

**SIDNEY W. MINTZ** (mintzsw@jhu.edu) is Research Professor and William L. Strauss Professor Emeritus, Department of Anthropology, Johns Hopkins University. He is the author of *Worker in the Cane: A Puerto Rican Life History*, *Caribbean Transformations*, *Sweetness and Power: The Place of Sugar in Modern History*, *Three Ancient Colonies: Caribbean Themes and Variations*, *Tasting Food, Tasting Freedom: Excursions into Eating, Culture and the Past* and other anthropological works dealing with Puerto Rico and the Caribbean region. His teaching experience includes Columbia University, Yale, Massachusetts Institute of Technology, Princeton, École Pratique des Hautes Études (Paris), Collège de France, University of Munich, Chinese University of Hong Kong, University of Puerto Rico, University of California-Berkeley.

**SHERRIE BAVER** (sbaver@gc.cuny.edu) teaches Political Science and Latin American Studies at the City College of New York and The Graduate Center-CUNY. Her research interests focus on political institutions, environmental politics, and, especially, environmental justice struggles in the Caribbean, Latin America, and the diaspora. Among other awards, she has had two Fulbright Fellowships in the region. Along with many articles and book chapters, she has published *The Political Economy of Colonialism: The State and Industrialization in Puerto Rico* (1993); co-edited *Latinos in New York: Communities in Transition* (1996, now to be released in a second edition), and *Beyond Sun and Sand: Caribbean Environmentalisms* (2006).

**ALEJANDRA BRONFMAN** (bronfman@interchange.ubc.ca) is Associate Professor at the University of British Columbia, where she teaches Latin American and Caribbean history. She received her Ph.D. at Princeton University and taught at the University of Florida and Yale University prior to her arrival at UBC. She is the author of *Measures of Equality: Social Science, Citizenship and Race in Cuba, 1902-1940* (UNC Press, 2004) and *On the Move: The Caribbean Since 1989* (Zed Press, 2007), and the co-editor, with Andrew Grant Wood, of *Culture, Sound and Media in Latin America and the Caribbean* (Pittsburgh University Press, 2012) as well as of articles in the *Hispanic American Historical Review*, *Gender and History*, and *Social History*. Her current project *Talking Machines: Assembled Media and Publics in the Caribbean*, records the unwritten histories of radio and related sonic technologies in Jamaica, Haiti and Cuba.

**JOSÉ TORO ALFONSO** (jose.toro4@upr.edu) es psicólogo clínico, investigador y catedrático del Departamento de Psicología de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Posee una maestría en Educación de la Universidad Católica de Puerto Rico y una maestría

y doctorado en Psicología Clínica de la Universidad Carlos Albizu en Puerto Rico. Ha publicado artículos en la *Revista Argentina de Clínica Psicológica*, *Revista Terapia Psicológica*, *Identidades* y en el libro *Género e Psicología Social: Interfaces*. Editor del libro *Sexualidad y género: Temas de actualidad* (2011) y coeditor de *Lesbianas, gays, bisexuales y transgéneros: Apuntes sobre su salud desde la psicología* (2011).

**MABEL LÓPEZ ORTIZ** (mabel.lopez2@upr.edu) es catedrática e investigadora del Departamento de Trabajo Social de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Posee un doctorado en Filosofía, Ciencias de la Conducta y Sociedad y un Diploma de Estudios Avanzados, DEA de la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado investigaciones sobre la migración sexual de hombres gay de la República Dominicana, violencia entre parejas del mismo sexo y “bullying” homofóbico. Ha publicado artículos en *Salud & Sociedad*, *Análisis*, *Revista para servirle CTS*, *El Nuevo Día*, *Conexión G* y en el compendio de lecturas *Del otro la’o*. Es autora del libro *Modelo de grupo de apoyo para estudiantes gays, lesbianas y bisexuales* (2009).

**KAREN NIEVES LUGO** (nieves.karen@gmail.com) posee un doctorado en Psicología Académica/Investigativa de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras y una maestría en Salud Pública con concentración en Bioestadísticas de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Ciencias Médicas. Ha publicado artículos en revistas académicas tales como *Revista Interamericana de Psicología*, *Análisis* y *Ethnicity & Disease Journal*. Sus intereses de investigación giran alrededor de los temas de género, docencia, sexualidad, VIH/SIDA y disparidades en servicios de salud. Colaboró en proyectos de investigación sobre el tema de migración sexual, trastornos alimentarios e imagen corporal en jóvenes universitarios y construcción de la masculinidad.

**YARIMAR BONILLA** (yarimar@gmail.com) es catedrática en el Departamento de Antropología y en el Departamento de Latino and Caribbean Studies en Rutgers University. Ha realizado investigaciones sobre los movimientos sociales y la política de la memoria en el Caribe francés. Sus publicaciones más recientes incluyen: “The Past is Made by Walking: Labor Activism and Historical Production in Postcolonial Guadeloupe” en *Cultural Anthropology* (2011) y “Le Syndicalisme comme marronage: épistemologies du travail et de l’histoire en Guadeloupe”, capítulo en la colección *Mobilisation sociales aux Antilles: Les événements de 2009 dans tous leurs sens* (2012).

**JOSÉ ABREU CARDET** (jcardet@argentina.com) es graduado del Instituto Pedagógico Enrique José Varona de la Universidad de La Habana

en la especialidad de Historia. Actualmente se desempeña como especialista en investigaciones históricas de la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos del Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Holguín. Ha publicado artículos en varias revistas especializadas de Cuba, República Dominicana, México y España. Es autor, entre otros libros, de *Dictadura y revolución en el Caribe: Las expediciones de junio de 1959, Introducción a las armas. La guerra de 1868 en Cuba, Visiones sobre la guerra de 1868 y Valoración múltiple de Antonio Maceo y El estado en Holguín*.

**ANTONIO J. PINTO** (antoniojesus.pinto@cchs.csic.es) es estudiante pre-doctoral del Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), España y estudiante del programa de doctorado en Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid. Pertenece al Grupo de Estudios Comparados del Caribe y Mundo Atlántico (GECCMA); línea “De imperios y colonias: sociedades y culturas atlánticas”, dirigidos por la Dra. Consuelo Naranjo Orovio. Su tesis doctoral lleva como título *Una colonia en la encrucijada: Santo Domingo, entre la revolución haitiana y la Reconquista española, 1791-1809*.

**DREXEL G. WOODSON** (dwoodson@email.arizona.edu) is Associate Research Anthropologist, University of Arizona School of Anthropology, Bureau of Applied Research in Anthropology (BARA). North Philadelphia native Woodson is a Haitianist, Caribbeanist, and Americanist. He utilizes ethnography, bibliography, and history as tools in research that zigzags across the boundary between basic and applied cultural/social anthropology. His interests include peasant land tenure and petty commerce, livelihood systems and food security, and the processual anthropology of development, especially establishing social science information systems for research and policymaking. His most recent publication is “‘Failed’ States, Societal ‘Collapse’, and Ecological ‘Disaster’: A Haitian Lesson on Grand Theory.” (Pp. 269-298 in *Questioning Collapse: Human Resilience, Ecological Vulnerability, and the Aftermath of Empire*, edited by P.A. McNany and N. Yoffee. Cambridge and New York: Cambridge University Press, 2010).

**BRACKETTE F. WILLIAMS** (bftwanth@gmail.com) is Associate Professor, University of Arizona School of Anthropology, Division of Sociocultural Anthropology. Williams, a Southern Arizona native, has studied race, ethnicity, gender, nationalism, and nationalist ideology in Guyana and the United States. Publications for this work include “A Class Act: Anthropology and the Race to Nation Across Ethnic Terrain” (1989), *Stains of My Name, War in My Veins: Guyana and the Politics of Cultural Struggle* (1991), and the edited volume, *Women Out Place: The*

*Gender of Agency and Race of Nationality* (1995). As a MacArthur Fellow (1997-2002) and a Soros Justice Advocacy Fellow (2007-2009) since 1997, Williams' research has focused on struggles over capital punishment and the carceral regime of supermaximum-security lockdown prisons, by attending to the role of classification in the formation of ideologies that direct post-incarceral moral, cultural, and political-economic reintegration in the United States.

**GERARDO MALONEY** (gmaloney@gmail.com) es sociólogo, escritor y realizador de videos. Obtuvo la maestría en Sociología con especialidad en Políticas Públicas y Problemas del Desarrollo en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Quito, Ecuador. Embajador de la República de Panamá en Trinidad y Tobago (2005-2009). Se ha desempeñado como profesor de Sociología en la Universidad Santa María La Antigua, Universidad de Monterrey, México y en la Universidad de Panamá, donde además fue Director del Departamento y Escuela de Sociología. Fue director fundador de la *Revista Panameña de Sociología*. Algunos de sus principales artículos publicados: "Raza, clase y religiosidad entre los negros de América", "Panamá, el régimen de Torrijos y la cuestión del Estado burocrático-autoritario", "El trabajador antillano y la cuestión canalera", "Militarismo y el estado panameño".

Photographer, filmmaker, composer and illustrator **JACK DELANO** (1914-1997) traveled to Puerto Rico in 1941 as a part of the Farm Security Administration (FSA) photography program. This trip had a such profound influence on him that he settled there permanently in 1946 with his artist wife Irene Esser. He worked in the Community Division of the Department of Public Education (*División de Educación de la Comunidad-DIVEDCO*) producing films, for many of which Delano composed the score. Delano also directed *Los peloteros*, a film that remains a classic in Puerto Rican cinema. His work has been exhibited at the Smithsonian Institution, El Museo del Barrio, and En Foco Gallery, among other institutions. Books: *The Photography of Jack Delano*, *Photographic Memories* (biography), *Puerto Rico mío*, *De San Juan a Ponce en tren*, *El día que el pueblo se despidió de Muñoz*, *Sabios árboles*, *mágicos árboles*.