

PERCEPCIÓN DE LOS MAESTROS DE ARTES
VISUALES SOBRE

la construcción de la imagen del negro en el arte puertorriqueño

Lillian Lara Fonseca, Ed.D.

Programa Educativo

Museo y Centro de Estudios Humanísticos

Dra. Josefina Camacho de la Nuez

laralillian@gmail.com

RESUMEN

Puerto Rico se define, entre otras características, por su diversidad étnica y “racial”. En este escenario, era relevante investigar la percepción del educador sobre la construcción de la imagen del negro en la cultura visual. Específicamente, el estudio consideró la percepción de 39 maestros de artes visuales de una región educativa de la Isla. Para tales fines, la investigadora diseñó un cuestionario basado en los principios de la técnica del diferencial semántico en la que estos evaluaron siete pinturas emblemáticas del arte puertorriqueño. El estudio reveló que los maestros tienen una percepción moderadamente alta sobre la construcción de la imagen del negro en algunas de las piezas. También, evidenció que no existe relación estadísticamente significativa entre su percepción y las variables sociodemográficas bajo estudio. Al analizar los hallazgos del estudio, se justificó la implementación de un acercamiento multicultural en el currículo de bellas artes.

Palabras clave: arte puertorriqueño, construccionismo, diversidad cultural e inclusión, educación multicultural, percepción racial, raza, representación del negro

ABSTRACT

Puerto Rico is defined, among other characteristics, by its ethnic and “racial” diversity. In this scenario, it is relevant to investigate the perception

of the educator about the construction of the black people's image in the visual culture. Specifically, the study considered the perception of 39 visual arts teachers of one education region in the island. For such purposes, the researcher designed a questionnaire based on the principles of semantic differentiation technique, through which the teachers evaluated seven emblematic paintings of Puerto Rican art. The study revealed that the teachers had a high-moderate perception about the construction of the black image. It also evidenced the nonexistence of a significant statistical relation between the perception of visual art teachers about the construction of the black image and the socio-demographic variables of the participants. The findings justified the implementation of a multicultural approach in the fine arts curriculum.

Keywords: constructionism, cultural diversity and inclusion, multicultural education, Puerto Rican art, race, racial perception, representation of black people

■ Introducción

En las últimas décadas del siglo pasado, algunos ejemplares de nuestra documentación historiográfica develaron un acercamiento hacia una problematización de la construcción simbólica de la “raza” negra en el contexto sociocultural de la Isla. Así lo demuestran los planteamientos en los escritos de Sagra (1973), Zenón (1975) y Duany (2002), entre otros. Algunas de estas páginas discuten la negación de la herencia africana en la definición de nuestra cultura. Sin embargo, en estos no se contempla un estudio cuantitativo que evidencie cómo la construcción de significados puede explicar este fenómeno. Es decir, se ha postergado un análisis que observe la imagen del negro más allá del dato histórico en nuestro espacio vivencial. Por ejemplo, aún no se ha realizado un estudio empírico con una muestra representativa que mida la relación entre las realidades socioculturales que ha enfrentado el negro y la definición de su identidad en la Isla. De la misma manera, tampoco se ha indagado sobre cómo, en nuestro contexto, se han validado algunas de las definiciones raciales a raíz de la institucionalización del sistema esclavista y su permanencia en la psiquis del colectivo. Incluso, hasta el momento, no se había investigado la percepción sobre la representación de la imagen del negro en la cultura visual. Por lo tanto, en este artículo, se esboza parte del estudio que realicé para mi disertación doctoral referente

a la percepción del maestro de artes visuales sobre la construcción de la imagen del negro en la plástica de Puerto Rico.

Antes de resumir los aspectos más relevantes de la investigación, es importante señalar que algunos estudios sobre la “raza” han validado la minimización del negro en el contexto sociocultural puertorriqueño y, muchas veces, lo han invisibilizado. Esto se ha podido constatar en el estudio realizado por Quiñones (1999) sobre la representación de la imagen de la persona negra en los medios de comunicación. Su trabajo evidenció la minimización y ridiculización del negro en los modos de comunicación visual en Puerto Rico. Este prejuicio racial también se ha comprobado mediante algunos estudios raciales llevados a cabo en la isla, como los de Franco (2003), Colón (1987), Amaro (1987), Díaz (1985) y Alvarado (1974), quienes demostraron la existencia de este prejuicio en diversos sectores de la sociedad. Igualmente, concluyeron que el problema racial responde a un prejuicio soslayado, basado en los significados que se han construido para la “raza” negra. Por lo tanto, el maestro es una figura relevante para erradicar el prejuicio racial enraizado en los puertorriqueños. Finalmente, es importante conocer la percepción racial del maestro, teniendo en cuenta que la educación con un enfoque multicultural/racial puede promover el pluralismo y el respeto a la diversidad étnica-cultural.

De acuerdo a Collazo (2007), el maestro puertorriqueño debe promover el conocimiento, la colaboración y el respeto mutuo para crear un entorno de inclusión social, ya que las escuelas responden a un espacio caracterizado por la diversidad cultural (pp. 59-64). Según Banks (2007), es importante preparar a los estudiantes de los programas universitarios de pedagogía con experiencias de enseñanza que contemplen la equidad racial y étnica. Además, plantea que los futuros maestros deben orientarse hacia un análisis crítico que les permita repensar sus nociones sobre “raza”, cultura y etnicidad (p. 30). Este acercamiento es crucial, ya que la formación académica del educador, particularmente el de Bellas Artes, podría determinar enfoques inclusivos en el salón de clase.

Chalmers (1996) estableció que, la educación artística multicultural fomenta la diversidad racial y cultural. Este autor plantea el problema de un currículo de Bellas Artes que no es pertinente

al no considerar el pluralismo cultural: En su propia voz: “La educación artística se fundamenta en un currículo dirigido a la clase media, donde no se explora la controversia, discusión e implicaciones de la diversidad cultural” (p. 25). En otras palabras, la enseñanza del arte debe tener un enfoque inclusivo, que contemple la diversidad de las clases sociales que son impactadas en el salón de clases. Asimismo, se debe tener en cuenta la pluralidad de grupos culturales-étnicos, la igualdad de género y el respeto por los sectores que exigen equidad por su orientación sexual en espacios denominados como democráticos. Adiss y Erickson (1993) plantearon que la investigación histórica del arte en la educación artística debe reflejar y servir las diversas culturas que comprenden la población en una sociedad democrática pluralista (p. 114).

Esta investigación se justifica al considerar los requisitos del Programa de Bellas Artes de Puerto Rico. El *Marco Curricular del Programa de Bellas Artes* (2003) del Departamento de Educación sostiene que la enseñanza del arte debe ser inclusiva (p. 58). Recalca, además, la relevancia de la diversidad cultural y racial en la educación estética. Incluso, expone la relevancia del estudio de la herencia africana para la comprensión de la identidad cultural en el arte puertorriqueño (p. 166). Por lo tanto, es importante considerar si los maestros de arte tienen una percepción positiva (muy alta o alta), moderada, neutral o negativa (muy baja o baja) sobre la construcción de la imagen del negro en el arte.

El estudio consideró el acercamiento construccionista como una de las bases teóricas para analizar la representación artística. El construccionismo, como un enfoque de análisis, no solo se centra en las interpretaciones de especialistas en el campo artístico, sino que también contempla a otros sectores que participan del proceso de decodificación de la obra de arte. De esta manera, el estudio sobre la construcción de la imagen del negro trasciende el análisis de documentos e imágenes y considera la percepción del educador. Puerto Rico se define por su diversidad étnica y racial, lo que justifica que se realicen investigaciones sobre la construcción de la “raza” y la etnia en su contexto sociocultural. En última instancia, este estudio persigue fomentar discusiones sobre la diversidad cultural, el pluralismo y la deconstrucción de conocimiento prejuiciado en la isla.

Esta investigación también considera la postura de especialistas en el análisis de la representación cultural. Harris (2006) sostuvo que la construcción de la imagen del negro en el arte puede determinar la formación de la identidad (p. 251). El negro es una de las figuras que ha aportado a la formación cultural puertorriqueña y, por ello, se debe contemplar un estudio perceptual sobre la representación de su imagen en las obras de artistas del país. Si la enseñanza del arte pretende fomentar un reconocimiento de la identidad en la cultura visual, entonces no solo se debe realizar un análisis historiográfico, sino también un estudio perceptual con algunas obras emblemáticas. A estos fines, el diseño de la investigación partió de la necesidad de conocer la percepción del maestro de artes visuales sobre la construcción de la imagen del negro en el arte puertorriqueño.

■ Propósito del estudio

Esta investigación se justifica al considerar el problema de la definición de la “raza” negra en la isla y debido a la necesidad de hacer un estudio perceptual sobre la representación del negro en la cultura visual. El propósito principal de este estudio fue determinar si existe relación entre la construcción de la imagen del negro en el arte puertorriqueño y la percepción que tienen los maestros de artes visuales del sistema público y privado del país, basado en varias obras de artistas puertorriqueños. También pretender determinar si existe relación estadística significativa entre las variables sociodemográficas de los participantes, tales como: género, edad, escuela donde enseñan (pública o privada), color de piel (según una escala de totalmente blanco a oscuro, de 0 a 4), universidad donde obtuvo su último grado académico (pública o privada), grado académico (grado asociado, bachillerato, maestría o doctorado), si posee certificación en la enseñanza de artes visuales, nivel escolar en el cual enseña (elemental, intermedia o superior) y años enseñando artes visuales.

■ Participantes

La muestra de este estudio consistió de 39 maestros de artes visuales, de cuatro distritos escolares de una región educativa del país. Al momento del estudio, un grupo de 28 maestros estaban adscritos al Departamento de Educación de Puerto Rico, mientras

11 laboraban en colegios privados. La selección y asignación de la muestra fue de carácter aleatorio, coordinada a través de la Oficina del Director Regional de la Región Educativa y de los directores de escuelas públicas y colegios privados de dicha región. Los 28 maestros de las escuelas públicas representan a un total de 80 maestros de artes visuales que estaban activos en sus plazas al terminar el curso escolar en mayo de 2010, para un 38 por ciento. La investigación tuvo un 100 por ciento de participación de los maestros de artes visuales en los cuatro (4) distritos escolares de la región mencionada. La muestra fue tomada durante el primer semestre del año académico 2010-2011.

■ Instrumento de medición

El estudio cuantitativo se basó en un cuestionario titulado *Percepción racial: El negro en el arte de Puerto Rico*, que la investigadora diseñó siguiendo los principios de la técnica del diferencial semántico. De acuerdo a Osgood, Suci y Tannenbaum (1957), esta técnica permite la medición del cambio del significado en la actividad social. De esta manera establecieron que los conceptos se prestan para múltiples significados y se puedan evaluar empíricamente. Asimismo, plantearon que, con esta técnica, el sujeto puede asociar un concepto, o premisa, al diferenciarlo con un par de adjetivos bipolares, u opuestos (Osgood, Suci & Tannenbaum, 1957). Finalmente, a través del diferencial semántico, se pretende conocer y medir las actitudes, valores y percepciones de los individuos.

Antes de realizar el estudio, se identificaron más de 200 piezas de arte puertorriqueño en las que se ha representado la imagen del negro como tema principal. Las obras se organizaron en siete contenidos temáticos, que permitieron la selección de una obra representativa. Luego, se determinó la escala bipolar para cada una de las premisas con las que se evaluó la percepción de los participantes. Los temas bajo estudio con sus respectivas obras de arte fueron:

- El retrato en la definición de la imagen del negro. Pieza: Rafael Tufiño, *Goyita*, 1957.
- La representación del negro en el arte religioso. Pieza: José Campeche, *Exvoto de la Sagrada Familia*, 1778-80.

- El “otro”, mestizaje e integración racial y su representación en el arte puertorriqueño. Pieza: Francisco Oller, *El Velorio*, ca. 1883-1893.
- El negro como educador. Pieza: Francisco Oller, *La escuela del maestro Rafael Cordero*, ca. 1890-1892.
- La laboriosidad del negro y su entorno de trabajo. Pieza: Osiris Delgado, *La última zafra*, 1977.
- El desnudo y la representación de la sensualidad de la mujer negra. Pieza: Rafael Tufiño, *Majestad negra*, 1958.
- La aportación del negro a la cultura puertorriqueña. Pieza: Epifanio Irizarry, *Baile de Bomba*, núm. 1, ca. 1959.

El cuestionario se dividió en dos secciones. En la primera, se incluyeron nueve reactivos para conocer la información sociodemográfica de los maestros de arte. La segunda está compuesta por 70 reactivos que recogieron información sobre las siete obras de arte seleccionadas, en términos de la percepción de la representación del negro.

El cuestionario consiste de diez premisas con las que los participantes evaluaron cada una de las obras, considerando los adjetivos ubicados en polos opuestos de una escala de siete espacios. En el instrumento de medición, se asignó un dígito arbitrario a cada uno de los espacios dentro de la escala semántica. Estos dígitos son: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. Según Trinidad (2000), el cuatro, no solo representa una posición neutral en la escala, sino además la naturaleza bipolar de la escala (p. 66). Los diez pares de adjetivos bipolares utilizados fueron: Verdadero-Falso, Correcto-Incorrecto, Negativo-Positivo, Débil-Fuerte, Acertado-Erróneo, Aprobado-Desaprobado, Opaco-Transparente, Pasivo-Activo, Auténtico-Falso y Trivial-Importante. Luego, se determinó estadísticamente la dirección e intensidad de la selección de los maestros de arte visuales.

■ Hallazgos

Perfil de los participantes

La Tabla 1 resume los hallazgos de las variables sociodemográficas de esta investigación. Estas representan las características de la muestra. Para discriminar entre ellas, se utilizó la estadística descriptiva: media aritmética (\bar{x}), frecuencia (f) y por ciento (%).

Tabla 1

Características sociodemográficas de la muestra participante en el estudio, por frecuencia y por ciento (%)

Características	Frecuencia (f)	Por ciento (%)
Género:		
Masculino	14	36.0
Femenino	24	61.0
No respondió	1	3.0
Edad:		
20 a 25 años	1	23.0
26 a 35 años	9	53.0
36 a 50 años	21	18.0
51 o más	7	3.0
No respondió	1	
Lugar donde trabaja:		
Escuela pública	27	69.0
Escuela privada	11	28.0
No respondió	1	3.0
Color de piel del participante		
0 Blanco	3	8.0
1	11	28.0
2	17	44.0
3	6	15.0
4 Negro	0	0.0
No respondió	2	5.0
Universidad de procedencia:		
Pública	14	36.0
Privada	23	59.0
No respondió	2	5.0
Grado académico más alto:		
Grado Asociado	1	3.0
Bachillerato	18	46.0
Maestría	18	46.0
No respondió	2	5.0
Posee certificado de Bellas Artes:		
Sí	32	82.0
No	5	13.0
No respondió	2	5.0
Nivel escolar:		
Elemental	15	39.0
Intermedia	11	28.0
Superior	11	28.0
No respondió	2	5.0
Experiencia en Artes Visuales:		
Menos de 5 años	5	13.0
5 a 10 años	8	21.0
11 a 20 años	14	36.0
Sobre 20 años	10	25.0
No respondió	2	5.0

n = 39

Como parte de las variables sociodemográficas, se le presentó a la muestra una escala para establecer la percepción de cada participante sobre su color de piel, en la cual el cero representa a la persona que percibe que su color de piel es totalmente blanca y, por otro lado, el cuatro representa la persona cuya piel es totalmente oscura. La respuesta de los participantes se analizó utilizando la siguiente tabla.

Tabla 2

Escala para la percepción de los participantes según su color de piel

Escala de color de piel	Tipo de color de piel
0	Totalmente blanco
1	Parcialmente oscuro
2	Medio oscuro
3	Oscuro
4	Totalmente oscuro

En la Tabla 3, se presenta la distribución de la muestra participante de acuerdo con la percepción sobre su color de piel, por frecuencia y por ciento (%). Los hallazgos demuestran que el 59% de los participantes en la investigación indicó tener una percepción sobre su color de piel que se aproxima a la piel totalmente oscura, mientras que un 8% de los encuestados indicó que su color de piel es totalmente blanco. El 28% de la muestra sintieron que su color se aproxima a la piel totalmente blanca, mientras que ninguno de los participantes sintió que su color de piel era totalmente oscuro. Dos participantes (5%) de la muestra no respondieron esta premisa.

En la investigación se utilizó la técnica de Diferencial Semántico para analizar cuantitativamente la percepción. La escala utilizada consta de siete espacios para cada par de adjetivos bipolares. Cada espacio, a su vez, está representado por un número. El valor de uno corresponde al aserto más desfavorable, o disociativo, mientras que el valor de siete corresponde al aserto más favorable, o

Tabla 3

Distribución de la muestra participante por la percepción de color de piel, en términos de frecuencia y por ciento (%)

Color de piel	Frecuencia (f)	Por ciento (%)	Frecuencia acumulada	Por ciento Total
0	3	8.0	3	8.0
1	11	28.0	14	36.0
2	17	44.0	31	80.0
3	6	15.0	37	95.0
4	0	0.0	37	95.0
No respondió	2	5.0	39	100.0

$n = 39$

asociativo. El valor de cuatro corresponde al neutro dentro del diferencial. Como existen diez adjetivos bipolares para cada pieza o tema, el valor mínimo, en términos de la escala de percepción, corresponde al número diez, mientras el valor máximo que puede alcanzar el participante corresponderá al valor de 70, donde el valor de 40 representará el valor neutro para dicha escala (espacio semántico).

La Tabla 4 presenta la relación entre la percepción y los valores promedios en la escala de adjetivos bipolares. Para efectos de esta investigación, se clasificó como una percepción baja o negativa aquellos valores cuya media aritmética sea menor de 40.00 ($\bar{x} < 40.00$), mientras una percepción alta o positiva estará determinada por una media aritmética mayor de 40.00 ($\bar{x} > 40.00$). Valores cuya media aritmética sea igual a 40.00 ($\bar{x} = 40.00$) representa una percepción neutral. Los valores extremos menores de 20.00 y mayores de 60.00 representan una percepción muy baja o muy alta en la escala de adjetivos bipolares (espacio semántico). Los valores entre 20 y 29.99, y entre 50 y 59.99 representan una percepción baja y alta, respectivamente, en el espacio semántico. De igual forma, valores desde 30.00 a 39.99 y 40.01 a

Tabla 4

Relación entre la percepción y los valores promedios en la escala de adjetivos bipolares

Valores promedio	Tipo de percepción
10.00 – 19.99	Muy baja
20.00 – 29.99	Baja
30.00 – 39.99	Moderadamente baja
40.00	Neutral
40.01 – 49.99	Moderadamente alta
50.00 – 59.99	Alta
60.00 – 70.00	Muy alta

49.99 representan una percepción moderadamente baja o moderadamente alta, respectivamente, de la muestra participante en la investigación.

La sumatoria total de todos los promedios de los maestros participantes fue de 311.74. Al dividir este valor entre el total de reactivos en el instrumento (7) relacionados con la percepción en cada pieza, se obtuvo una media aritmética de $\bar{x} = 44.53$. Si comparamos este valor con la escala contenida en la Tabla 4, se determina que la percepción general de los maestros participantes sobre la construcción de la imagen del negro en algunas obras creadas por artistas puertorriqueños fue moderadamente alta.

Los datos obtenidos en la Tabla 5, que se presenta a continuación, muestra las medias aritméticas (\bar{x}) obtenidas en la escala relacionada con la percepción de los maestros de artes visuales sobre la construcción de la imagen del negro en las obras seleccionadas para el estudio.

La percepción de los maestros de artes visuales sobre la construcción de la imagen del negro resultó ser entre alta ($\bar{x} = 52.41$) y moderadamente alta ($\bar{x} = 40.13$) para las siete obras bajo estudio. La media aritmética para todas las obras fue de $\bar{x} = 44.53$. Es importante considerar que, para efectos de esta investigación, los

Tabla 5

Percepción y media aritmética obtenida en todas las obras de arte incluidas en este estudio

Tema	Obra de arte	Escala	Sum (Σ)	Media	Percepción
El retrato en la definición de la imagen del negro	<i>Goyita</i>	10 a 70	2044	52.41	Alta
La representación del negro en el arte religioso	<i>Exvoto de la Sagrada Familia</i>	10 a 70	1574	40.36	Moderada alta
El "otro", el mestizaje e integración racial y su representación en el arte puertorriqueño	<i>El Velorio</i>	10 a 70	1679	43.05	Moderada alta
El negro como educador	<i>La escuela del maestro R.C.</i>	10 a 70	1826	46.82	Moderada alta
La laboriosidad del negro y su entorno de trabajo	<i>La última zafra</i>	10 a 70	1565	40.13	Moderada alta
El desnudo y la representación de la sensualidad en la mujer negra	<i>Majestad Negra</i>	10 a 70	1840	47.18	Moderada alta
	<i>Baile de bomba, num. 1</i>	10 a 70	1630	41.79	Moderada alta

valores cuya media aritmética sea igual a 40.00 ($\bar{x} = 40.00$) representa una percepción neutral, por lo que resulta interesante que los maestros de arte tengan una percepción que se acerca a una posición neutral sobre la construcción de la imagen del negro en algunas de las obras seleccionadas para el estudio.

La Tabla 6 presenta el resumen de los resultados de la estadística inferencial referente a la percepción que tienen los participantes sobre la construcción de la imagen del negro en las obras seleccionadas y las variables sociodemográficas. Para cada una de estas variables se llevó a cabo el análisis de correlación de Pearson y el análisis de regresión lineal. Los resultados indicarían si existe o no relación estadísticamente significativa entre las variables. Se realizó, además, la prueba t, con el propósito de conocer si existía diferencia estadísticamente significativa entre las variables.

Tabla 6

Resumen de la estadística inferencial para las variables bajo estudio

Variables	Estadística	Resultado	Sigma	Prob	Sign
Percepción-Género	Correlación	r = -0.084	0.308	P>.05	NS
Percepción-Edad	Correlación	r = 0.118	0.240	P>.05	NS
Percepción-lugar de trabajo	Correlación	r = -0.214	0.098	P>.05	NS
Percepción-Color de piel	Correlación	r = 0.136	0.212	P>.05	NS
Percepción-Universidad de procedencia	Correlación	r = -0.074	0.333	P>.05	NS
Percepción-Grado académico más alto	Correlación	r = 0.129	0.224	P>.05	NS
Percepción-Posee certificado de Bellas Artes	Correlación	r = -0.236	0.080	P>.05	NS
Percepción-Nivel escolar que enseña	Correlación	r = 0.060	0.363	P>.05	NS
Percepción-Experiencia enseñando artes visuales	Correlación	r = 0.219	0.096	P>.05	NS

n= 39

Todas las variables contenidas en la Tabla 6 fueron evaluadas sin encontrar relación estadísticamente significativa entre la percepción que tienen los maestros de artes visuales sobre la construcción de la imagen del negro en algunas obras creadas por artistas puertorriqueños y las variables sociodemográficas bajo estudio. En otras palabras, los maestros tuvieron una percepción similar, sin importar las diferencias que tenían en torno a su género, edad, el sentir sobre su color de piel, los años enseñando artes visuales, y las demás características que se consideraron en el estudio. La prueba t, no encontró diferencia estadísticamente significativa entre las variables.

■ Análisis de los resultados

Al analizar los hallazgos de la investigación, se considerarán los posibles factores que podrían explicar que los maestros de artes visuales no tengan una percepción alta sobre la imagen del negro en el arte puertorriqueño. Primeramente, se puede argumentar que en las Escuelas y Facultades de Educación no se ha propiciado un diálogo profundo que considere cómo se ha construido el concepto “raza” en el contexto sociocultural de la isla. De la misma manera, ha faltado un acercamiento pedagógico que considere el tema bajo estudio. Incluso, se puede cuestionar el hecho de que los maestros de artes visuales no cuentan con las referencias historiográficas y documentales, ni cursos especializados que les permitan tener una percepción alta (positiva) sobre la representación de la imagen del negro en el arte puertorriqueño.

La teoría del reflejo social fundamentada en los principios de Allport (1954) puede explicar los resultados de este estudio, ya que las percepciones del individuo corresponden con sus interacciones sociales. Según expone Moreno (2006), esta teoría sostiene que la percepción racial de los individuos responde a estereotipos, valores y prejuicios que se transmiten socialmente (p. 17). Considerando estos fundamentos teóricos, es importante señalar los planteamiento de Quiñones (2007) y Zenón (1975), que establecen el problema de la negación de la existencia de un prejuicio racial en el contexto sociocultural puertorriqueño. Esta noción generalizada ha propiciado la falta de un discurso pedagógico que considere la deconstrucción del concepto “raza” y del prejuicio hacia la persona negra en la isla. La ausencia de un diálogo profundo sobre este tema puede explicar la percepción racial de los maestros de artes visuales.

Al reflexionar sobre los hallazgos del estudio, se desprende que la percepción de los maestros de artes visuales responde a un racismo soslayado que se ha perpetuado en las instituciones sociales de Puerto Rico. Desde la década de 1970 se encuentran planteamientos que problematizan la construcción simbólica de la “raza” negra en el contexto sociocultural de la isla. Primeramente, Sagraera (1973) expuso que el problema del racismo se debe al mito del emblanquecimiento de la imagen del negro, al exaltarse la figura del jíbaro en la cultura puertorriqueña. De otra parte, Zenón (1975) argumentó que, “el dato más original y omnipresente del

racismo puertorriqueño es la negación absurda y obstinada de su existencia” (p. 106). Asimismo, Quiñones (2007) estableció que, a pesar de esta realidad, se ha mantenido un discurso en el que se hace palpable la negación del racismo. Incluso, planteó que “el racismo en Puerto Rico está institucionalizado de tal forma que funciona natural y normalizado en todos los espacios sociales” (p. 104). Aún va más allá que Sagraera cuando expresa que, en la isla, se ha negado la relevancia del negro al valorizar el mestizaje como una forma de paliar la presencia africana en Puerto Rico (p. 105-107). De acuerdo a Quiñones (2007):

La negación de la negritud se ha traducido en última instancia en la falta de interés en la reconstrucción histórica, biológica y social de la experiencia y existencia negra en Puerto Rico; careciendo de reconocimiento de su valor histórico, literario, psicológico, sociológico, político, arqueológico y demográfico. (p.109)

Según su planteamiento, en el último siglo desapareció la imagen del negro de los libros de historia puertorriqueña, de los censos y los lugares visibles, provocando que históricamente se haya evadido la presencia y la labor de las personas negras (Quiñones, 2007, pp. 119-120). Como se evidenció en los estudios de Franco (2003), Colón (1987), Amaro (1987), Díaz (1985) y Alvarado (1974), existe un racismo soslayado como resultado de los significados que se han construido para la “raza” negra en el contexto sociocultural puertorriqueño. La percepción de los maestros de artes visuales sobre la representación de la imagen del negro en el arte puertorriqueño, responde, precisamente, a que no se han problematizado tales significados. Por ello, es importante que el Departamento de Educación considere con urgencia los modelos de educación multicultural/racial como parte integral de los fundamentos curriculares de todos los programas académicos. Ya es hora que la inclusión sea uno de los fines de la educación en un país definido por la desigualdad, donde el fantasma del prejuicio racial aún pasea por todos nuestros espacios vivenciales.

■ Recomendaciones

El Programa de Bellas Artes del Departamento de Educación debe considerar los principios de la educación multicultural y racial en

la filosofía y pedagogía educativa del currículo. De esta manera, en las escuelas, se fomentarán discusiones relacionadas a cómo se ha construido el conocimiento sobre “raza”, género, clase social y orientación sexual, entre otros.

Las facultades de pedagogía de las universidades públicas y privadas deben desarrollar cursos que atiendan la formación de maestros conocedores de los principios y modelos educativos multiculturales. Asimismo, deben reconocer las teorías que explican la formación de prejuicios raciales en los individuos. Por otra lado, sus departamentos de Bellas Artes deben revisar si el tema de la representación racial se contempla como uno de los contenidos en los cursos básicos de historia del arte. Estos cursos son requisito para el bachillerato en educación con concentración en dicha especialidad, por lo tanto son fundamentales para la formación de maestros con un enfoque inclusivo en ese campo.

Las escuelas públicas y privadas del país deben discutir temas relacionados a la diversidad cultural, pluralismo cultural, racismo, inclusión y exclusión en contextos diversos. Gay (1999) y Nieto (1999) han destacado la relevancia del maestro en el desarrollo de un discurso pedagógico equitativo. Para ello, el Departamento de Educación debe desarrollar un plan de adecuación profesional para los maestros de artes visuales, con el fin de discutir estrategias, modelos y enfoques fundamentados en la educación multicultural. Junto a las universidades públicas y privadas del país deben realizar investigaciones más profundas para determinar cómo el prejuicio por “raza” influye en la construcción del conocimiento racial en niños, jóvenes y adultos.

REFERENCIAS

- Addiss, S. & Erickson, M. (1993). *Art history and education*. Chicago, IL: University of Illinois Press.
- Alvarado, A. (1974). *Autoconcepto del negro en Puerto Rico en función de la discriminación racial*. (Tesis de maestría inédita). Universidad de Puerto Rico, Río Piedras.
- Allport, G. (1954). *The nature of prejudice*. Massachusetts: Addison-Wesley.
- Amaro, S. (1987). *Efectos psicológicos del racismo en el individuo: Experiencias de un hombre y una mujer, negros puertorriqueños*.

- (Tesis de maestría inédita). Universidad de Puerto Rico, Río Piedras.
- Banks, J. (2007). *Educating citizens in a multicultural society* (2da. ed.). New York: Teachers College Press.
- Chalmers, G. (1996). *Celebrating pluralism: Art, education, and cultural diversity*. Los Ángeles, CA: The J. Paul Getty Trust.
- Collazo, C. (2007). El discurso pedagógico para la diversidad: hacia una integración conceptual y práctica. En R. Soberal (Ed.), *La diversidad cultural: Reflexión crítica desde un acercamiento interdisciplinario* (pp. 59-75). Hato Rey, PR: Publicaciones Puertorriqueñas.
- Colón, A. (1987). *Hostigamiento sexual en mujeres que forman parte de la fuerza laboral de acuerdo al color de la piel y la clase social a la que pertenecen*. (Tesis de maestría inédita). Universidad de Puerto Rico, Río Piedras.
- Díaz, G. (1985). *La conciencia personal, el desarrollo de conciencia racial y las preferencias raciales de un grupo de niños puertorriqueños de edad pre-escolar*. (Tesis de maestría inédita). Universidad de Puerto Rico, Río Piedras.
- Duany, J. (2002). *Puerto Rican Nation on the move: Identities on the island and in the United States*. Chapel Hill, NC: University of North Carolina Press.
- Franco, M. (2003). *Manejo de experiencias de racismo cotidiano con niñas y jóvenes: Un estudio transversal en escuelas de Loíza, Puerto Rico*. (Disertación doctoral inédita). Universidad de Puerto Rico, Río Piedras.
- Gay, G. (1999). Ethnic identity development and multicultural education. En R. Hernandez & E. Hollins (Eds.), *Racial and ethnic identity in school practices: Aspects of human development* (pp. 183-194). New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
- Harris, M. (2006). *Colored pictures: Race and visual representation*. Chapel Hill, NC: University of North Carolina Press.
- Instituto Nacional para el Desarrollo Curricular. (2003). *Marco Curricular del Programa de Bellas Artes*. Hato Rey, PR: Departamento de Educación.
- Lara, L. (2011). *Percepción de los maestros de artes visuales sobre la construcción de la imagen del negro y su representación en el arte puertorriqueño: La educación multicultural y racial en el currículo del Programa de Bellas Artes*. (Disertación doctoral inédita). Universidad del Turabo, Gurabo.

- Moreno, I. (2006). *El desarrollo de la toma de conciencia racial: Un estudio evolutivo con niños españoles de 3 a 5 años*. (Disertación doctoral inédita). Universidad Complutense, Madrid.
- Nieto, S. (1999). *The light in their eyes: Creating multicultural learning communities*. New York: Teachers College Press.
- Osgood, C., Suci, G. & Tannenbaum, P. (1957). *The measurement of meaning*. Urbana, Illinois: University of Illinois Press.
- Quiñones, D. (1999). *Construcción social de la imagen de persona negra en medios de comunicación visual en Puerto Rico*. (Disertación doctoral inédita). Universidad de Puerto Rico, Río Piedras.
- Quiñones, D. (2007). Hacia una deconstrucción del racismo en Puerto Rico. En R. Soberal (Ed.), *La diversidad cultural: Reflexión crítica desde un acercamiento interdisciplinario* (pp. 103-121). Hato Rey, PR: Publicaciones Puertorriqueñas.
- Sagrera, M. (1973). *Racismo y política en Puerto Rico*. Río Piedras: Editoriales Edil.
- Trinidad, R. (2000). *La relación entre la fuente de conocimiento ambiental, formal y no formal, y la actitud hacia el medio ambiente del estudiante de primer año universitario, de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras*. (Disertación Doctoral inédita). Universidad Interamericana de Puerto Rico, Río Piedras.
- Zenón, I. (1975). *Narciso descubre su trasero: El negro en la cultura puertorriqueña*. Humacao, PR: Editorial Furidi.