

PRESENTACIÓN

**EN TORNO A LA FILOSOFÍA POLÍTICA
DE PLATÓN**

Las tres obras políticas mayores de Platón, es decir las obras que se dedican explícita y principalmente al estudio de una o varias dimensiones de lo que significa vivir en una *polis* –la *República*, el *Político* y las *Leyes*– han sido objetos de un sinnúmero de estudios por más de veinte siglos, hasta tal punto que cabe preguntarse sobre la relevancia de este número de *Diálogos*.

No obstante su sencillez, la contestación más obvia y probablemente más verdadera, es que, por su carácter intrínseco, estas obras se prestan a ser objetos de acercamientos tan nuevos cada día como el sol de Heráclito. Los artículos que componen este número de *Diálogos* evidencian la gran diversidad de perspectivas y temas innovadores desde los cuales es posible todavía entender esta parte de la obra platónica. Las pepitas filosóficas nuevas se encuentran no sólo en la *terra* todavía parcialmente *incognita* que son las *Leyes*, sino también en el *Político* y en la *República*, a pesar de que podría pensarse que los inmensos recursos de este famoso diálogo se hayan agotado a lo largo de siglos de interpretaciones e interpretaciones de estas interpretaciones.

Los dos primeros artículos toman a Sócrates como protagonista político principal y se enfocan sobre todo en la *República*. El de Annie Larivée examina la consistencia del personaje de Sócrates en este diálogo y los demás diálogos socráticos de Platón, a partir del estudio del requisito socrático de examinarse a si mismo. El artículo de Nickolas Pappas se

enfoca en la noción de consentimiento, analizándola a partir de la situación de ignorancia de los que no son filósofos en la ciudad y que deben atenerse a las reglas establecidas por los que saben, es decir los filósofos gobernantes.

Las tres contribuciones siguientes son sobre las *Leyes*. El artículo de Francisco Lisi argumenta en contra de una lectura utópica de la ciudad de Magnesia, y a favor de su naturaleza de construcción teórica. Andreas Avgousti abre caminos nuevos sobre el papel político del pueblo y de la reputación en la obra de un filósofo que muchos consideran como poco favorable a la expresión política del pueblo. Esta novedad, sin embargo, no significa que las *Leyes* no tienen ninguna relación con el resto de la obra política de Platón. Luc Brisson enseña detalladamente que la estructura de la ciudad de Magnesia en este último diálogo del filósofo es perfectamente consistente con la de la ciudad en palabras edificada en la *República*.

Esta consistencia del pensamiento político de Platón en su conjunto, y de su pensamiento en general, la destaca también Christopher J. Rowe a propósito del *Político* respecto a la *República* y otros diálogos. Sin embargo, la aportación mayor de su artículo es que nos enseña que en el *Político*, Platón está en diálogo con Protágoras y la definición sofística de la política y del político.

Más allá de las interpretaciones minuciosas de todos estos diálogos, tomados separados o en conjunto, los dos últimos artículos proponen lecturas más abarcadoras de temas o aspectos del pensamiento político de Platón. Propongo bosquejar la importancia de los lugares en la filosofía política de Platón, como espacios en donde se concretizan maneras de pensar y de vivir, orientadas por creencias individuales o colectivas en lo que son los valores más importantes. En fin, Monique Dixsaut analiza en la filosofía de Nietzsche los ecos de la desconfianza platónica hacia la democracia y al tipo de vida que este régimen nos propone. Explica en particular el significado distinto del concepto de genealogía en las obras de cada uno de estos dos filósofos.

Mis sinceros agradecimientos son para los autores de este número de *Diálogos*, para el director de la revista, el Dr. Carlos Rojas Osorio, por haber acogido de entrada con entusiasmo mi propuesta editorial, y para Ruby Stella Rojas y Alejandro Toledo que se encargaron de la parte técnica de la edición de este número, tanto en su versión impresa como en su versión electrónica.

Étienne Helmer