

Expresando valores por medio del dibujo: una investigación en acción

Ángel A. Díaz Cabrera

Escuela Elemental

Universidad de Puerto Rico

Recinto de Río Piedras

angeldiazcabrera@gmail.com

RESUMEN

El propósito de esta investigación fue identificar los valores que emergieron de los estudiantes del cuarto grado de la Escuela Elemental de la Universidad de Puerto Rico al redactar su interpretación acerca de los dibujos que realizaron en la clase de Artes Visuales luego de haber escuchado un cuento. Además, se identificaron los valores que predominaban entre estos estudiantes. El estudio se llevó a cabo en el contexto de la investigación en acción y se condujo a la luz de dos preguntas de investigación que guiaron el proceso. La recopilación de los datos se llevó a cabo mediante la administración de dos instrumentos que tuvieron la función de corroborar las respuestas de los participantes. El análisis de los datos se llevó a cabo utilizando el modelo de análisis cualitativo de Wolcott (1994). Finalmente, las conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio son presentadas al lector.

Palabras clave: artes visuales, educación, literatura infantil, valores

ABSTRACT

The purpose of this study was to identify the values that emerged from fourth grade students of the University of Puerto Rico Elementary School as they wrote their interpretations concerning drawings they made in the Visual Arts class after listening to a story. In addition, the values that prevailed among these students were also identified. The study was conducted

in the context of action research and driven by two research questions that guided the process. The collection of data was carried out by administering two instruments to corroborate the participants' responses. The analysis of the data was performed using Wolcott's (1994) qualitative analysis model. Finally, the study's conclusions and recommendations are presented to the reader.

Keywords: children's literature, education, values, visual arts

■ Introducción

Este estudio representa el esfuerzo realizado por identificar los valores que emergen de parte de los estudiantes del cuarto grado de la Escuela Elemental de la Universidad de Puerto Rico (EEUPR) del Recinto de Río Piedras al realizar dibujos en la clase de Artes Visuales y redactar sus interpretaciones acerca de estos luego de haber escuchado el cuento titulado *El jardín de todas las flores* (Díaz, 2011). Además, se ofrecen recomendaciones que puedan fortalecer estos y otros valores.

El trabajo se sustenta tanto en la Teoría del Desarrollo Moral, de Jean Piaget (1932), como en la Teoría del Desarrollo Moral de su sucesor, Lawrence Kohlberg (1976). El foco de ambas teorías es entender la interdependencia que existe entre los juicios morales que realizan los individuos cuando los valores adquiridos entran en conflicto y la conducta que se pone de manifiesto en situaciones de oposición de intereses. Asimismo, atiende el pensamiento moral de Eugenio María de Hostos, quien señala que la moral es un principio universal de acción que obliga al ser humano a cumplir siempre con el deber, que es hacer el bien.

■ Planteamiento del problema

Según Jiménez (2008) y Fabelo (2003), los valores son aquellos principios fundamentales que ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. No obstante, en ocasiones surgen diferencias entre los principios que rigen las sanas relaciones entre las personas y sus actitudes y acciones. Al suceder esto, sobreviene una crisis de valores debido al desfase entre lo que es la teoría y la práctica. Como resultado de esto, un sinnúmero de síntomas

se producen debido a la tensión social que se manifiesta. Según Rokeach (1979), estos podrían incluir, entre otros, el maltrato, el engaño y la delincuencia. Asimismo, Fabelo (2003) le atribuye estos males a la crisis de valores.

En el año 2010, el Instituto de Ética Josephson condujo en Puerto Rico una encuesta, los resultados de la cual fueron publicados bajo el título *Un estudio sobre los valores en Puerto Rico*. El estudio tuvo el propósito de determinar si existía un consenso acerca de los valores fundamentales que comparte la mayoría de los puertorriqueños. Los resultados revelaron que 67% de los participantes estaban totalmente de acuerdo y 30% de acuerdo en que durante los últimos 20 años, los valores de la sociedad puertorriqueña se habían deteriorado (Johnson Institute of Ethics, 2010). Por ello, se concluyó que existe en Puerto Rico una crisis de valores, cuyo efecto se traduce en hechos que tienen repercusiones lamentables en nuestra sociedad. Según las estadísticas, entre los años 2000 y 2005, el promedio anual de asesinatos en la isla fue de 760. Además, se registraron 7, 513 robos violentos y 2,995 agresiones agravadas (Tendenciaspr, 2010). A estos efectos, Figueroa (2011) ha reiterado que los males que nos aquejan tienen sus raíces en la crisis de valores que atraviesa la sociedad puertorriqueña y señala que una posible solución a este problema requerirá que se lleven a cabo estudios exhaustivos que conduzcan a entender la medida en que esta situación repercute negativamente en nuestra calidad de vida. Además, expresa que es importante descubrir las acciones que se deben tomar para fomentar los valores entre las personas.

■ Propósito del estudio

El propósito de esta investigación en acción es identificar los valores que emergen de los estudiantes del cuarto grado de la Escuela Elemental de la Universidad de Puerto Rico (EEUPR) del Recinto de Río Piedras al realizar dibujos en la clase de Artes Visuales y redactar sus interpretaciones acerca de estos luego de haber escuchado el cuento titulado *El jardín de todas las flores* (Díaz, 2011). Además, por medio del estudio se pretende identificar los valores que predominan

entre los estudiantes participantes para hacer recomendaciones que puedan conducir al fortalecimiento de estos y otros valores.

■ Justificación

Según estadísticas recientes, en la sociedad puertorriqueña se ha detectado una crisis de valores. Para atajar esta situación, han surgido varias iniciativas que buscan atenderla y prevenirla. Entre ellas, el Departamento de Educación de Puerto Rico (DE) ha intentado reformar el sistema educativo como una alternativa para prevenir los actos de violencia en el país (DEPR, 2000). En esa vía y durante las pasadas décadas, el DE ha implantado diversos proyectos y programas en las escuelas públicas del país con el objetivo de desarrollar valores en la niñez y la juventud puertorriqueña.

A pesar de estas iniciativas, la crisis de valores parece no mermar. Este investigador plantea que la integración de la literatura para niños con las artes visuales puede ser un recurso efectivo para trabajar los valores en las escuelas. Igualmente, entiende que los hallazgos de este estudio podrían contribuir al cuerpo de conocimiento de los programas de bellas artes en las escuelas públicas y privadas de la isla, de manera que sean utilizados para incorporar innovaciones al currículo de estos programas y contribuir en la formación de valores en los estudiantes.

■ Preguntas de investigación

A los efectos de que el tema de los valores y su desarrollo han adquirido pertinencia en el ámbito curricular, esta investigación se llevó a cabo con el fin de proveer respuestas a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los valores que emergen de las interpretaciones que hacen los estudiantes de sus dibujos con respecto al contenido del cuento que les fue leído?
2. ¿Cuáles son los valores que predominan entre los estudiantes a partir de las interpretaciones que hacen de sus dibujos?

■ Revisión de la literatura

En esta sección del trabajo, se presentan el marco teórico que sustenta esta investigación y los temas centrales que se abordaron.

La Teoría del Desarrollo Moral de Piaget

Los trabajos realizados por Jean Piaget han tenido gran impacto con respecto al estudio del desarrollo de los valores en la niñez y acerca de lo que se considera moral entre los pequeños. En sus estudios, se dedicó a observar las relaciones que existen entre las ideas que tienen los niños sobre de lo que es moral y la aplicación de reglas en sus juegos (Piaget, 1932). Así, propuso la existencia de estadios en el desarrollo moral en los niños, que corresponden a los de su teoría del desarrollo intelectual, y señala que hay tres factores que influyen en ello: el desarrollo de la inteligencia, las relaciones entre pares y la gradual independencia de la imposición de normas de parte de los adultos. Además, argumenta que la moral consiste en un sistema de reglas y que su esencia está en el respeto por ellas.

La moralidad, según Piaget, se fundamenta en lo que llamó *la lógica de la conducta*, la cual establece códigos que regulan las interacciones humanas, al reconocer que los demás tienen necesidades y deseos (Hersh, Reimer y Paolitto, 2002).

La Teoría del Desarrollo Moral de Lawrence Kohlberg

Esta teoría se centra en el desarrollo del juicio moral, el cual consiste en la capacidad que tiene el individuo para razonar acerca de temas morales. Según Kohlberg (1976), el juicio moral se describe como un proceso que permite reflexionar acerca de los propios valores y ordenarlos en una jerarquía en el momento en que el individuo enfrenta un dilema moral.

Al igual que Piaget, Kohlberg comparte la idea de que cada individuo alcanza su desarrollo moral pasando por una serie de niveles y que se evoluciona a través de estos en una secuencia invariable (Hersh et al., 2002). Cada nivel, a su vez, se compone de dos etapas morales distintas. En cada una de estas etapas y niveles se refleja un método diferente de razonamiento frente al planteamiento de algún dilema moral.

A diferencia de Piaget, Kohlberg señala que no todos los niveles del desarrollo moral surgen de la maduración biológica del individuo. Por ello, no todos son capaces de alcanzar las etapas superiores del desarrollo moral (Hersh et al., 2002). Esto se debe a que la transición de un nivel a otro y de una etapa a otra representa

un proceso de aprendizaje que resulta irreversible y en la que el individuo adquiere nuevas estructuras cognitivas, de valoración y acción.

El pensamiento moral de Eugenio María de Hostos

La Teoría del Razonamiento Moral de Eugenio María de Hostos tiene sus fundamentos en la formación íntegra del ser humano y en el alcance de su libertad. Para este, la voluntad de los individuos debe siempre estar subordinada al uso de la razón, y el hombre, como ente racional, debe caracterizarse por su capacidad de pensar, idear, relacionar, conocer y juzgar (Rojas, 1987).

En cuanto al tema de la moral, Hostos señala que esta es un principio universal de acción que obliga al individuo a cumplir siempre con el deber de realizar los fines de la naturaleza humana (Aragunde, 1998). Además, establece que, por estar la moral cimentada en relaciones y deberes, se puede dividir en tres partes, cada una de las cuales responde a la naturaleza de las relaciones que existe entre el individuo y sus deberes con respecto a dichas relaciones. Jonas (1995) señala que, según Hostos, existe la moral natural, que comprende el estudio analítico de nuestras relaciones con la naturaleza física y la enumeración de los deberes del hombre como hecho cosmológico; la moral individual, que abarca el análisis de nuestras relaciones con el mundo moral y la exposición de los deberes del hombre como hecho biológico, y la moral social, que incluye el estudio de nuestras relaciones con la sociedad y la enumeración de nuestros deberes como asociados.

Según Aragunde (1998), Hostos concluye que ser civilizado es sinónimo de ser moral, y que la moralidad proviene del cumplimiento del deber. Por lo tanto, el deber del ser humano se traduce en siempre hacer todo el bien posible y en permitir que las acciones sean guiadas por el criterio de la conciencia, lugar donde se encuentra la facultad del conocimiento moral, que es el más alto distintivo de la naturaleza humana.

Los valores y su importancia

Según Garza (2000), los valores son aquellas cualidades que distinguen un sujeto u objeto y son atribuidos por un individuo o un grupo social, modificando su comportamiento y actitudes hacia

el sujeto u objeto en cuestión. Es una cualidad que le atribuye un grado de estimación a las cosas, hechos o personas.

Señala Izquierdo (2003) que se podría decir que la existencia de un valor es el resultado de la interpretación que hace el sujeto de la utilidad, deseo, importancia, interés o belleza de un objeto. Es decir, la valía de este es atribuida por el sujeto de acuerdo a sus propios criterios e interpretación. De igual manera, indica Tierno (1992), detrás de cada conducta que asumen los seres humanos y de cada decisión que toman, se puede encontrar una convicción interior, propia de cada individuo, de que algo tiene o no importancia o valor. A esta realidad que antecede la acción se le conoce como valor y es la convicción de que algo es bueno o malo.

Tincopa (1994) señala que las actitudes también están relacionadas con los valores, pues estas son tendencias estables de las personas a actuar de cierta manera. Para esta autora, las actitudes son la forma en que cada persona concreta su conducta de acuerdo con unos valores determinados. Por ello, se puede entender que los seres humanos expresan sus valores a través de sus actitudes, y que estas últimas resultan ser la manifestación de su conciencia moral. De aquí, surge la importancia de lograr transmitir a las personas aquellos valores formativos que permitan la configuración de una conciencia moral sana.

Las Artes Visuales y la formación de valores

Se entiende por las Artes Visuales aquellas modalidades del arte que comprenden productos de naturaleza principalmente visual, tales como el dibujo, la pintura y el grabado, entre otros. Según Bamford (2009), así como Lowenfeld y Brittain (1980), se ha podido evidenciar mediante diversos estudios que estas tienen el potencial de desarrollar valores y normas de convivencia entre los seres humanos. Algunos de estos valores incluyen respetar el pluralismo, desarrollar hábitos de trabajo individual y grupal, la confianza en sí mismo, el sentido crítico, la iniciativa personal, la curiosidad, el interés, la creatividad, la responsabilidad y el respeto por los demás.

Por otro lado, Graeme (2003) señala que las artes visuales constituyen una vía privilegiada para tratar creativamente situaciones problemáticas ligadas a la vida social en el contexto escolar.

La observación de imágenes de arte y el desarrollo de procesos creativos son herramientas que permiten a los niños pensar y actuar en el mundo.

La literatura infantil y la formación de valores

Como se ha podido observar, los valores son parte de la cultura de los individuos y se manifiestan a través de las acciones de las personas. También se muestran a través de la literatura de los pueblos, pues esta última sirve de transmisor efectivo de diversos aspectos culturales importantes. Esto se debe a que les provee a los que entran en contacto con ella una visión de dicha cultura y, por consiguiente, de los valores que la distinguen.

Se puede entender que la literatura infantil también juega un papel vital en la transmisión de valores dentro de las diferentes culturas ya que, según indica Cervera (1988), esta contribuye a la adquisición de actitudes positivas y al desarrollo cognitivo de los niños. Asimismo, señala que es un medio efectivo para fomentar vínculos afectivos entre las personas, ofrece modelos de conductas apropiadas e inapropiadas, favorece el desarrollo ético a través de la identificación con determinados personajes de los cuentos y sirve para eliminar tensiones, superar miedos y problemas emocionales. A estos efectos, Nobile (1992) indica que, en la actualidad, se ha desarrollado una conciencia global acerca de la importancia de la literatura infantil en el desarrollo cognitivo, psicológico, afectivo y ético de los niños.

La literatura infantil, según Sousa (2008), ha sido un campo donde se han cultivado valores que han formado parte de la idiosincrasia de los pueblos. En esta, los valores determinan la temática y las peculiaridades de las obras. Con respecto a lo previamente mencionado, Bortolussi (1987) indica que la obra literaria infantil es capaz de manifestar todo el conjunto de símbolos que definen, en una sociedad determinada, sus creencias y valores.

Sousa (2008) también señala que es a través de la literatura infantil que a la niñez se le explica acerca de la vida, sus alegrías y dificultades. A la vez que el niño logra aumentar su caudal de experiencias por medio de este tipo de la literatura, se desdobra para ellos el mundo de las motivaciones de las personas, revelándose el carácter y los sentimientos de los demás. Es por ello que estas

obras literarias enfatizan los motivos que llevan a las acciones y proveen las oportunidades necesarias para conducir sus reflexiones con respecto a las consecuencias que tienen las acciones.

Para Bortolussi (1987), la literatura infantil sigue siendo un recurso muy utilizado por los educadores y se considera una estrategia valiosa para fomentar los valores morales en los niños, ya que tiene el potencial de fortalecer el desarrollo de sentimientos y cualidades positivas en ellos. Es, por consiguiente, un ventajoso medio para la expresión, transmisión y ofrecimiento de alternativas respecto a modelos, actitudes y valores. Además, ayuda al niño en su proceso de adquirir una justa perspectiva del mundo y de la sociedad. Según Bennett (1995), es una alternativa idónea para contribuir a la formación del hombre que se desea desarrollar: un ser íntegro, que pueda apreciar la vida en toda su plenitud y coexistir en armonía con los demás.

■ Metodología

A continuación, se hace referencia a las tres fases que caracterizan la investigación en acción y que, a su vez, proveyeron el andamiaje que dio forma a este estudio. En la fase de acción, se describe la intervención que se llevó a cabo. En la fase de la investigación, se provee una descripción de los participantes del estudio. Aquí, el investigador también hace referencia a las consideraciones éticas que se contemplaron para llevar a cabo el estudio, las cuales siempre tuvieron la intención de salvaguardar la integridad y respetar los derechos y confidencialidad de los participantes. Además, se provee una descripción de los instrumentos que se utilizaron durante el proceso de la recopilación de los datos, se delinean los procedimientos que se siguieron a través de la investigación y se detalla la manera en que se llevó a cabo el análisis de los datos. Finalmente, en la fase de la reflexión, se describe la manera en que se propició la reflexión a lo largo de la investigación en acción.

Primera fase: la acción

Los estudiantes que cursan el cuarto grado en la Escuela Elemental de la Universidad de Puerto Rico (EEUPR) del Recinto de Río Piedras escucharon el cuento titulado *El jardín de todas las flores* (Díaz, 2011). No se les permitió ver las imágenes en el mismo ya

que no se deseaba que fueran influenciados por las ilustraciones del autor. Luego de la lectura, se les pidió que realizaran un dibujo inspirado en el cuento que escucharon. Una vez terminados sus dibujos, se les indicó que redactaran un breve ensayo acerca de estos. Finalmente, se le proveyó un cuestionario abierto a cada participante para que pudieran cumplimentarlo, con el fin de triangular los datos obtenidos por medio de los instrumentos administrados.

Segunda fase: la investigación

Diseño del estudio

Considerando el hecho de que el propósito de este trabajo fue identificar los valores que emergen de los estudiantes, el investigador adoptó la Investigación en Acción como diseño para su estudio. Se siguió un enfoque cualitativo, ya que resulta ser afín con nuestra intención. Es por medio de este diseño que el investigador examinó en detalle toda la información recopilada de los participantes para lograr entender mejor las situaciones que se suscitaron en la sala de clases.

Descripción de los participantes

Los participantes del estudio fueron estudiantes del cuarto grado de la Escuela Elemental de la Universidad de Puerto Rico (EEUPR), Recinto de Río Piedras. En este participaron un total de 20 estudiantes, diez niños y diez niñas.

Instrumentos

Para recopilar los datos, se administraron dos instrumentos diseñados por el investigador. En el primer instrumento, los estudiantes tenían dos tareas. Primero, debían realizar un dibujo inspirado en el cuento que les fue leído en clase. Seguido, debían escribir un narrativo breve donde explicaban sus dibujos. En el segundo instrumento, debían contestar un cuestionario abierto que consistía de cuatro preguntas y cuyo propósito era recoger información acerca de sus dibujos y sus impresiones con respecto al cuento.

Análisis de los datos

Los datos obtenidos de ambos instrumentos se triangularon durante el proceso de análisis para corroborar su precisión y así

identificar los valores emergentes. Estos datos fueron codificados para identificar categorías.

Para realizar el análisis, se utilizó el Modelo de Wolcott (1994). En dicho examen, se combinaron, de manera simultánea, los tres componentes principales del modelo: la descripción, el análisis y la interpretación. Se utilizó la focalización progresiva como estrategia para orientar las observaciones durante la organización de las descripciones que se realizaron al recopilar los datos. Asimismo, se recurrió al orden del investigador como estrategia para organizar y codificar estos datos. Para el componente de análisis del modelo, además, se empleó la modalidad de hacer énfasis en los hallazgos y evaluar los datos obtenidos contra estándares (valores) establecidos por la sociedad. Finalmente, se extendió el análisis realizado para interpretar los datos, conectándolos con las experiencias personales de los participantes.

Tercera fase: la reflexión

A fin de propiciar la reflexión a lo largo de todo el estudio, el investigador colocó en agenda algunas fechas en las que dedicó tiempo para pensar acerca de los siguientes aspectos: la manera en que el estudio fue desarrollándose, cuán corroborables fueron los datos recopilados, cómo realizar apropiadamente el análisis de los datos utilizando un modelo de análisis cualitativo que se alinea con el diseño del estudio, cuáles fueron los hallazgos y qué significado tienen con respecto a las preguntas de investigación que se había formulado.

Para documentar estas reflexiones, el investigador utilizó un diario reflexivo. El estudio de las anotaciones realizadas en el instrumento fue lo que le sirvió de inspiración para proponer aquellas acciones que darían continuidad a la naturaleza cíclica de esta investigación en acción.

■ Hallazgos

Los hallazgos de este estudio parten del análisis que se realizó luego de administrar a los participantes dos instrumentos que fueron diseñados por el investigador. En el primer instrumento, los estudiantes debían realizar dos tareas. La primera consistía en hacer un dibujo inspirado en el cuento que les fue leído en clase.

Luego, debían escribir un breve narrativo donde explicaban sus dibujos. En el segundo instrumento, debían llenar un cuestionario abierto, que consistía de cuatro preguntas y cuyo propósito era recoger información acerca de sus imágenes y sus impresiones con respecto al cuento. Los datos que se obtuvieron a partir de ambos instrumentos fueron triangulados para corroborar su precisión y presentar los hallazgos a la luz de las siguientes preguntas de investigación.

Pregunta de investigación #1: ¿Cuáles son los valores que emergen de las interpretaciones que hacen los estudiantes de sus dibujos con respecto al contenido del cuento que les fue leído?

Partiendo del análisis de los dibujos inspirados en el cuento y de las interpretaciones que hicieron los estudiantes en el cuestionario, el investigador encontró que emergieron los siguientes valores: respeto, bondad, solidaridad, protección, empatía, alegría, amistad, servicio, justicia, generosidad, nobleza y compasión.

Con respecto al primer valor, un estudiante comentó lo siguiente: “Las margaritas no están respetando a la flor de girasol.” Esta información se trianguló con el dibujo que realizó el estudiante del girasol que saludaba felizmente a las margaritas y estas se mostraban indiferentes.

Referente al valor de la bondad, otro estudiante indicó que: “El [el girasol] actuó así porque era bueno y decidió dar la vida para salvar a las margaritas.” Asimismo, esta información se corroboró al referirse al dibujo del estudiante donde se ilustra al girasol destrozado luego de proteger a las margaritas de la tempestad que sacudió al jardín.

Aludiendo al valor de la solidaridad, algunos estudiantes respondieron lo siguiente: “[Se entiende que hubo un acto de solidaridad] cuando el girasol protegió a las margaritas.” “No me gustó como trataban al girasol por ser diferente.” “Pienso que lo trataron [las margaritas al girasol] de una forma ruda porque querían que fuera como ellas.” En sus dibujos, se ilustra el girasol dispuesto a ayudar a las margaritas en diferentes instancias.

Con respecto al valor de la protección, se encontró que un estudiante se expresó de la siguiente manera en su reflexión: “El girasol protegió a las margaritas [del viento fuerte producto de la tempestad]. Porque era bueno [el girasol], sacrificó su vida [por las

margaritas].” Este estudiante dibujó al girasol luchando contra los vientos para proteger las margaritas. El tallo del girasol se ilustra partido, lo que significa el fin de la vida.

En cuanto al valor de la empatía, un estudiante respondió lo siguiente: “Yo pienso que la forma en que las margaritas trataron al girasol fue terrible porque desde que era pequeño, las margaritas lo trataban mal.” Mediante estas palabras, el estudiante se ha puesto en el lugar del girasol y piensa en que el trato que recibió no es el correcto.

En referencia al valor de la alegría, algunos estudiantes expresaron lo siguiente: “[Todas las flores estaban felices] cuando fue la llegada de las nuevas flores [de girasol].” “[Las margaritas estaban alegres cuando vieron] Que crecían más girasoles y se veía como un jardín amarillo y alegre.” En los respectivos dibujos se ilustran pequeñas plantas de girasol creciendo como resultado de la expansión de las semillas del girasol pasada la tempestad. Las margaritas contemplan las nuevas plantas y se muestran alegres.

Para el valor de la amistad, un estudiante señala que: “El girasol crecía y las margaritas son amigas de él [del girasol].” A su vez, el estudiante ilustra flores de girasol y margaritas compartiendo.

Tocante al valor del servicio, el investigador encontró que un participante expresó lo siguiente: “Lo que me inspiró [para realizar el dibujo] fue que el girasol ayudaba a las margaritas, pero las margaritas no se dejaban [ayudar].” Este estudiante ilustra al girasol tratando de colaborar con las margaritas y estas no se lo permiten.

Refiriéndose al valor de la justicia, un estudiante expresó lo siguiente: “[Lo que me inspiró del cuento para hacer el dibujo fue] el rechazo de las margaritas. Fueron injustas.” Su dibujo ilustra a las margaritas rechazando al girasol por ser diferente a ellas.

Al atender el valor de la generosidad, un participante mencionó: “[Durante la tempestad] la flor de girasol salva a las margaritas dando su vida por ellas.” Esto se ilustra cuando el girasol cubre con sus hojas a las margaritas. Al ser él más alta que ellas, tiene que doblarse. Como resultado de esto, se parte y muere.

Aludiendo al valor de la nobleza, los participantes expresaron lo siguiente: “[El girasol] tenía un corazón noble.” “[Todo lo que hacía el girasol] lo hacía de corazón.” Así, se ilustra el girasol realizando buenas acciones.

Finalmente, con respecto al valor de la compasión, se encontró que un estudiante expresó lo siguiente: "... porque [el girasol] sintió compasión [al ver las margaritas en peligro]." Este estudiante dibujó al girasol triste porque las margaritas estaban desprotegidas ante la tempestad.

Pregunta de investigación #2: ¿Cuáles son los valores que predominan entre los estudiantes a partir de las interpretaciones que hacen de sus dibujos?

A partir del análisis de los datos obtenidos de los instrumentos que se administraron a los participantes, el investigador encontró que los valores que predominan son: empatía, solidaridad, generosidad, protección y bondad. A estos efectos, el 85% de los participantes hicieron referencia a los valores de la empatía y la solidaridad hacia los demás. De igual modo, 80% aludió al valor de la generosidad. Finalmente, 70% destacó los valores de la protección y la bondad en sus trabajos.

■ Conclusiones

De los hallazgos de este estudio, el investigador concluye lo siguiente:

1. El dibujo es un medio que propicia en los estudiantes la oportunidad de expresar aquellos valores que les caracteriza como seres humanos.
2. El dibujo permite que el maestro pueda identificar aquellos valores que predominan entre sus estudiantes, para así diseñar actividades curriculares que los fortalezcan.
3. El dibujo le permite al maestro identificar aquellos valores que el estudiante carezca para así diseñar actividades curriculares que los fomenten.
4. La utilización de la literatura infantil es un recurso efectivo para fomentar los valores y el juicio moral en los estudiantes.

■ Recomendaciones

De las conclusiones de este estudio y como producto de la propuesta de acción luego de la fase de reflexión que se llevó a cabo y que es característica de la investigación en acción, las siguientes recomendaciones son sugeridas:

1. Se debe legislar para que las Bellas Artes formen parte de la oferta curricular en todas las escuelas públicas y privadas de Puerto Rico. Como respuesta a la crisis de valores que se ha identificado en la isla, los hallazgos de este estudio han demostrado que el dibujo, como expresión artística, propicia las condiciones idóneas para que los estudiantes expresen los valores que les caracterizan.
2. Se debe desarrollar actividades curriculares que estén dirigidas a identificar aquellos valores que caracterizan a los estudiantes, para así fortalecerlos. A estos efectos, los hallazgos de este estudio han señalado que el dibujo resulta ser un medio efectivo y práctico para alcanzar este propósito.
3. Se debe llevar a cabo actividades curriculares que estén dirigidas a identificar aquellos valores de los cuales los estudiantes carecen para así procurar desarrollarlos. A estos efectos, los hallazgos de este estudio también han señalado que el dibujo resulta ser un medio efectivo y práctico para alcanzar este propósito.
4. Se debe utilizar la literatura infantil como recurso para que los estudiantes reflexionen acerca de sus valores y de cómo fortalecerlos. Este estudio ha demostrado que la literatura infantil puede servir de contexto para fomentar discusiones acerca de los juicios morales.

REFERENCIAS

- Aragunde, R. (1998). *Hostos: Ideólogo inofensivo, moralista problemático*. San Juan, PR: Publicaciones Puertorriqueñas.
- Bamford, A. (2009). *El factor ¡WUAU! El papel de las artes en la educación*. España: Editorial Octaedro.
- Bennet, W. (1995). *El libro de las virtudes para niños*. Barcelona: Ediciones B.
- Bortolussi, M. (1987). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Cervera, J. (1988). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Editorial Cincel.
- Departamento de Educación, (2000). *Estándares de excelencia del Programa de Bellas Artes*. Puerto Rico: Autor.

- Díaz, A. (2011). *El jardín de todas las flores*. San Juan, PR: Reliable Graphics.
- Fabelo, J. (2003). *Los valores y sus desafíos actuales*. Cuba: Editorial José Martí.
- Figuerola, S. (2011). La violencia no nace en las calles: Una mirada sociológica al problema de la violencia y la paz social. Recuperado de <http://coprevi.cayey.upr.edu/joomla/index.php/component/content/article/56-mirada-sociologica-violencia-paz.html?showall=1>
- Garza, T. (2000). *Educación en valores*. México: Editorial Trillas.
- Graeme, F. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Editorial Paidós Arte y Educación.
- Hersh, R., Reimer, J. & Paolitto, D. (2002). *El crecimiento moral: De Piaget a Kohlberg*. Madrid: Narcea.
- Izquierdo, C. (2003). *Valores de cada día*. Venezuela: Ediciones San Pablo.
- Jiménez, J. (2008). *El valor de los valores en las organizaciones*. Venezuela: Cograf Comunicaciones.
- Josephson Institute of Ethics, Task Force on Values Survey. (2010). *Un estudio sobre los valores en Puerto Rico*. Recuperado de http://josephsoninstitute.org/pdf/report_puerto-rico_values-survey_2010.pdf
- Jonas, H. (1995). *El principio de responsabilidad: Ensayo de una ética para la civilización tecnológica*. Barcelona: Editorial Herder.
- Kohlberg, L. (1976). Moral stages and moralization: The cognitive-developmental approach. En T. Lickona (Ed.), *Moral development and behavior*. New York: Holt, Rinechart & Winston.
- Lowenfeld, V. & Brittain, W. L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora* (2da. ed.). Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
- Nobile, A. (1992). *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Morata.
- Piaget, J. (1932). *The moral judgment of the child*. Londres: Routledge and Kegan Paul.
- Rojas, C. (1987). Ideas filosóficas de Eugenio María de Hostos. *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, 26(95), 63-70.
- Rokeach, M. (1979). *Understanding human values*. New York: The Free Press.
- Tendenciaspr. (2010). *Compendio de estadísticas: Violencia en Puerto Rico, 2009*.

- San Juan, PR: Proyecto Tendenciaspr, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Disponible en <http://www.tendenciaspr.com>
- Tierno, B. (1992). *El libro de los valores humanos*. España: Taller de Editores.
- Tincopa, L. (1994). *El reto de educar en valores* (Documento de trabajo). Lima, Perú: Ministerio de Educación DINESST.
- Sousa, S. (2008). *Valores y formación en la literatura infantil y juvenil actual*. Recuperado de <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero39/liteinfa.html>
- Wolcott, H. (1994). *Transforming qualitative data: Description, analysis, and interpretation*. Thousand Oaks, CA: Sage.