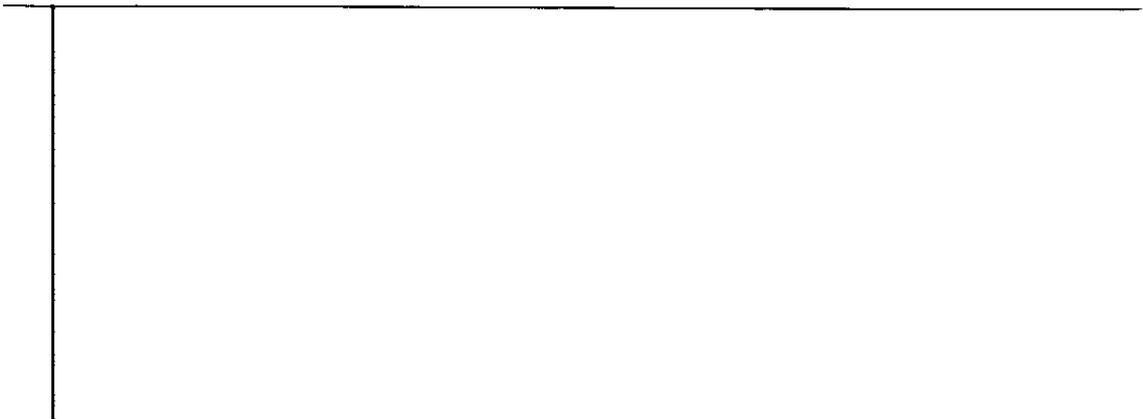
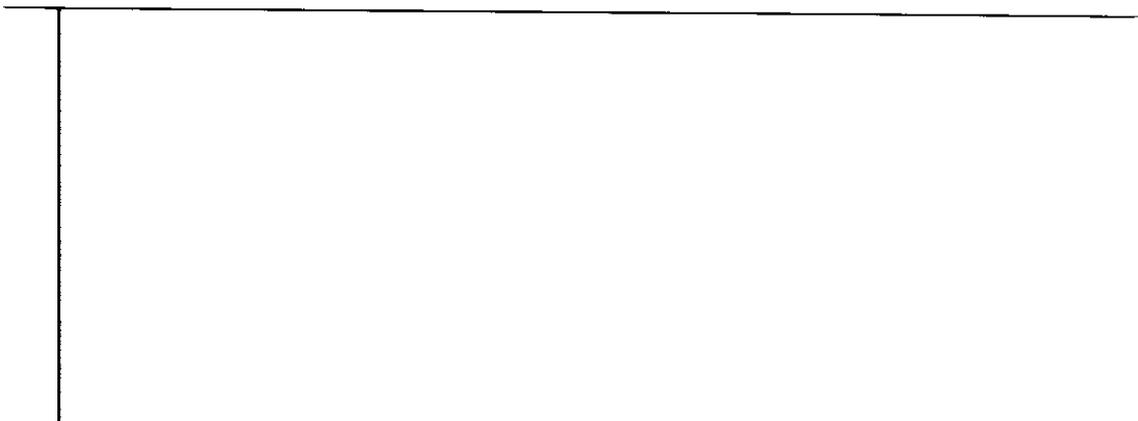


POEMAS





VIVENCIAS

Bernardino García

EN ESTA PIEDRA DURA

*En esta piedra dura,
llamada hogar, ciudad o morada,
vivo y me gasto gota a gota
en un caer perenne hacia la nada.*

*Aquí donde los pasos tienen ecos
y agujeros el alma,
como los zapatos viejos necesito
un remendón de suelas desgastadas;
que remiende mis sueños
y ponga media suela a mi esperanza;
zurza costuras en el traje del tiempo
que se deshila en casa.*

*¡Este lento morir,
al filo de la piedra
y al borde de la lágrima,
que vivo como hiedra
agarrado al minuto cuando pasa!
Sabiendo que no importa lo que haga
siempre hay alas en marcha,
que me congelan la sonrisa en vuelo
y ponen un detente de luz en la distancia:
¡ como si toda la vida fuese un grito
que se asombra a si misma cuando estalla !*

DESDE MI VENTANA

*Miro por mi ventana y veo al mundo
continuar con marasmo su jornada,
en busca del sudor de siempre
al calor de la fragua.*

*Zambulléndose en la amorfa letanía
que día a día se deshila en masa;
con el vivir a cuestras, cual madero,
que le llaga en el alma.*

*Con un hondo abismo de lucero
cruzado sobre el mar de la mirada;
con el dulce silencio del cuchillo
que sobre el grito pasa.*

*El hombre del minuto apresurado;
el hombre del vivir en marcha;
el ala que de tanto romper cielo,
deshilada, se cansa.*

*Miro por mi ventana y veo al mundo
inventarse una sonrisa extraña
que clava extendida sobre el labio
y tras ella se alza.*

A VECES LA VIDA ...

*A veces la vida se desborda
y nos arrastra irreverente y brava
con todos sus sudores,
sus excretas, sus miasmas;
con todo el fango
o raíces tronchadas.*

*Con todo el rosario de bruces
que se acuestan cansadas...
con todo el aire deshilado
roto de abrir ventanas.*

*A veces la vida se desborda
y nos patea el alma...
nos arroja la cruz, los clavos,
el Gólgota y la lanza.*

*Nos arroja el dolor, la sangre roja
que al golpe de la herida se levanta,
la raíz del grito oscura y honda,
agrietando esperanzas.*

*A veces la vida se desborda
y nos mira con rabia...
tira la puerta y sin decir adiós
nos da la espalda.*

INSOMNIO

*Sobre la mesa libros de poesía:
no sé si de Juan Ramón...
Federico, Miguel, Julia, Neruda,
Vallejo ensimismado
en sus heraldos de melancolía.*

*Algunos poemas inconclusos
que hablan de la muerte y de la vida;
del amor efímero que bebe
en el rojo más denso de la herida.*

*Un zafacón repleto de papeles,
abortos de poemas, pena limpia
que hiende la palabra
sin concretarse en líneas.*

*Unos zapatos destetados de rumbos
en un rincón: impúdicos, cansinos...
añorando que les dé las alas
para beberse conmigo los caminos.*

*La noche cae pesada sobre el techo,
y huele a rosas mortecinas;
un perro solitario está ladrando
de hambre; tal vez de amor...
o porque siente como yo
que se va deshilando
en mil hebras de luz sobre la herida.*

ASCENSIÓN

*La tarde sembró de espadas
su ascenso sobre el pinar,
espadas de negra espuma
que hieren su soledad.*

*De la herida salen sombras
mezcladas en un compás:
con el oro del sol viejo
y sangre de eternidad.*

*Las golondrinas la mecen
con su fuerza de volar,
y la manchan de luceros
tejidos de nácar y sal.*

*Queda todo soñoliento
en la cresta del pinar;
peces de sombras relucen
sobre el pecho de la mar.*

*Un eco viene de lejos
deshilándose al pasar;
doblan quedas las campanas
su metálico llamar.*

*(En un hueco del silencio
Dios como esencia ancestral,
se deshila en padrenuestros
y en el fervor del rezar).*

*La tarde sembró de espadas
su ascenso sobre el pinar,
en vuelo de sangre y sombra
Dios nos invita a soñar.*

NACI

Etnairis Rivera

*Nací con ojo, nací con centro
cuyo centro era el mar.
Nací con alas,
y de allá veía el río, corriendo,
sin que pudiera evitarlo.
Y lo bueno de la tierra era el vuelo,
era amar, beber el rocío de las hojas
y llover la divina lluvia
cuando el corazón construía su madriguera
y el alba vencía en nuestra frente.*

**(Del libro inédito
De la flor, del mar y de la muerte)**

#62 NACI Music: WILLIAM ORTIZ
Text: ETNAIRIS RIVERA

ci con o-jo na-ci con con-tro
 cu-ya con-tro a-re el ma-yor

Copyright William Ortiz

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "re-ci com-a-las y de a-lla ve-la el". The middle and bottom staves are piano accompaniment.

Second system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "ri-o co-mien-da sin que du-da-ra o-vi-tar-lo". The middle and bottom staves are piano accompaniment.

Third system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Y lo bue-ro de la tie-rra e-ra el". The middle and bottom staves are piano accompaniment.

4-

or had the firm - be firm -

mp p p p

f

rit.

8

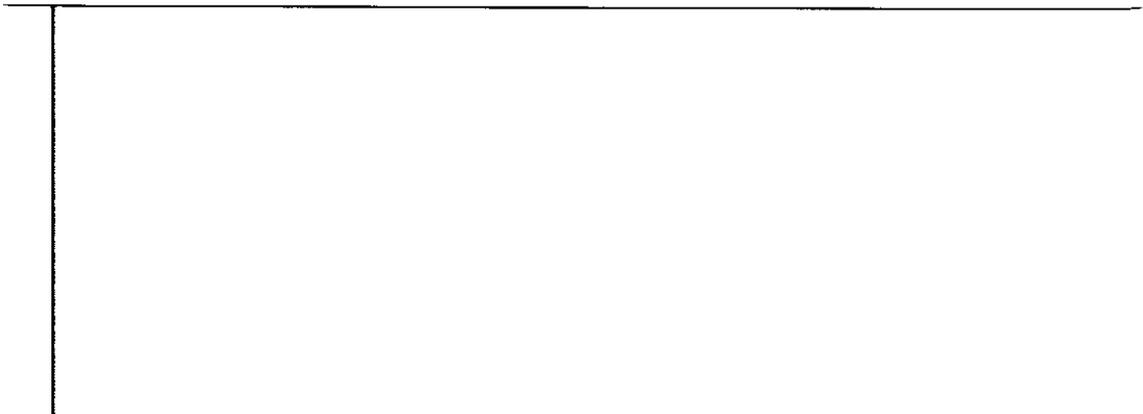
8

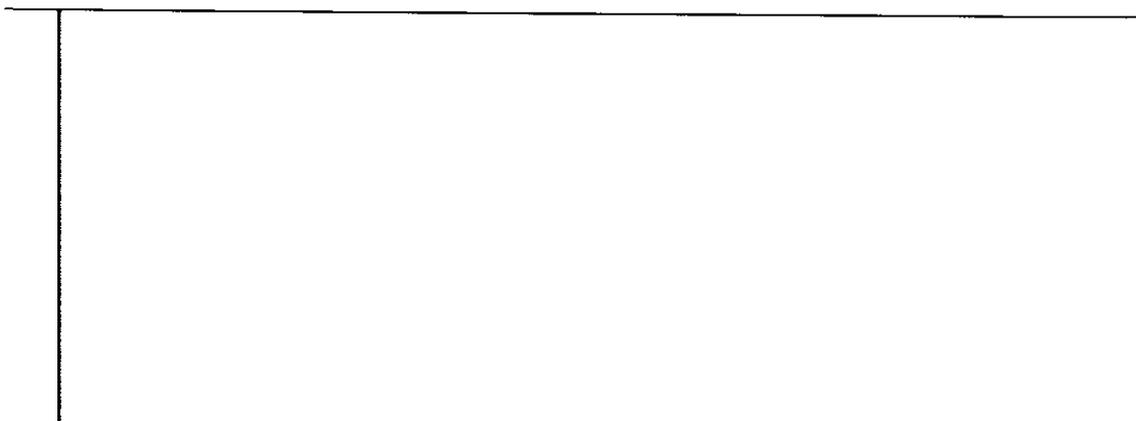
Detailed description: This is a musical score for voice and piano. It consists of two systems of three staves each. The top system includes a vocal line with lyrics 'or had the firm - be firm -' and piano accompaniment. Dynamic markings include mp, p, and f. The bottom system continues the piano accompaniment with a 'rit.' (ritardando) marking. There are some markings like '8' and '8' at the end of the system, possibly indicating fingerings or measure numbers. The score is in a standard musical notation with a treble clef and a key signature of one flat.

POEMAS

Por:

Zoé Jiménez Corretjer





Poema I

*Tú me quieres tiesa
blanca y de madera
omniscia hasta tus entrañas
que exigen de mi cuerpo
tu satisfacción plena*

*Tú me quieres grande
sobresaliente
inmensa
que oculte el brillo de los vidrios
que sea policía del sol
en las ventanas*

*Tú me quieres alta
erguida
omnisapiente
para beberme tu sudor
el día de tu hambre
que cante a tu sordera
el baile de tu siesta
y trague todo el polvo
que arrastran las cunetas*

*Tú, implacable poderío
que exiges de la carne
el hierro, la piedra y el carimbo
calcificas heridas
más allá de mi huella
y me vas convirtiendo
en figura de piedra.*

Poema II

*Vivo en un teatro
Tablas oscuras
pintadas de pisadas
telones carcomidos por la risa
lágrimas para lavar el piso
estropajos para estregar el dolor
hojas donde se esconde la ceguera
un atril para enderezar la mueca
una guitarra desafinada
tumbas de plástico para la música
historias para escoger...
un perseguidor donde habitan las arañas
marcos de oro y plata para el mal del ojo
un violín sin cuerdas
sombrosos para tapar la caspa
botas largas que operan el día
una alfombra de arroz
templos donde no hay sacrificios
donde los cuchillos botos duermen
su bruñido dios*

*Aquí no cae la lluvia
el pozo lo anidan los lagartos
la fosa poseída de colores de plomo
se arropa con un lienzo vacío
sábana inmensa que no existe
canvas donde se escribe la vida en blanco
diálogo de sílabas
el discurso es una interjección cansada
el amor, un monólogo rayado*

*Aquí, la cama es tan alta
que no se duerme*

*los caballetes son duendes de la noche
una protagonista se transforma
sus afeites ya no huelen
su cepillo calvo no aparece*

*Este es el teatro donde actúan los mosquitos
aspiradoras de la sangre
donde las pinturas tienen
el párpado caído
donde el reloj en punto no falla*

*Aquí, hay un tanque de reserva
que se vacía
fisura por donde se escapa el siglo
puertas movedizas
que quisiera atravesar
dimensiones donde se alojan
dos gigantes pecados
y una esfinge
sombra alimentada por el qué dirán
y un intento grande y hondo de gritar
donde no me oigan
con un almohadón que me atragante el gesto
gata que olfatea los bastidores
donde el eco de la risa
viene en frascos de cristal
donde los dioses ya no se respetan.*

*Aquí,
Shiva es el toallero de mi llanto
donde reguindo los colgalejos
donde alucino un carrusel en sus brazos
manecillas que me disparan...*

*—Este es mi teatro—
isla de El, Shadai
que rebusco debajo de las mesas
octavo camino de la inteligencia
que me persigue hasta el baño
espejo clonado de mi imagen
desgreñada y fértil
balbuceando el acto sin dolor
con la frialdad técnica de los astronautas
entre plumas otoñales
que levanta el abanico
Estoy.
Anidando con las pocas aves que cultivo
soñando desde aquí
con la obra de Dios
matando el insomnio con el sueño
arrodillando mi cabeza hacia
tu barriga inmensa y desnuda que se abre
tortuga lenta donde entro
a cocinar el humo
de nuestros fantasmas*

*Aquí,
donde soy y no soy, tintineo
con disfraz de planta, rueda, araña
me levanto,
como el caliz de tu flor,
a actuar en silencio
todos mis presagios.*

Leído por primera vez el 23 de abril de 1998 en la
Sala René Marqués del Centro de Bellas Artes