociada a elementos negativos como tristeza y dolor, que también se acompañan de la certeza de que es inevitable y de los rituales asociados a ella, como el funeral o las creencias religiosas de la vida después de la muerte. Para el caso de la red de mujeres, las principales palabras fueron tristeza, dolor, enfermedad e inevitable. Para el caso de los hombres fueron palabras muy similares como tristeza, enfermedad, pérdida y funeral. Ambos

casos muestran una visión negativa hacia la muerte. Además de las emociones ligadas a la muerte, se presentaron palabras asociadas con el proceso como el luto, así como causas comunes de muerte tales como la vejez, un accidente y la enfermedad.

Gracias a la teoría fundamentada fue posible tener un acercamiento al concepto de la muerte a partir de lo que surgió de los datos, que en conjunto con el análisis de significado que permitió el uso de las redes semánticas se logró tener una visión amplia e integral del significado cultural de la muerte para el caso de México. Los datos observados permiten concluir que, si bien existe una festividad de hacia la muerte, esta se utiliza como una forma de conmemorar a los muertos y es mantenida por creencias religiosas de diversas índoles, pero también por creencias culturales colectivas. La visión de la muerte como celebración no se mantiene ante la vivencia de la pérdida de un ser querido, pues esta experiencia se acompaña con emociones como tristeza, dolor y duelo. Por lo tanto, existe una contraposición del significado de la muerte que puede parecer contradictoria, pero que se integra para conjuntar la complejidad de la cultura ante un suceso inevitable como la muerte.

### **Discusión**

Los resultados de la presente investigación son una aportación a la concepción que se tiene de la muerte y el significado de la pérdida de un ser querido en el contexto cultural mexicano. Existe una idea generalizada que sostiene que en México se tiene una visión de celebración y burla ante la muerte. Sin embargo, el análisis demostró que las reacciones ante la muerte corresponden más a tristeza y dolor en lugar de celebración. La diferencia entre una postura y otra parece ser que cuando se concibe a la muerte como algo lejano y abstracto, se puede hacer burla o ironía con ella (se muere alguien que no es cercano ni conocido), pero, cuando se trata de una experiencia cercana que involucra a una persona a quien se le tenía cariño (se me muere alguien, un familiar o amigo),

la experiencia es de tristeza y dolor (Pérez, 2011). Por lo tanto, la celebración de los muertos no necesariamente implica una aceptación ante la muerte, puesto que se sustenta y alimenta de la negación o en la creencia en la vida después de la muerte, que supone que los muertos siguen con vida en alguna parte y que vuelven para estar con sus familiares y amigos.

Los análisis del estudio 1 y 2, demuestran que la muerte causa mucha angustia y que la creencia en la vida después de la muerte funciona como un método paliativo para dar calma y consuelo a los familiares. Otros autores coinciden con esta conclusión demostrando que el mexicano no se ríe de la muerte ni del dolor (Vences, 2001), sino de los símbolos impuestos por los conquistadores, lo que los antiguos pobladores rechazaban (López, 2006). Un patrón insistente en los epitafios es la promesa de no olvidar al difunto, lo que también sirve como un mecanismo para enfrentar la muerte y para posicionar al difunto en un lugar idealizado del que no desaparecerá, sino que será recordado (Arenas, 2015; Vences, 2001), por lo que para la sociedad mexicana es importante recordar que no hay familia sin memoria (Camarena, 2003; Espino, 2009).

Considerando el contexto sociocultural en que se desarrolla el estudio, se entiende que se trata de una visión principalmente mantenida por personas de la ciudad más grande del país, la cual está primordialmente urbanizada y con población judeocristiana, por lo que será necesario realizar más investigaciones considerando poblaciones indígenas. La mención de los familiares y expresiones que prometen al difunto su recordación, muestran que los epitafios funcionan como una forma de reconstruir la historia familiar, lo que brinda identidad familiar, orgullo y un sentido de pertenencia (Camarena, 2003). Además, la necesidad de trascendencia funciona como un paliativo para enfrentarse a la pérdida, al mismo que tiempo que es una esperanza para darle sentido a la propia vida y muerte. México es un país religioso y principalmente católico, que encuentra consuelo en creer en la vida después de la muerte, puesto que esta creencia brinda

certidumbre y esperanza. Este hecho se vió reflejado en las inscripciones de lápidas en donde expresiones de creencia en el cielo se acompañaron de expresiones de consuelo (Morales, 2004; Muirá, 2000). El mismo patrón se observó en las palabras asociadas a la muerte en las que se presentaron ideas religiosas como ir al cielo, pero también se acompañaron del proceso de aceptación de que alguien ya no está y como un proceso natural, es parte de la vida de los seres humanos.

Otras investigaciones sobre la muerte en México coinciden que existe un miedo al preguntarse a dónde irá el difunto y qué le sucederá en la otra vida (Vences, 2001). Por lo que también las expresiones de creencia en el cielo se acompañaron en desear que el difunto descansase en paz, que no esté siendo atormentado por cosas pendientes que dejó en vida o bien, que no sea castigado en un infierno. Este tipo de creencias contribuye a que se produzca tranquilidad, alimentando el deseo de inmortalidad con la finalidad de continuar la vida ante la pérdida, de atenuar la angustia y brindar la posibilidad de reencuentro con seres queridos (Pérez, 2011). De hecho, algunas personas han acogido el culto a la muerte como una estrategia para enfrentar la incertidumbre social, pues se considera una apuesta para enfrentarse a problemas como enfermedad, falta de empleo, oportunidades, entre otros (De la Fuente, 2013). Además, las personas que pertenecen a grupos religiosos presentan menor ansiedad ante la muerte que aquellos quienes no lo hacen (Flores, 2008). De ahí que los rituales de la transición, tales como los entierros, se piensan para mediar el paso a un nuevo estado, puesto que la muerte se concibe como un fin, pero, también como un principio de una nueva vida en el cielo (Moguel, 2007).

En conclusión, tanto el análisis de las inscripciones como el estudio del significado a través de redes semánticas revelan que, en México, al enfrentarse a la muerte de un ser querido está profundamente ligado a emociones negativas como dolor, angustia e impotencia. Se conceptualiza

como un proceso natural e inevitable, que implica a la parte biológica de los seres humanos, sin embargo, en un plano espiritual va acompañado de creencias religiosas. Las expresiones de celebración ante la muerte fueron prácticamente inexistentes en las inscripciones y no significativas en el análisis semántico, lo que indica que la muerte de los seres queridos, lejos de ser algo que se celebra, es algo que se padece.

A partir de las categorías y relaciones identificadas en el presente estudio obtenidas con la teoría fundamentada, es posible construir las conclusiones referentes al significado de la muerte en México. Por ello, se establece que la celebración del día de muertos es una expresión cultural que permite mostrar una concepción de la muerte desde una postura festiva, pero en contraparte, el enfrentamiento ante la muerte de un ser querido se realiza no desde la alegría o festejo, sino desde el dolor y duelo. Respecto a los epitafios es necesario tomar en cuenta que son elegidos en un momento de mucho dolor, pues se escogen en el proceso de velar al difundo y enterrarlo, por lo que las inscripciones reflejaron ese proceso de duelo. Por lo tanto, hay que enmarcarlas dentro de este contexto, pues la concepción de la muerte puede cambiar de acuerdo con la situación. Futuras investigaciones podrían analizar la concepción de la muerte en los distintos momentos del duelo y en los diferentes momentos que se enfrenta a ella para tener una comprensión del significado de la muerte en diferentes contextos.

Como también, en los análisis de las redes semánticas, sería enriquecedor poder obtener una muestra de personas de diferentes estados de México, para observar si se presentan diferencias en el interior de la república. Por ejemplo, la concepción de la muerte en el norte del país se ha relacionado con cuestiones circunstanciales como las muertes por narcotráfico, con una muerte ostentosa y con la ausencia de la celebración de día de muertos. También, sería útil examinar cómo la representación de la muerte puede cambiar en el contexto rural y urbano. Por lo que sería

necesario realizar estudios comparativos en diferentes regiones del país. Además, el temor a la muerte ha aumentado después de la pandemia por COVID-19, debido a que a nivel mundial se experimentó la muerte de múltiples seres queridos de manera repentina, muchas veces sin la posibilidad de despedirse ni de llevar a cabo los rituales funerarios habituales (Passot, 2022; Peña-Villamar & Hernández-Montaña, 2022). Por lo que en futuros estudios será relevante realizar estudios sobre la muerte en el contexto actual y observar si existe un cambio en la percepción de la muerte a través del tiempo.

Finalmente, a través de los hallazgos de los presentes estudios y acorde con diversas investigaciones sobre la muerte en México, se observó que es necesario educar para enfrentar a la muerte y sobrellevar el proceso de duelo de manera sana y con estrategias que permitan llegar a la aceptación (Carranza, 2008; Reyes, 2005; Rosales, 2010; Solórzano & Soria, 2008). Algunos estudios han establecido la importancia de incorporar la educación para la muerte en contextos educativos, en los que se forme a personas con conocimientos y habilidades que permitan enfrentar el duelo tanto de forma preventiva como de forma paliativa, debido a que un mayor conocimiento y preparación al respecto podría disminuir la ansiedad y miedo ante la muerte. También la literatura ha destacado que el afrontamiento de la muerte puede ser mejor cuando se tiene un entrenamiento en inteligencia emocional y regulación de emociones (Fernández-Martínez et al., 2019), por lo que será necesario incorporar programas sociales y educativos que brinden dichas herramientas para mejorar la visión y el enfrentamiento de la muerte.

### Referencias

- Amezcu, N. (2010). *Actitudes ante la muerte en México. El culto a la santa muerte en el barrio de Tepito*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Arenas, S. (2015). Luciérnagas de la memoria. Altares es-pontáneos y narrativas de luto en Medellín, Colombia. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 38(3), 189–200.  
<https://doi.org/10.17533/udea.rib.v38n3a04>
- Calvo, F. (2001). Estudio comparativo de ansiedad ante la muerte en una muestra de ancianos y jóvenes. *Psiquis*, 22(5), 176–182.
- Camarena, M. (2003). Recuerdo de mi barrio: memoria familiar e identidad. *Cuicuilco Nueva Época*, 10(27), 2–11.
- Carranza, A. (2008). *El significado del bien morir en el adulto mayor*. [Tesis de especialidad]. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Colomo, E. , Gabarda, V. , & Moto, P. (2018). Pedagogía de la muerte: estudio sobre la ansiedad ante la muerte en profesionales de la educación. *Innoeduca, International Journal of Technology and Educational Innovation*, 4(1), 62–70.
- Cortés, A. (2011). *La muerte polimorfa. Nostalgia de la muerte de Xavier Villarrutia*. [Tesis de especialidad]. Universidad Nacional Autónoma de México.
- De la Borbolla, C. (2012). *La eutanasia: una propuesta de análisis para su viabilidad en México de 2007 a 2010*. [Tesis de especialidad]. Universidad Nacional Autónoma de México.
- De la Fuente, S. (2013). *La construcción social del culto a la santa muerte. Estudio Etnográfico en la Colonia Ajusco*. [Tesis de especialidad]. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Díaz-Loving, R., Saldívar, A., Armenta-Hurtarte, C., Reyes, N. E., López, F., Moreno, M., Romero, A., Hernández, J. E., Domínguez, M., Cruz, C., & Correa, F. E. (2015). Creencias

- y Normas en México: Una Actualización del Estudio de las Premisas Psico-Socio-Culturales. *Psyche*, 24(2), 1–25. <https://doi.org/10.7764/psyche.24.2.880>
- Domínguez, M., & Isidro, A. (2020). Educación para la muerte y el morir para una vida plena: aprender a morir para aprender a vivir. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(2), 359–370.
- Encuesta Nacional de Culturas Política y Democracia. (2021). Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad. *Universidad Nacional Autónoma de México*.
- Espino, J. (2009). *Idea de la Muerte en Textos Dramaticos para niños*. [Tesis de maestría]. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Fernández-Martínez, E. , L.-P. C., Martínez-Soriano, M., & López-Alonso, A. (2019). Miedo a la muerte y su relación con la inteligencia emocional en estudiantes de enfermería. *Medicina Paliativa*, 26(3), 205–210.
- Flores, A. (2008). *Ansiedad ante la muerte y calidad de vida en personas adultas mayores*. *Actividad de investigación-reporte*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Flores, A. (2013). *El concepto de la muerte en niños de 5 a 11 años. Un enfoque meta-psicológico*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Autónoma de México.
- García-Retamero, R., & López-Zafra, Er. L. de P. (2006). Congruencia del Rol de Género y Liderazgo: El Papel de las Atribuciones Causales Sobre el Éxito y el Fracaso. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 38(2), 245–257.
- Glaser, B., & Strauss, A. (1967). *The discovery of grounded theory: strategies for qualitative research* (A. P. Company, Ed.).

- González, C. (2010). *Reportaje: El culto a la santa muerte en el barrio de Tepito*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Autónoma de México.
- López, A. (2006). *Conciencia de la propia muerte como búsqueda de sentido en pacientes que sobreviven al padecimiento oncológico*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Moguel, L. (2007). *Actitud ante la muerte en el médico familiar*. [Tesis de especialidad]. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Morales, L. (2004). *Actitud ante la muerte en jóvenes, adultos y adultos mayores*. [Tesis de especialidad]. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Muirá, I. (2000). La concepción religiosa de la muerte. *Revista Digital Universitaria*, 1(1), 1-10.
- Ortego-Maté, C., Silió-García, T., Fernández-Peña, R., Lladó-Jordan, G., Amo-Setién, F., & Abajas-Bustillo, R. (2022). Sentimientos relacionados con la muerte en estudiantes de enfermería: un estudio observacional de tres cohortes. *Index de Enfermería*, 31(1), 2–9.
- Passot, Y. (2022). Miedo a la muerte y ansiedad en el contexto COVID-19. *Revista Científica Arbitrada de La Fundación Mente Clara*, 17(308), 1–9.
- Pedrero-García, E. (2020). Pedagogía de la muerte: propuesta de normalización en el sistema educativo. *Educación*, 41(4), 25–37.
- Peña-Villamar, M., & Hernández-Montaña, A. (2022). Intervención cognitivo conductual en duelo por muerte inesperada por la COVID-19. *Revista Electrónica Dr. Zoilo E. Marinello Vidaurreta*, 47(2), 1–5.
- Pérez, R. (2011). *Actitud ante la muerte en ancianos que se encuentran en asilos del INAPAM*. Asociación mexicana de educación continua y a distancia.

- Reyes, A. (2005). *El psicólogo en la formación del concepto de muerte en el niño*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Reyes-Lagunes, I., & García-y-Barragán, L. (2008). Procedimiento de validación psicométrica culturalmente relevante: Un ejemplo. *La Psicología Social En México*, XII(1), 625–630.
- Rico, D. (2017). Cuando muere un ser querido... variables asociadas a la vivencia ante la muerte. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 20(3), 1104–1121.
- Rosales, J. (2010). *Muerte y teoría del aprendizaje social*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Solórzano, M., & Soria, B. (2008). *La muerte como contenido educativo en la etapa infantil*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Soto, A. (2016). *Reina y soberana. La muerte y sus instituciones en la Nueva España Borbónica*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Vázquez, F. (1999). Hacia una cultura de la ancianidad y de la muerte en México. *Papeles de Población*, 19(1), 65–75.
- Vences, L. (2001). *La representación social de la muerte*. [Tesis de doctorado]. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Villareal, A. (2013). *La representación de la muerte en la literatura mexicana. Formas de su imaginario*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Complutense de Madrid.