
**COLABORADORES
CONTRIBUTORS
COLLABORATEURS**

JORGE L. CRESPO ARMÁIZ <ac_jcrespo@suagm.edu> posee un bachillerato en economía y una maestría en planificación de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Culminó el doctorado en filosofía en Historia de Puerto Rico y el Caribe en el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. Su especialidad se centra en el análisis crítico de las imágenes visuales, en particular la fotografía, en su doble acepción como documento histórico y artefacto cultural. Entre sus artículos publicados se encuentran “Puerto Rico 3D: 100 años de historia a través de la estereoscopia” (2003, Museo y Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad del Turabo, Gurabo, Puerto Rico); “Fortalezas y Situaodos: La geopolítica española en el Gran Caribe y sus efectos sobre el desarrollo económico de Puerto Rico (1582-1809)” (2005, Sociedad Numismática de Puerto Rico) y “*What can we do for Puerto Rico? Imágenes fotográficas en la promoción de la obra misionera en Puerto Rico durante el primer tercio del siglo XX*” (2013, *Ámbito de Encuentros*, Universidad del Este, Carolina, Puerto Rico).

BRENT W. STOFFLE <brent.stoffle@noaa.gov> is an applied anthropologist currently working for the National Oceanic and Atmospheric Administration’s (NOAA) Southeast Fisheries Science Center in Miami, Florida. Dr. Stoffle has been intimately involved in research in the Caribbean since 1988 and focused his dissertation research on micro credit and lending institutions in Barbados. His research has taken him all over the English and Spanish speaking Caribbean and he has published his findings in books, journals and technical reports in multiple venues. He has taught courses at colleges and universities throughout the US and regularly presents and organizes sessions at academic, professional and public venues both nationally and internationally. His work in the Caribbean has elevated discussions of race, gender and class, specifically focusing on the historic and contemporary strategies utilized by people of African ancestry in their efforts to create economic security and stability for themselves, their households and their social networks.

RICHARD W. STOFFLE <rstoffle@email.arizona.edu> is a Professor of cultural anthropology in the School of Anthropology at the University of Arizona, Tucson, Arizona. He has lived and worked in the Caribbean since he and his wife were Peace Corps Volunteers in Barbados and St. Lucia from 1965 to 1967. He has conducted research in the Dominican Republic, Antigua, Bahamas, and Barbados. He authored *Caribbean Fisherman Farmers: A Social Impact Assessment of Smithsonian King Crab Mariculture* and was a contributor to *Marine Protected Areas: Tools for Sustaining Ocean Ecosystems*. Many of his Caribbean technical reports

and publications can be found at Richard Stoffle Collection Archive <<http://arizona.openrepository.com/arizona/handle/10150/270115>>.

JESSICA MINNIS <jminnis@cob.edu.com> is an Associate Professor, in the School of Social Sciences, The College of The Bahamas located in Nassau, Bahamas. Professor Minnis participated as a senior researcher in the Bahamas Biocomplexity Project (BBP) funded by National Science Foundation through the American Museum of Natural History. As part of the BBP she led a social science research team to better understand the potential impacts of establishing Marine Protected Areas in the Bahamas. Her research findings appear in many articles and technical presentations. Additionally she was instrumental in organizing the recent conference entitled “The Bahamas at 40: Reflecting on the Past, Envisioning the Future” (June 2013) which was held at the College of the Bahamas.

Kathleen Van Vlack <kvanvlac@email.arizona.edu> is currently a post-doctoral research associate at the University of Arizona. She received her Ph.D. from the same university in 2012 with a degree in American Indian Studies and Applied Anthropology. She has spent over a decade working with six fishing dependent communities in the central Bahamas. Currently, doctor Van Vlack’s research focuses on issues pertaining to heritage management and environmental impact assessment with traditional and indigenous communities in North America and the Caribbean.

Jorge Núñez Vega <montebarreto@yahoo.es> es Doctor en Historia por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Ha trabajado como periodista en la Agencia Informativa Latinoamericana, Prensa Latina, S.A. y en la revista *World 1 Music*, de Barcelona. Se ha desempeñado como profesor en universidades españolas y dominicanas y como colaborador del Centro de Estudios Políticos y Sociales de Barcelona. Fue director de investigaciones de postgrado de la Universidad Central del Este, República Dominicana, y editor fundador de la revista *UCE Ciencia*. Ha colaborado con publicaciones periódicas como: *Encuentros de la cultura cubana*, *Debates americanos e Islas*, entre otras. Sus ensayos sobre historia cultural han aparecido en libros tales como *1939. El año de las catástrofes* (Ediciones Península, 2009) y *Literatura y prensa periódica, 1875-1931* (Universidad de Santiago de Compostela, 2010). Su investigación “La danza de los millones. Cambio cultural y modernización en La Habana, 1915-1920” será próximamente publicado por la editorial Imagen Contemporánea de La Habana.

María Filomena González Canalda <mariafilomenagonzalez-canalda2gmail.com> es graduada de Licenciatura en Historia de la

Universidad Autónoma de Santo Domingo, donde estudió una Maestría en Archivística. Ha realizado investigaciones de historia oral sobre la oposición a la entrada de las tropas estadounidenses en la Línea Noroeste en 1916; gavilleros entre 1904 y 1916; enseñanza de la historia y la historia oficial, y protocolos notariales de la época 1822-1844. Tiene publicados los siguientes libros: *Gavilleros, 1904-1916* (Archivo General de la Nación, 2008. Premio Nacional de Historia del Ministerio de Cultura de la República Dominicana); *Línea Noroeste: Testimonio de un patriotismo olvidado* (UCE, Vol. LX, San Pedro de Macorís, 1985), así como los libros de texto de Ciencias Sociales para los cursos sexto, séptimo y octavo de la Secretaría de Educación y Cultura de la República Dominicana, junto con Rubén Silié.

Edwin Monsalvo Mendoza <edwinmonsalvo@gmail.com> es historiador de la Universidad del Atlántico, es Magíster en Historia, Universidad Industrial de Santander y obtuvo un Master en Historia del Mundo Hispánico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Entre sus artículos publicados se encuentran, entre otros, “Cuando los poderes locales deciden. La campaña electoral en Cartagena de Indias 1835-1837” (*Revista Investigium Ire: Ciencias Sociales y Humanas*, Vol. 4, No. 1, 2013); “Ciudadanía, vecindad y sufragio en Cartagena 1810-1834” (*Revista Historia y Memoria* No. 6, 2013) y “La acción policial en un territorio periférico. La justicia en la Parroquia de Manizales 1855-1865” (*Revista Memoria y Sociedad*, Vol. 18, No. 37, 2014).

Antonino Vidal <avidal@uninorte.edu.co> es Licenciado en Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, Magíster en Historia Latinamericana de la Universidad Internacional de Andalucía y Doctor en Historia de la Universidad de Sevilla. Se desempeña como Director del Departamento de Historia y Ciencias Sociales de la Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia. Es editor de *Memorias. Revista digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*. Sus líneas de investigación son la historia del Caribe colombiano, Región Caribe, historia colonial y patrimonio. Autor de numerosos artículos en revistas especializadas y de los libros, entre otros, *Cartagena de Indias en la articulación del espacio regional Caribe 1580-1640: La producción agraria* (Agrija Ediciones, 2005) y *Cartagena de Indias y la región histórica del Caribe* (CSIC-Universidad de Sevilla, 2002) y editor junto a Jorge Enrique Elías Caro de *Ciudades portuarias en la Gran Cuenca del Caribe* (Ediciones Uninorte-Universidad del Magdalena, 2010).

Guissepe D'Amato <ppedamato@gmail.com> es candidato al doctorado en Historia en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, España. Investigador del grupo de investigaciones Memorias del Caribe

de la Universidad del Norte, ha participado como ponente en congresos de historia en Colombia, México y República Dominicana. Entre sus publicaciones más recientes se encuentra el artículo “Prósperos no tan prósperos, Barranquilla, 1914-1922” (Revista *Historia Caribe* Vol. 8, No. 22), varios artículos en edición con revistas especializadas en historia, y un capítulo de libro con la Universidad Nacional, sede San Andrés. Es colaborador de *Memorias. Revista digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*.

Joaquín Viloria de la Hoz <jvilorde@banrep.gov.co> obtuvo el doctorado en Historia de la Universidad Autónoma de Puebla, México. Es Gerente de la Agencia Cultural Santa Marta del Banco de la República, Colombia. Durante más de doce años estuvo vinculado como investigador del Centro de Estudios Económicos Regionales (CEER) del Banco de la República, Cartagena. Se ha desempeñado como profesor catedrático de diversas universidades de Colombia en los cursos de “Historia económica de Colombia” y en los seminarios de investigación para estudiantes de proyecto de grado y sobre economía del Caribe colombiano. Es autor, entre otras publicaciones, de los libros *Empresarios del Caribe colombiano: Historia económica y empresarial del Magdalena Grande y del Bajo Magdalena, 1870-1930* (Banco de la República, Cartagena, 2014, en prensa); *Caribe literario: Siete ensayos sobre cultura y literatura del Caribe colombiano*, editado con Ariel Castillo (Universidad del Magdalena, Santa Marta, 2014) y editor de *Economías del Pacífico colombiano, Colección de Economía Regional* (Banco de la República, Cartagena, 2008).

Ricardo R. Fuentes Ramírez <ricardo.fuentes027@gmail.com> completed his B.A. in Economics at the University of Puerto Rico, Mayagüez, and his M.A. in Economics at the University of Massachusetts-Amherst, where he is currently pursuing his Ph.D. His research interests include Political Economy, Development Economics, Comparative Economic Systems, and Cooperativism.

Maxwell Taylor <www.maxwellktaylor.com> is considered to be one of the first Bahamian master artists. Born in 1939 in Grant’s Town, New Providence, Bahamas, was first taught art by Don Russell. Later, he was apprenticed in 1959 to the fabled Chelsea Pottery as a ceramic designer alongside Brent Malone, Eddie Minis and Kendall Hanna. He moved to New York, studying at the Art Students League of New York and The Pratt Graphic Center. Mr. Taylor is well known for his works in ceramics, plywood sculpture and paintings, but his work in printmaking best shows his skill and passion for art. His work depicts social issues and historic themes of Bahamian culture such as slavery and the matrifocal.