

PRESENTACIÓN

PROBLEMAS Y DESAFÍOS DEL PENSAMIENTO ESTÉTICO CONTEMPORÁNEO

El término *aesthetica*, derivado del vocablo griego *aísthesis*, alberga dentro de su amplio campo semántico nociones como sensación, percepción o conocer algo. A mediados del siglo XVIII, fue utilizado por Alexander G. Baumgarten para definir el proceso reflexivo de aprehensión de la belleza a través de los sentidos. Desde la publicación en 1790 de la *Crítica del juicio* de Immanuel Kant, la estética se ha convertido en una disciplina de pleno derecho que se ocupa de reflexionar –aunque no de manera exclusiva– sobre el arte como espacio constitutivo de un saber, como un lugar de conocimiento. Entender y validar el establecimiento de la estética en tanto que disciplina independiente supone uno de los acontecimientos más notables en la historia del pensamiento occidental.

Las contribuciones que forman parte de este volumen de *Diálogos* tienen el propósito de abordar diversos temas, problemas y desafíos dentro del pensamiento estético contemporáneo. Algunos de los artículos responden o atienden temas profusamente discutidos en las últimas décadas, mientras otros conversan con una larga tradición, tanto desde el pensamiento occidental como oriental. Podría considerarse el objetivo común de todas las contribuciones demostrar la fecundidad, las interconexiones y la relevancia de la reflexión filosófica sobre el arte y de la experiencia estética para una gran variedad de campos del saber.

El artículo «La experiencia artística, la vida del pensamiento y los pliegues de lo real» de Francisco José Ramos abre este volumen. Partiendo de diversos aspectos del pensamiento de Nietzsche, Hegel, Spinoza y las enseñanzas de Dōgen Zenji, Ramos propone establecer una relación entre la experiencia artística, la ética y la investigación de lo real para dar cuenta de la actividad del filósofo artista y «del drama de la escritura filosófica». En el segundo artículo, «Mirada retrospectiva. Racionalidad e irracionalidad en la Grecia clásica», Ana María Leyra Soriano cuestiona el supuesto «milagro griego», a partir del libro *Atenea negra. Las raíces afroasiáticas de la civilización clásica* de Martin Bernal y de una relectura de la teoría del gusto de Winckelmann para «desmontar los prejuicios y descubrir en los vaivenes europeos algo más que el influjo de la perfección clásica».

En «Investigación artística, filosofía y progreso cognitivo», Gerard Vilar Roca explora –principalmente a partir de Hegel– los alcances y límites del concepto de «investigación artística» con el propósito de constatar si «el concepto de progreso cognitivo que usamos en filosofía en tanto que reflexión interminable y multiplicación de perspectivas lo podemos aplicar, pues, a las prácticas de investigación artística». El artículo «Escenas del arte: práctica artística y experiencia estética en Jacques Rancière» de Dialitza Colón Pérez parte de la propuesta estética rancieriana que intenta explicar la reconstitución de la lógica de la relación estética entre el arte y la política para dar cuenta y analizar «el rol que pueden jugar ciertas obras o prácticas artísticas en la transformación del espacio social».

Desde el horizonte conceptual abierto por la «funcionalidad del arte», la propuesta de Román de la Calle «*Planta nuda: más allá de la recepción estética de lo sagrado*» desarrolla la hipótesis del «arte expandido» como herramienta conceptual para repensar los lindes entre la recepción del arte y de lo sagrado. El ensayo de Carlos Rojas Osorio, «Foucault: discurso/figura», sostiene que existe una relación entre lo visible y lo decible, la cual ilustra detalladamente a partir de referencias a la pintura y la literatura con el fin de hacer constar que «el espacio literario se entrelaza con un espacio figurab».

Cierra la sección de artículos de este volumen un minucioso ensayo que examina la obra y pensamiento de dos importantes filósofos latinoamericanos, Carlos Rojas Osorio y Carla Cordua. En «Las vidas de la razón. En torno al libro *Carla Cordua y la filosofía contemporánea*», Raúl de Pablos Escalante presenta un valioso mapa conceptual para navegar por la obra y pensamiento de ambos filósofos mientras reconoce, entre otras cosas, «que ambos –Rojas y Cordua– aportan solidez, hondura y más recursos a la escritura filosófica en lengua española».

Deseamos que este número de *Diálogos*, dedicado a la reflexión de los problemas y desafíos del pensamiento estético contemporáneo, sirva de homenaje a la Dra. Carla Cordua, en reconocimiento a su inestimable labor y valiosa contribución al campo de la estética y la filosofía contemporánea. Nombrada profesora emérita de la Universidad de Puerto Rico en 2011, la Dra. Cordua formó parte del Departamento de Filosofía por tres décadas. Recordamos su legado y agradecemos su compromiso con la educación superior de nuestro país.

Agradezco profundamente la generosidad y la colaboración de los autores y las autoras, tanto de los artículos como de la reseña, que constituyen un rico abanico de procedencias y especialidades que han hecho posible este número de *Diálogos*. Le agradezco al Dr. Carlos Rojas Osorio por la invitación y confianza para editar este volumen. Agradezco también al Dr. Raúl de Pablos Escalante por su atenta lectura, orientación y apoyo en la preparación del mismo. Por último me gustaría agradecer a Elvin Blanco, estudiante del programa graduado de Filosofía (UPRRP) y participante del *Programa de experiencias académicas formativas* (PEAF), por su colaboración en el proceso de edición y su contribución con la reseña que cierra este volumen.

DIALITZA COLÓN PÉREZ

