

Revista Interdisciplinaria del Programa de Estudios de
Honor de la Universidad de Puerto Rico,

Vol. XXI Núm. 1

Recinto de Río Piedras



CONTORNOS

cuadernos de creación e investigación estudiantil

Comité Editorial

Mary Torres Guzmán

Verónica Morales Quintana

Camila Ríos Picorelli

Iván Nieves Quiñones

Ilianivette Calcaño Rivera

Directora del Programa de Estudios de Honor,

UPR, Recinto de Río Piedras

Dra. Elaine Alfonso-Cabiya

Ilustración de la Portada

Jayselianne Ramos Rivera



UPR LA I U P I

Ninguno de los trabajos aquí publicados podrá reproducirse en ningún medio o formas sin el permiso escrito del autor y del Programa de Estudios de Honor.

“Puesto que ahora es el alma digital la fuerza que mueve la vida del humano, ya no parecer ser la vida humana la que cumple con este propósito.”

Yaniris N Colon-Rivera

Showing consideration and empathy for others is the strongest mechanism the working-class has to battle against global capitalism.

Carolina M Garcia Guay

El mundo dejó de ser tan mundo en la pausa de esa melodía y en la marea que comenzaba a arrastrar los cuerpos, a barrer las paredes y a hundir los cimientos nació en el espíritu del pueblo algo inaudito.

Miguel A. Pérez Mirabal

Editorial

Desde su primera publicación en el 1973, las ediciones físicas de *Contornos* han estado disponibles en La Colección Puertorriqueña del segundo piso del edificio José M. Lázaro en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Esta edición se encuentra de manera digital a través del Portal de Revistas Académicas de la UPR.

A pesar de que esta revista no se había publicado en once años, se ha logrado convocar una variedad de trabajos de estudiantes subgraduados de la UPR, de los recintos de Río Piedras y Arecibo. Esta edición consta de 7 ensayos, 16 poemas, 6 cuentos, 2 columnas de opinión, 4 trabajos visuales y 2 resúmenes de investigación o tesina. Los autores provienen de las facultades de Humanidades, Ciencias Sociales, Educación, Comunicación y Ciencias Naturales. Esta edición tiene temas relacionados a los efectos del uso de redes sociales, la narrativa patriarcal acerca de la mujer, el desplazamiento en Puerto Rico, entre otros.

La experiencia de la publicación de *Contornos* para el comité 2023-2024 lo caracterizaría como uno de gran *momentum*. En su sentido físico, el *momentum* es algo que se compone de la velocidad multiplicada por la masa del objeto. Promocionar una revista poco conocida conlleva una gran masa, hay que conseguir personas dispuestas a manejar los trabajos enviados y motivar a los estudiantes a someter sus trabajos. Adicional a eso, la velocidad de la creación estudiantil ha aumentado con la ayuda de las novedades digitales como la inteligencia artificial, por lo que tuvimos que ser cuidadosos al seleccionar trabajos originales.

Once años después, vivimos en un mundo diferente, transformado por los avances tecnológicos. Hemos llegado a este nuevo horizonte y es hora de que *Contornos* ayude a exponer la originalidad y la calidad de la creación estudiantil. Esperamos haber podido establecer un precedente para la continua publicación de esta revista en el futuro.

Mary J. Torres Guzmán

Editora *Contornos*

Comité 2023-2024

Contenido

Poesía

Free Palestine Kimberly Cruz Llópiz	1	En este desierto de azúcar morena Miguel Pérez Mirabal	12-13
Static Report Armando E. Flores Burgos	2	En la arena debajo del capitolio Narayan Orellana Marrero	14-15
The Tornado Armando E. Flores Burgos	3	Sol de primavera Kaisemar Rosado Sánchez	16
Rogativa a Mnemósine Kiara Valcárcel Rivera	4	Veo el jardín Kaisemar Rosado Sánchez	17
Hambre Christian A. Colon Maldonado	5	Desde el asiento de atrás Nassim del Río Pagán Plaza	18
Ya no queda nadie Ambar Marrero Pérez	6-7	Azul zul ul Nassim del Río Pagán Plaza	19
Monotonía Yanuel Enrique Ramos López	8		
Jouissance Yanuel Enrique Ramos López	9		
8 de marzo Maite Echandy Fernández	10		
¿Dónde lo puedo encontrar? Coralys O'Halloran Acevedo	11		

Cuento

El escribidor Miguel Pérez Mirabal	20-26
El eclipse Miguel Pérez Mirabal	27-32
El voto de Carmela Astrid J. Lugo López	33-36

Contenido

He notado Nassim del Río Pagán Plaza	37	“Bananas” by Lorna Dee Cervantes Carolina Garcia Guay	69-75
Dándome cuenta entre neblina (autista) Nassim del Río Pagán Plaza	38	The Social Implications of Being a Fairy Tale’s Mermaid Coralys O'Halloran Acevedo	76-80
El nuevo mundo de las posibilidades Yaniris N. Colón Rivera	39-42	Del Duelo a la Diversidad: Navegando la Psicopatología con Sensibilidad Cultural Ángel Y. Pascual Avilés	81-87
La rabia en Un Cuarto Propio de Virginia Woolf: Sin otra cualificación que la de no ser mujeres Ana G. Márquez Román	43-47	El Despertar de la Izquierda: Un Análisis de su Victoria en las Elecciones de 2022 en Colombia Andrés R. Rodríguez Henríquez	88-97
Las redes sociales se convierten en la nueva psique: un retorno al psicoanálisis freudiano Yaniris N. Colón Rivera	48-57		
Explorando el trastorno disfórico premenstrual: Una Revisión de Literatura Carolina Garcia Guay	58-68		

Contenido

Resumen de Investigación o Tesina

Parasocial Relationships through
Social Media: A Look into 98-103
Modern Day Media Consumption
Coralys O'Halloran Acevedo

Transgresiones en el desnudo y el
autorretrato en el arte contemporáneo
hecho en Puerto Rico (1970-2023)
Sarah G. Colón Vélez 104-110

Columna de Opinión

Sun Exposure and Skin Health: 111-112
A Puerto Rican Perspective
Nicole A Jensen-Vélez

El Vínculo Esencial: Ejercicio y 113-114
Salud Mental
Nicole A Jensen-Vélez

Trabajo Visual

MUNDOS DE 115
CONOCIMIENTO
Denilee M. Chévere Rolón

Jugo de mi fruto 116
Nassim del Río Pagán Plaza

Mis veintiunos en Azul Zul Ul 117
Nassim del Río Pagán Plaza

Póster para el 30 aniversario del 118
Debate Nacional
Don Miguel Velázquez
Taís V.A. Díaz-Soto

Free Palestine

Kimberly Cruz Llópiz

And, as the years pass, the blood will have been on your hands

For longer than it was in their bodies.

Red, white and green and black,

It was the blue you embodied.

It was the white you embodied.

Red splashed back on your body.

Red, white and green and black,

Splashed back on your body.

Static Report:

Armando E. Flores Burgos

Telegram channels **report**

Trying to storm up the cabin

Terror defined,

“God,

Help those people inside

I will seek

Take up the robust action against the

to Destroy

Protes**(Rio)**ters

all the Nations

Lies that Israel offered them safety

That come against

Do not repeat the mistakes of our

Jerusalem.”

Brothers and sisters

Do not believe their tears

(One Ummah) = One Nation

Do not allow scarring of

precious threads

in our **tapestry**.

El poema es visual, y en las estrofas se expresan diferentes voces dando su opinión, las cuales chocan en varios puntos del poema. Aunque hay voces diferentes hablando sobre un problema, no dialogan de manera coherente, lo que eventualmente se convierte en ruido mental para el lector, como sonido estático, de ahí el nombre "Static Report".

The Tornado:

Armando E. Flores Burgos

Drum beating through forward march,
Plastered haymakers draw
Blood through falling arcs.

El haiku "The Tornado" representa al boxeador Antonio Margarito (nombrado "El Tornado de Tijuana"), quien estaba bajo escrutinio cuando se alegó que había estado peleando con yeso en sus guantes, lo que hirió gravemente a sus oponentes, como Miguel Cotto. Dentro de la cultura del boxeo de Puerto Rico, Antonio Margarito es visto como el gran desafío que Miguel Cotto tuvo que vencer, y quería que el haiku capturara la imagen de un villano ambicioso, que hace trampa para lograr sus objetivos, sin importar a quién lastime.

Rogativa a Mnemósine

Kiara Valcárcel Rivera

Vives reinando sobre mares de recuerdos
que corren peligro de volverse desiertos.

Vives navegando los innumerables acuerdos
que se tejen en las noches que aparecen los inciertos.

Vives en los días y vives en las noches;
vas quitando lo que das y recibes mil reproches.

Repasas segundos, minutos y horas.
aumentando y reduciendo las olas de las tropas.

Repasas acciones mientras ríes y lloras,
trastocando los detalles de todas las copas.
Repasas verdades y mentiras como iguales;
tus imparcialidades se vuelven letales.

Visitas a nombre de saberes o sentimientos
y tu casa permanente fijas en sus cielos.
Visitas sin aviso infiltrando pensamientos;
inocentes atrapados en deleites o duelos.
Visitas las orillas y escribes en sus arenas
mientras le escondes el oasis a las sirenas.

Recibes agradecimientos y reclamos
porque brindas memorias y eliminas recuerdos.
Recibes lo que agarramos y lo que arrojamos
y vas con el Tiempo a negociar tus acuerdos.
Recibes en tus manos el hilo de todas las redes,
¿Por qué de viles recuerdos libertad no concedes?

Hambre

Christian A. Colón Maldonado

Tranquila,
en el abismo reposa.
Diestra en la vastedad del vacío,
otra voz la sueña sin nombrarla,
llamada por su propio eco,
suave en sus motivaciones sin forma,
ignorada a su vez sin un pensamiento,
regresa a donde siente sin surtir,
en un intento que nunca se consuma.

En un momento, un grito silente
o en una grieta hermosa,
que brota del despliegue de la musa roja
que al amado se le entrega.
Es la losa más fría o la nube más etérea.

La rabia de los huesos donde el sabor se fractura,
la gota de miel que te sana,
la pseudo-radioactividad
que brinca en un intento fallido
de amores color violeta y saberes ostentosos.

La última neurona libra su batalla,
usando sus símbolos para dar la carrera material.
Que salta en el ocaso de un lucero villalbeño,
de una efusiva noche sin sabores a desgracia.
La escarcha sonora que le da forma a la imagen
en composición,

Vuelvo,
vacía en su diestra,
motivada por sus aspiraciones sin fisura,
ignorada en un par de pensamientos esotéricos.

Porque solo así puede obviar las garras biológicas
que le anclan en las tierras de un intento,
de un espacio vacante,
tranquilo pero doloroso,
El Hambre.

Ya no queda nadie

Ambar Marrero Pérez

respiro

cierro los ojos

escucho el vaivén de las olas
siento la arena entre mis dedos
mi pelo se mueve con el viento
la sal se pega a mi cuerpo

pienso en mi mejor amiga
aquella de tan curiosa infancia
en los días que pasamos en la playa
y nuestras brillantes e inocentes sonrisas

me arropa una sutil melancolía
no la veo hace años,
se fue a estudiar “allá afuera”, esperanzada
¿encontró lo que estaba buscando?

su familia sigue aquí, paciente
historia común en nuestra isla
se me eriza la piel mientras contemplo
un día seré yo, abandonando mi hogar

vuelvo a recuperar mi compostura
me adentro en otro recuerdo
busco aquella alegría de mi niñez
me aferro a mi familia y olvido el presente

mi corazón sE llena, satisfecho
se me iLumina el rostro, imaginando a mi tía
sus cálidos abrazos, sus Chistes oscuros
la fOrma en la que nunca miró atrás

la extRaño, como nunca antes
estoy de luto, por Algo que nunca tuve
no ver a mis primos nacer, me satura de tristeZa
¿no encontró una sola razÓN para quedarse?

abro los ojos, completameNte ahogados
¿Qué será de mi en unos años?
mi novia se qUiere mudar; mis pies hechan raíces
sé que algún día me tEndré que ir

veo una vez máS la playa
me dEspido en llantos
pronto no Quedará ni un grano de arena
será un hotel, según cUentan

nos roban todo, ¿qué más quiEren?
los recuerdos se Desvanecen
le digo Adiós a puerto rico

ya no queda nadie

Monotonía

Yanuel Enrique Ramos López

Que difícil,
es mantener,
tanta agonía.

Imposible,
es entender,
su melodía,

Intento,
no suspender,
su sinfonía.

Mas quién,
podrá augurar,
su simetría.

Tal vez,
la divinidad,
conozca,
su etiología.

Después de todo,
su vida es mía,
propiedad privada,
de la fotografía.

Instantánea,
se engaña,
mientras,
se engancha,
en la,
supremacía,
quien diría,
que mi vida,
realmente,
no existía.

La monotonía, tediosa y aburrida es, queremos desligarnos de ella, pero siempre logra atraparnos otra vez. Causa pensamientos negativos, de los que nos queremos alejar, y, en consecuencia, la fase agónica no tarda en llegar. ¿Cuál será la etiología detrás de la agonía?, sustentamos la hipótesis, de que es la vida y su monotonía.

Jouissance

Yanuel Enrique Ramos López

el gran 'Otro'
monótono es
disfruta del placebo
y del atardecer
se incrusta
se asusta
cumple con su deber
pero al final del día
no sabe qué hacer
sintiendo va mintiendo
se ve desaparecer
siente
escucha
corre el riesgo de caer
medita
se excita
disfruta del placer
sin embrago
carece del conocer
incita
por la vía
ve infinita
su poesía
es implícita
su sinfonía
sumisa
su agonía

otros gritan
otros bailan
otros pelean
otros exaltan
pero él...
...
sólo demanda

Queremos gozar, pero el Otro, no nos va a dejar. Hemos encontrado el chivo expiatorio, el culpable detrás de todo, quien diría, que siempre fue del Otro.

Aquí, quiero resaltar, que tus problemas, individuales nunca serán, tu agonía, de la cual no puedes escapar, es causa del Otro, y de cómo te incita a actuar.

Existe relación entre ambos poemas: Monotonía y Jouissance. El primero relata la relación entre la vida, la agonía, y que la culpa detrás de ello es la monotonía. El segundo explica que el culpable detrás de la monotonía es del Otro, el Otro como representación de la sociedad. En conclusión, es la sociedad, y 'yo' (tú) el culpable del malestar cultural.

"8 de marzo"

Maite Echandy Fernández

Esta mañana fui al comedor a comprarme un cafecito.
Llegaron los periódicos de la semana y decidí agarrar una copia.
Usualmente, yo no leo las noticias porque las flores siguen marchitando.
Aquí, las noticias siempre son las mismas.
No las leo porque las vivo todos los días.
Pero, al pasar la página
Me fijo en la fecha que aparece en la esquina.
Como un segundo cumpleaños, esta fecha me felicita.
Pero hoy no se celebra.
Yo sigo viva pero las flores se están muriendo.
Les quitan sus pétalos y les cortan el tallo.
Las privan del agua para no sanar las raíces.
En vez de dejarlas florecer en la tierra,
las ponen en un tablado para emperifollar el encierre.
Porque si se queda calladita, se ve más bonita.
Pero, lo que no saben es que
más bonitas se ven
cuando las dejas crecer.
Más bonitas se ven
adornadas de espinas.
Así que, para este 8 de marzo.
¡No! Para cualquier maldito día del año,
me niego a celebrar.
Si no, me pondré mi armadura de espinas
para conmemorar las flores perdidas.
Me pongo estas espinas
para derramar la sangre
de esas personas que se atreven a tocarme.
Y con la misma sangre
Me pinto la cara.
Para que me vean por las calles.
Para que me oigan por las calles.
Y de mi presencia, vergüenza les daré.
Vergüenza a aquellos quienes me regalan flores
con las mismas manos que las desfloran.
Vergüenza a aquellos que me pagan menos
de lo mucho que me cobran para vivir.
Vergüenza a aquellos que reconocen mi ser una vez al año.
Pero ignoran el sufrimiento de mi ser los otros 364 días.

¿Dónde lo puedo encontrar?

Coralys O'Halloran Acevedo

Hay un sentir que busco
Que no parece buscarme a mí.

Añoro un sentir tan profundo
que solo otros en igual búsqueda
cesan mi ola de soledad en este mundo.
Aquella que arroja mis entrañas
con el constante sobrepensar de mi falta.

Pero mientras en mí exista vida,
continuaré buscando,
deseando y añorando...

aquel sentir que no me busca a mí.

En este desierto de azúcar morena
Miguel Pérez Mirabal

En la fría noche de un desierto meloso
Vi un océano morado flotar sobre mí
Recuerdo el crujido violento de las compuertas
Y la sensación del néctar inundando mi piel muerta
Como el peso de una tonelada de plumas húmedas
Mientras me hundía...

Me pregunté:
¿Cómo será esa habitación que hay dentro de cada quien?
Esa habitación sin apellidos ni vecinos;
Sin puertas,
Pero impenetrable para un intruso;
Sin suelo y sin paredes,
Pero sin caídas.
Un palacio de vacíos,
Un laberinto de un único pasillo
Y de una única puerta
Con un único nombre.

Esa habitación...
Una gotera dorada en un mar de plata,
Un eclipse en el fondo del océano;
Es el negro sobre las estrellas
Y el azul de tus ojos.
Es ella en colores
Y él en silencios.
Es una caminata
Sobre el dosel de un bosque
Y una carrera de infantes
Entre el Sol y la oruga.
Son los ojos de un niño
Ante el brillo de un sueño

Y el sueño de un niño
Cuando descansa el brillo de sus ojos.

Esa habitación
Olería a rocío y a vela recién apagada
A lágrimas de jabón
Que de tanta tristeza
Terminan limpiando
A labios de fuego
Que de tanto besar, derriten.

Tendría forma de corazón,
Contraer y expandir;
De carcajada incontrolable,
Del oleaje de tu lengua
Contra el cauce de una lágrima
En la topografía de mi piel erizada.

Entras a esta habitación
Y me sabe a ti y a mí;
Sabe a Dios.
A mil y a una
Y a un viaje sin comienzo,
Pero con final.
Sabe a la arena dulce
Y al subliminal vicio
De inhalar todas las mañanas
El espeso aire de este desierto
De azúcar morena:
Sin cielos,
Sin fronteras
Ni intrusos.

En la arena debajo del capitolio

Narayan Orellana Marrero

Cuando me siento en tus costas,
y me habla el contrapeso
de tu marea robada,
ya entiendo porque
te quieren espolear en cantitos,
y entregarte al verdugo
de nuestra patria.

si aquí languidece el día
mientras a un trabajador,
sinónimo de sufridor,
le arrebatan su lozanía,
yo solo puedo perderme
junto a tu sol ya tímido.

Solo en tu cielo
se abre una ventana de libertad,
y aquí es donde más te sufro,

por eso te pido que
lleves mis lágrimas
de pobre orgulloso,
que lleves el sucio del adán,
su destino no fue tu culpa,
pero no lleves al marrano,
él no merece tu hermosa muerte.

En el poema, intento capturar a través de la imagen de la playa el estatus de colonizado que todos sufrimos, incluyo imágenes poéticas que hacen referencia a los problemas socio económicos de Puerto Rico, y el título fue escogido ya que el poema lo escribí en la playa que se encuentra al bajar las escaleras justo al frente del Capitolio, y el antes mencionado, para mí, es uno de los símbolos coloniales más grandes de Puerto Rico.

Sol de primavera
Kaisemar Rosado Sánchez

¿Me sorprendes lo sabes?
Lo mucho que has crecido
Deberías darte una palmadita en el hombro
Siéntete orgullosa

¿Aún te asombras de tu potencial?
Ay mi niña
Tú puedes con eso y mucho más
Quita esa venda de tus ojos
Y mira el valle que se encuentra frente a ti
Está lleno de posibilidades
Corre y sujétalas

Cree en las palabras de tu creador
Él tiene tu futuro en sus manos
No, que tu corazón no se llene de vergüenza
O culpa
Porque su perdón y su gracia se desbordan en tu vida
Eres suya
Cree en lo que has visto y oído

Me sorprendes mi niña
Tu andar no es el mismo de antes
Espero estés orgullosa de ti
Has llorado y clamado
Pero ahora puedes ver el sol de primavera

Veo el jardín

Kaisemar Rosado Sánchez

¿Qué amor es este?
¿Cómo explicar lo inexplicable?
Aquello que sobrecoge y sobre inunda
Rodea
Calma y trae paz
Un amor tan grande
Que recibe con brazos abiertos
Cada vez, igual que la primera
Que me ama tal como soy

Unos ojos
Que ven la belleza en las cenizas
Que miran mi corazón y toda su profundidad
Ven mi arrepentimiento y mi deseo
De jamás ser igual
De no regresar
Al desierto de donde Él me sacó
Para caminar
En el jardín
La primavera
Que Él me otorgó

¿Cómo explicar lo inigualable?
No hay nada en este mundo
Que se compare
A Él

DESDE EL ASIENTO DE ATRÁS

26 NOVIEMBRE 2023 - 18:00

Una perla hinchada
escondida por algodón
sobre un carril reversible.

Luces de emergencia,
luces de señal,
luces entre cruces
y una cruz colgando del retrovisor.

Entre polvo,
sobre el agua,
hasta con heridas
y perlas hinchadas en cada mano,
las arañas y las hadas bailan igual.

NASSIM DEL RÍO PAGÁN PLAZA

En la naturaleza no existe tal concepto
como el mucho o el poco,
pues todo es suficiente
y nada es suficiente.

Le debemos una deuda impagable
a nuestra Madre
que nos creó del barro
y nos traerá de nuevo a él.

Toda vida se nutre de la muerte
y toda muerte nutre a la vida:
este es el perfecto diseño
y así será por siempre.

Todo cuerpo es hijo de Madre Tierra:
pies de hoja helecho,
piernas de tronco ceiba,
orquídea de vida pura,
estómago de mariposa revoltosa,
pecho de montaña rascacielo,
brazos de bambú fluído,
manos de palma extendida,
cuello de búho observador,
labios de lirio suave,
boca de cueva hueca,
nariz de piedra robusta,
pelo de grama salvaje
y unos ojos de perla cremosa.

Le ofrecí este mismo cuerpo al agua
y sus peces comieron de él.

Divino sacrificio en vano,
pues yo soy esos mismos peces y ellos son yo.

El escritor

Miguel Pérez Mirabal

Hay pocos misterios últimamente. Ya no hay grandes hallazgos que rajan los noticieros ni descubrimientos que cambian el curso de la historia; como si la raza humana hubiese descubierto por completo el mundo y solo la ficción parece ofrecer algo digno de maravillarse. Esta reliquia histórica que encontré oculta entre los polvorientos, amarillentos y decrepitos archivos municipales del municipio de Jayuya a principios de este año, no es un invento, un cuento o una fábula pero posee unas verdades tan deslumbrantes que más fácil es leerlas como ficción.

La Decepción del 63 (como me atrevo a nombrarlo) fue uno de los acontecimientos más controversiales de nuestra Guerra Civil y una de las razones de la victoria del Gobierno Sufragista sobre los estadistas al comienzo de la década del setenta. Sin embargo, por causas que discutiré más adelante, este suceso no sólo constituye la base del gobierno que hoy tiene la isla, sino también uno de los secretos más grandes de nuestra historia nacional.

El Gobierno Estadista estuvo en el poder desde la invasión norteamericana en 1898 . Su liderato se distinguió por un lento, pero intenso proceso de imposición de la cultura estadounidense. Con el tiempo, crecía la inseguridad en torno a si Estados Unidos era un aliado o un enemigo para el pueblo puertorriqueño. Los ánimos se fueron caldeando hasta llegar a su punto de ebullición con el surgimiento de un grupo liderado por Méndez Arzuaga, un zapatero de Arecibo, que se hacían llamar los sufragistas. Arzuaga y su partido declararon un golpe de estado al Gobierno Estadista en 1961, dando paso a la famosa Guerra Civil del 60. Los sufragistas se coronaron como los vencedores a comienzos de los setenta con el ascenso de Méndez Arzuaga al poder y con la destrucción del Aeropuerto de Luis Muñoz Marín. Su victoria ha sido memorada,

rememorada e inmortalizada como un acto de bravura y de orgullo nacional sin igual. Sin embargo, la victoria que tanto idolatramos no se debió precisamente a la valentía de los soldados, ni a las estrategias de Arzuaga, ni a la osadía de tantas leyendas de combate, ni a la intercesión de la Virgen de la Providencia, sino a la desfachatez de un pobre soldado de Jayuya.

Eusebio Robles Cáceres, nacido en 1948 e hijo de Carlos Robles Méndez (maestro de Español) y Juana Cáceres Bonilla (comadrona), era un soldado común que estaba a cargo del correo de la Compañía militar 22. Con el permiso del lector, usaré un poco de mi imaginación para brindarle un rostro al que referirse al escuchar este nombre: rostro esbelto, cuerpo enclenque, ojos hundidos y oscuros, cejas frondosas, mentón definido y frente pronunciada, pelo lacio y una hilera perfecta de dientes. En fin, una complexión tan débil e inocente que probablemente fue la razón por la que el comandante Zaragoza le asignó un puesto tan blando como el de encargado del correo (además del talento que tenía para las letras). Entre sus funciones no estaba solamente enviar y recibir las cartas de la compañía, sino también redactar las cartas de los soldados que carecían de la habilidad y el estilo para escribir. Eusebio (o Sisi, apodo que se le atribuyó por su respuesta usual a cualquier pedido: “sí, sí”), ganó rápidamente el aprecio de sus compañeros. Las letras de Eusebio y la esperanza que llevaban a Jayuya era de las pocas cosas que mantenía a los hombres con ánimo.

En Jayuya, cada dos semanas ocurría un fenómeno sin precedentes. Desde los balcones se escuchaba “*llegaron las eusitas*” (nombre que se les dio a las cartas ya que casi todas llegaban con la misma letra alargada de Eusebio y su firma en una esquina del papel). Antes de que amaneciera, se formaba una fila kilométrica de madres amamantando a sus hijos y ancianos eufóricos. Las abuelas de los soldados preparaban ollas de café y le servían a todo aquel que por horas esperaba recibir noticia de sus seres queridos. La fama de este fenómeno se propagó rápidamente y fue

cuestión de tiempo a que Jayuya se convirtiera en la fuente principal de información sobre la guerra en el centro montañoso de Puerto Rico.

A continuación, se encuentra una carta que envió Eusebio a su hermana, Solía Robles Cáceres, que data de junio de 1968. No añadiré ningún preámbulo a este texto porque considero que atrapa en sí un destello, aunque increíblemente retorcido, que no me creo digno de opacar con una pobre introducción.

Solía,

No te imaginas lo que he hecho. La ansiedad me come por dentro como comején, siento que el nudo de mi garganta se convirtió en piedra, mis manos no paran de temblar, incluso cuando duermo parece que quieren desprenderse de mis brazos. Perdóname por escogerte, pero siento que debes ser la primera en conocer la verdad, toda la verdad.

A los tres meses de entrar en guerra, en febrero, nos enviaron a Loíza, donde el Gobierno Estadista había establecido una muralla impenetrable conocida como el “Hierro de Loíza”. El Gobierno Sufragista había enviado a dos compañías militares antes que nosotros y habían caído casi completamente en cuestión de horas; incluso enviaron al Batallón de la 800, y sus cuatrocientos hombres fueron dispersados en día y medio. Nuestra compañía no tenía experiencia militar alguna, ya que solamente habíamos trabajado en los almacenes militares fuera de combate. Sentíamos que habían firmado, con nombre y fecha, nuestra muerte.

Ya imaginas cómo nos encontrábamos. Nos arrancábamos las uñas con los dientes, los ojos nos palpitaban, las manos sudaban en exceso y nadie podía pegar ojo. Vivíamos en un sofocante y atormentador suplicio. Tres días antes de entrar en combate encontraron una ruta de correo sufragista que pasaba por Juncos y le permitieron a los soldados enviar sus cartas. Trabajé

el día entero redactando las mentiras esperanzadoras que los soldados me pedían que adornara: “tomamos Hoyomula”, “nos sobra la comida”, “pronto volveremos a Jayuya”, “sólo falta sacar a los estadistas del castillo”, “no paro de pensar en ti”, “el Comandante me ascendió”, “Loíza es nuestra”.

El mensajero se retrasó varios días, así que el comandante Zaragoza, que siempre confió en mí, me dejó en el almacén de reserva en Canóvanas mientras que el resto de la compañía se fue en combate. Tengo que admitir que no fue razón de alivio para mí. El Gobierno Sufragista se quedaba corto de soldados y todos sabían que Canóvanas estaba débilmente defendido . Sin la presencia de la 22, la tierra que pisaba podía ser de cualquiera que entrara.

El mensajero llegó dos días después de haberse ido la 22 a combate. Yo tenía órdenes del comandante Zaragoza de reincorporarme a la compañía tan pronto entregara la correspondencia y de traer conmigo municiones, y así lo hice. Un cadete me llevó en un enfangado DeSoto por rutas protegidas por los sufragistas. Llegamos a Loíza, específicamente a la colindancia entre Torrencilla Baja y Carolina. Se observaba una humareda elevándose a cientos de metros de distancia como una penumbra hambrienta. No había nadie, nadie en pie. Primero me encontré con el cuerpo de Pichi Zamorra, primo de Violeta, tu suegra, tendido en el suelo bocabajo. Y uno tras otro, vi los rostros de mis compañeros sin vida y ensombrecidos por el horror impreso en sus ojos. Sus semblantes parecían atravesarme como una bala vacía. No hay manera de que saque de mi memoria esas miradas que contenían toneladas de nada.

Regresamos a toda prisa para toparnos con que en cuestión de horas Canóvanas fue saqueado y tomado por el Gobierno Estadista. En cuestión de unas semanas comenzaron a caer los pueblos vecinos: Gurabo, Juncos, Caguas, Aguas Buenas; y el avance que después de varios meses había logrado el Gobierno Sufragista se disolvió antes de que cantara el gallo.

El cadete y yo fuimos arrestados y obligados a unirnos al bando contrario. Desde entonces, he sobrevivido de miserias y mentiras. Los soldados me han tratado como basura y he visto como se destruye nuestra isla bala tras bala. A pesar de todo, Solía, hubo algo que nunca he dejado de hacer. Te preguntarás, si hace meses la 22 fue destruida, ¿por qué siguen llegando cartas de los soldados a Jayuya? Con vergüenza digo que he sido yo quien las ha escrito. Las he escrito los últimos siete meses, todas y cada una de ellas. De mí salió la noticia de que faltaba San Juan por ganar, de que los estadistas se estaban rindiendo, de que el General Morales tomaría la gobernación, de que varios jayuyanos asumirían el gabinete y muchas otras falacias que sé que llenaron sus corazones de regocijo.

Si te preguntas por qué, no te puedo contestar. Pero si hubieses leído el deseo con que respondían a las cartas de los soldados, la alegría con la que contestaban a nuestras mentiras... Incluso pensando en ello se llenan mis ojos de lágrimas. ¿Desde cuándo nuestro pueblo ha estado tan vivo? Me sentía en la obligación de custodiar ese anhelo tan puro.

Espero que me perdones. He recapacitado, y no hay nada que me puedas decir que ya no me haya dicho. Me he escapado del campamento, y he emprendido el camino hacia casa con toda la correspondencia para revelar la verdad a todos. Probablemente, me están buscando así que, llegue o no, por favor entiende que estoy totalmente arrepentido.

Perdóname, hermana.

Con amor,

Sisi.

Después de mes y medio de huir, Eusebio fue asesinado en el barrio Cialitos de Ciales, casi en la colindancia con su barrio natal, Coabey en Jayuya por dos cadetes adolescentes que le habían

seguido el paso desde que se escapó del campamento estadista. Puerto Rico entero sabía de las “eusitas”, incluso los estadistas sabían de su existencia, pero le permitían seguir con su ventura al no considerarlas como una amenaza. Este menosprecio lo describe el soldado estadista Juan Carlos Marrero a su jefe en una carta: “A todo circo le hace falta un payaso, no pierda su tiempo con él”.

Para desventura de los estadistas, las cartas fueron un incendio que se propagó por toda la isla. Jóvenes airoso se lanzaron a la guerra. Los pequeños pelotones sufragistas se convirtieron en legiones de soldados. Las cartas le hicieron pensar que la guerra estaba gana, que apoyar la causa sufragista sería como ganar una porción del Cielo. A pesar de que estos nuevos cadetes se enfrentaron a la dura realidad, el crecimiento de las masas sufragistas fue tan drástico que no se pudo evitar la contraofensiva del bando rebelde hasta el fin de la guerra en el 1971. Los soldados a los que honoramos en nuestro himno nacional no los movió el patriotismo ni los discursos inspiradores de políticos marionetas, sino la avaricia y la mentira más grotesca.

Frederick Damons, un botánico estadounidense que se estaba alojando en Jayuya, solía escribir en un diario (que se conserva en el archivo municipal) y fue testigo de una escena increíble. En la madrugada del 22 de noviembre de 1968, escribe el botánico que estaba en una pequeña plaza en el barrio Coabey, cerca del correo, recopilando en un cuaderno las anotaciones que tenía sueltas cuando llegaron dos cadetes arrastrando un cuerpo ensangrentado. Dejaron el cadáver en un banco y derramaron sobre el mismo docenas de cartas que tenían guardadas en una bolsa. Al instante, Damons huyó de la escena y se dirigió a la comisaría, por lo cual he tenido que recopilar varias fuentes de información para armar las piezas restantes de este suceso.

Habían pasado dos semanas desde las últimas correspondencias y los jayuyanos esperaban ansiosos las “eusitas”. Después de horas de esperar sin respuesta se dispersaron, decepcionados. De repente, un grito que salía de la plaza rompió el silencio lóbrego. El pueblo corrió hasta la plaza

y se encontró con el cuerpo inerte de Eusebio atravesado por dos balas en el pecho y una en el estómago junto a una pila de cartas manchadas de sangre y un papel donde escrito con sangre decía: “El escribidor”. En ese instante, Jayuya lo comprendió todo con la precisión de una revelación macabra, mientras caían al abismo eterno de la muerte y el olvido. El llanto del pueblo era ahogado por una nación colosal que se erguía sobre ellos e ignoraba lo que pisaba. Los jayuyanos vieron ese día la misma mirada que Eusebio descubrió en los cadáveres de sus compañeros, esas “miradas que contenían toneladas de nada” que parecían aterrizar en el lugar donde conoció a su primera mentira.

Eusebio es uno de los tantos fantasmas que cargan con el presente de nuestra nación, una de las tantas mentiras que edifican al país al que tanto queremos. En Puerto Rico, la verdad se ha vuelto un lujo, un territorio por el que entramos en guerra todos los días. Me siento como Eusebio mientras esperaba solo en el campamento de Canóvanas y sabía que “la tierra que pisaba podía ser de cualquiera que entrara”. Es decir, de cualquiera que pueda contar una ficción lo suficientemente creíble como para parecer verdad.

El eclipse

Miguel Pérez Mirabal

Aquel pueblo estaba de luto. Al pie de las casas humeaban incensarios improvisados hechos con ollas agujereadas, cuyo humo creaba una atmósfera tan húmeda como confusa. Las calles estaban abarrotadas: los pechos se comprimían, los hombros chocaban, los sudores se mezclaban y se exprimían las lágrimas de los ojos en una cercanía sofocante casi necesaria para evitar un desmayo colectivo. No se oía más que el intercambio de consuelos mudos y el rugido de las lágrimas rasgando los párpados de la gente. Los pies, por la inercia que solo la tristeza y el duelo son capaces de producir, peregrinaban hacia la plaza del pueblo, donde se celebraba el velorio.

Parece que aquel pueblo solamente nació para sumirse en un adormecimiento eterno. Conservaba con celo extremo una inmundicia sacratísima que se relegaba interminablemente entre generaciones. El oxígeno se rehusaba a habitar en el vaho acre que impregnaba el aire y que emanaba como pus del putrefacto cemento que era carcomido por las ratas en una ruina silenciosa. La gente vivía bajo el sedante que producía ese perfume tan terrenal y mundano que olía a muerte próxima, a excremento de cemento y a la pulpa marchita de los mangós que se podrían mucho antes de nacer en los patios de las casas. Las aceras, agrietadas y gruesas por las capas de mugre y musgo acumuladas a través de las décadas, se inclinaban violentamente hacia las calles; los edificios se hundían levemente con el paso de los vehículos, los techos se doblaban sobre los hogares como planchas de papel; las escalinatas de las casas se diluían con la cerveza derramada en las aceras; en fin, aquel pueblo, que se llamaba Callizo, vivía en una lenta y constante caída libre que amenazaba con ahogarlo en el fondo del río Estigia.

En la plaza de Callizo, abrazada por la parroquia, la lóbrega alcaldía, la oficina de un dentista fallecido hacía dos décadas y un garaje de gasolina, se celebraba el velorio. Bajo decenas de carpas, se vendía y veneraba todo lo que le hiciera sentir a aquella gente que Callizo no se les escurría por las manos. Los ancianos tomaban sus ahorros de vida y se llevaban todo lo que pudieran conseguir: botellitas con extracto de las aguas que bajaban por los desagües, imágenes de los gatos que competían para robarle la comida a los indigentes, arreglos florales hechos con las enredaderas que estrangulaban las líneas eléctricas, camadas de las ratas que domesticaba la curandera, estampillas de la Inmaculada Concepción, velas con olor a las heces enterradas en las aceras y amuletos hechos con plumas de los cuervos que descansaban sobre los techos de las casas. Luego de un par de horas y al borde de la histeria, se obviaron las transacciones y las personas empezaron a dar todo lo que tenían: el laboratorio hacía estudios de orina gratis sin órdenes médicas, el colmado repartía platos de mondongo y mollejas, el barbero regalaba cortes al ras con navaja, los pastores sorteaban los púlpitos y las farmacias lanzaban medicamentos discontinuados. El desconsuelo y el intercambio descontrolado era tal que quien regalaba algo volvía a tenerlo en las manos después de unos minutos cuando ya había pasado por todo el gentío; toda aquella carne se cocía en un mismo guisado de lágrimas, maldiciones y oraciones entre dientes.

Entre el tumulto de personas flotaba un apellido que era pisoteado, escupido y flagelado a la menor provocación: Ortega. Hacía un mes el alcalde de Callizo, José Luis Ortega y su hermano, el venerable bichote del área, Héctor Ortega, habían vendido el pueblo a una agencia publicitaria que construiría un centro de convenciones en el mismo pueblo. Según indicaban los planos, clavados en la puerta de la parroquia, el edificio era tan ancho como todo el casco urbano y se alzaría hasta el vértigo. Callizo convulsaba y ardía en fiebre mientras se iban rasgando los nudos que impedían que aquella gente se fuera flotando por la atmósfera pegajosa y húmeda.

Además, aquella tarde, exactamente a las cinco y cuarto, Callizo iba a ser testigo del único eclipse que había vislumbrado el país. Para muchos, particularmente para el plomero del pueblo, era un signo claro de Dios, pero para el diácono, no. Desde que la noticia del eclipse se publicó en el periódico, el diácono salía de su casa cada madrugada con una botella vacía de detergente con la base rota, pegaba sus labios a la boquilla y comenzaba a dar alaridos por todo el pueblo jurando que el eclipse era un complot maquiavélico que intentaba distraer a los callizanos de la verdadera amenaza, el exilio forzado. La víspera del eclipse enlentecía el tiempo y cada segundo se escurría, viscoso, en el calor de aquel pueblo delirante.

Callizo temía el silencio. De cierta manera, el ruido ayudaba a llenar el abismo que el miedo abría a sus pies. Una horda de niños comenzó a repartir unas gafas de cartón con lentes oscurísimos hechos con hojas de papel empapadas en aceite de motor que habían hecho para poder ver el eclipse como proyecto final del semestre escolar. Ingenuas, las personas trataban de traducir lo que veían por las gafas, no obstante, la ansiedad nublaba el aire que se imponía, impenetrable.

Todo se había congelado, expectante. Los pulmones se rehusaban a exhalar el aire tenso que contenían y los corazones se acompañaban a la métrica de uno de esos boleros que solo suenan en velorios. Se abrieron las puertas del templo y el párroco y el diácono salieron con unas hojas de romero y un balde en mano para derramar agua bendita sobre el pueblo entero. Con el contacto del agua contra la piel, las gotas borboteaban y soltaban un chillido agudo; todo allí se evaporaba a medida que pasaban las décadas de los minutos. El diácono berreaba algo sobre la ira de Dios y se rehusaba a aceptar las gafas que le ofrecían los niños, convencido de que no las necesitaba, porque no iba a haber eclipse. Todo, todo se deshacía bajo ese Sol que por cuatro minutos desaparecería de aquel diminuto universo.

Aquella plaza ya no soportaba la espera. No había persona que no tuviese la cabeza tirada hacia atrás, tosiendo por el atragantamiento de las lágrimas y por la pena que quería estallar por las tráqueas. En la comisura del Sol comenzaba a notarse una hendidura, como si un gigante se lo tragara a mordiscos. Los gritos de los niños helaban porciones del aire caliente que se escurrían entre las personas como fantasmas. Un poeta, el único imbécil de aquel pueblo que usaba un lápiz para algo que no fuera hacer marcas y tomar medidas, soltó unos versos pobres y nostálgicos dedicados a aquellas calles funestas; pero no pasó mucho tiempo antes de que la orquesta de gemidos y súplicas a la Virgen retomara su protagonismo.

El suelo comenzó a temblar como si Cerbero acechara aquella plaza desde las profundidades del infierno. Los ladridos intermitentes arremetían contra los tímpanos de las personas con tal fuerza que se desplomaban por la agonía. En el caos, se anudaban las gargantas y se irritaban los ojos, pero nadie paraba de admirar cómo el Sol iba siendo eclipsado por la Luna, como si estuviesen hechizados irreparablemente. El pueblo rogaba sin cesar para encontrar en la melena que se iba formando alrededor del Sol un brazo que lo sacara de la condena que sufría.

El eclipse se había consumado y, súbitamente, el silencio fue total. El escándalo se congeló en un instante y se arrojó al vacío, arrastrando a todos los que allí comenzaban a quemarse bajo el aro de fuego. Bullía el aire, alzando la temperatura hasta hervir los últimos gramos de esperanza que se preservaban en los corazones del gentío que se empezaba a dar cuenta, decepcionados, de que aquel eclipse carecía de toda ayuda divina. Del fondo del gentío se escuchó un llanto que rasgaba el silencio como un rayo corta la noche. No era un llanto como los tantos otros que habían nacido y muerto aquella tarde accidentada, sino que era un llanto puro, casi bendito, casi immaculado. No era un llanto de alegría ni de tristeza; ni de nostalgia ni de victoria; no era miel, pero tampoco hiel; ni siquiera era digno de notar, pero poseía una pequeñez tan enternecedora, que

en el espíritu de la gente comenzó a agitarse una bandera muda, de una textura que nadie descifró y de un color que nadie comprendía. El llanto era tan subliminal y melodioso que el pueblo deseó permanecer por siempre en aquel eclipse, en aquel velorio, con tal de escuchar el manantial sagrado.

Dámaso, era el nombre del diácono que, habiendo derramado toda el agua bendita y sorprendido por el alboroto, alzó la vista al cielo. Descubrió, con la franqueza de un puñal clavado en el estómago, el aliento helado de la verdad. La Luna no era más que el monumental brazo de una grúa de construcción que se había acercado en el revuelo de aquel apocalipsis y ahora se erguía frente al Sol. Las inmensas ruedas dentadas habían destrozado las calles; el agua se disparaba de las reventadas tuberías subterráneas y comenzaban a llenar la plaza de agua pestilente; las líneas eléctricas se caían y se amarraban al mar de gente; y todo se regía bajo un desorden absoluto. Sin embargo, quizás por el miedo o simplemente por la teatralidad de la vida, aquellas personas se rehusaban a escuchar todo lo que les rodeaba, excepto el llanto ligero de Dámaso; y no veían el desastre que traía la flota de máquinas de metal que se aproximaba, solo la falsa silueta del eclipse.

El diácono no fue capaz de alarmar a aquel pueblo que ya estaba hundido en ese gran diluvio. Callizo era un océano que nacía de los acueductos rotos y las personas que ahora se rehusaban a despedirse de él, islas náufragas. Dámaso lloró inconsolablemente y aquel pueblo lo escuchó en el silencio de los silencios, enamorándose de las entonaciones de sus sollozos y de la cadencia de las lágrimas cayendo al mar que se alzaba. El llanto se hacía más agitado, las notas se entrecortaban, se alzaban y se sostenían. El aire se contuvo y Dámaso lloró a un tempo impresionante, marcando un crescendo inigualable que alcanzó el clímax de la emoción, en un paroxismo musical escalofriante. Justo cuando las personas creyeron no haber escuchado pieza musical tan conmovedora, el llanto se detuvo dramáticamente. El mundo dejó de ser tan mundo en

la pausa de esa melodía y en la marea que comenzaba a arrastrar los cuerpos, a barrer las paredes y a hundir los cimientos nació en el espíritu del pueblo algo inaudito. En el silencio sepulcral del velorio y la cadencia final del diácono Dámaso, Callizo sintió, por un momento y por última vez, la esperanza de ser inmortalizado en el torrente que lo arrancaba de la tierra y lo soltaba a la deriva del olvido, el llanto y el cemento.

El voto de Carmela

Astrid J. Lugo López

-Tú asegúrate que los nenes vayan a la escuela, sobre todo la nena. No te preocupes por mí.

Carmela le susurra a su mamá cuidando de no despertar a los que duermen. Son las cinco del amanecer de Dios y se prepara para salir a la faena. Todavía no acaba de salir el sol, la casucha está a oscuras y Carmela se mueve de un lado para otro en el cuarto, carga un quinqué en la mano, parece que lleva consigo un aura amarilla mientras se mueve. De momento, como una caricia, se escucha sobre el zinc una llovizna que hace eco en cada esquina. Su mamá suspira tras ella,

-Mamita, pero si está lloviendo, te va a dar una pulmonía.

La mamá de Carmela se persigna mientras le pone un abrigo tejido sobre los hombros a su hija; recita a las paredes de la casa y a todos los santos que se la cuiden, que se la guarden, que no se meta en problemas. Se aleja, las pisadas cuidadosas de Carmela exprimen la madera y hacen un chillido bajo sus pies por el pasillo que va de los cuartos hacia la cocina. Reposo el quinqué sobre la mesita al lado del fogón. Agarra una pequeña cacerola, calienta la harina de café molido con un poco de agua. La candela levanta el líquido espeso, Carmela agita el café con un cucharón y tapa el fuego con un pedazo de zinc, se lleva la cacerola con una mano, la sopla, y luego va a la mesa, vierte un chorrillo del líquido en una media, un retazo de tela blanca reutilizada una y otra vez para colar el café. El olor perfuma la casa con el tueste. Abre un poco las ventanas de madera y deja que se asome el gris pálido azulado del cielo que poco a poco se va aclarando con el tiempo. Sirve dos pocillos, uno lo pone en las manos de su señora madre, y camina con el suyo a la entrada de la casa, suspira. Desde la puerta abierta, en el balcón, se ve un

hombre inmóvil que se babea sobre una hamaca. Carmela se le acerca y lo huele, y de la peste se retira rápido.

-Ave María, el tufo de siempre. A ron y a otra.

-Tú sabes que los hombres tienen sus cosas...

-No, las cosas tienen que cambiar, mamá.

La mamá de Carmela la mira con tristeza. Le dice que le suena a Fela, que malrayo parta la hora en que permitió que la tía jamona se la llevara a trabajar con las tabacaleras, que le metió musarañas en la cabeza. Que le hubiese gustado que se quedara con ella cocinando en la casa, que ella le enseñaba, y así se podía seguir ocupando de que el marido no se distrajera. -No mamá, no es Fela, soy yo. No me sale estar encerrá', siempre quise treparme en el árbol y tratar de ver donde terminaba el Río Grande. Me soñaba lejos. Pero no, este puerco me agarró a los 13 y me arrebató los sueños.

-Así lo quiso Dios, Carmela.

-NO, así lo quiso él. Tú sabes que a mí me iba bien en la escuela, y nadie me defendió, ni la iglesia, ni la escuela, ni el gobierno. Mi único deber era casarme y criar. Que Dios me perdone, yo lo que quiero que se distraiga, y que un día se le olvide el camino a la casa. Aquí no hace nada que no sea apestar.

Se desliza sobre sus zapatillas negras, se toca los bolsillos, se asegura de que tiene las piedras, la libreta, la figa. Se pone una toalla sobre la cabeza, y se voltea por última vez. -Bendición.

-Que Dios te bendiga.

La lluvia está fría y hay neblina, todavía no hay mucha visibilidad, pero Carmela se conoce el

camino. Camina a saltitos tratando de evitar los charcos y las piedras, agarra un palo por si algún perro realengo se le cruza. La llovizna para. Se van asomando los primeros rayos del sol por entre los árboles. Se seca el pelo con la toalla y se la pone en el hombro. Aprieta el paso, se le salpica el fango en las piernas, pero no quiere llegar tarde, cuando llegue se limpia. Entra al pueblo. Frente a la tabacalera entre la gente ve a su tía Fela que la llama. -Carmelita, mi niña, ¿estás lista?

-Muerta de nervios, tití.

-Pues estás lista.

El grupo de mujeres se fueron acomodando, bloqueando la entrada a la tabacalera, agarradas unas a las otras. Carmelita se agarró de su tía con un brazo y el otro se lo dio a su compañera de mesa. Dos policías con caballos grandes y negros se les acercaron a gritarles, que se salieran o las iban a arrestar, disparaban al aire. A lo lejos, se podía ver en la otra esquina al jefe de la fábrica que las miraba visiblemente frustrado y con algo de miedo, era él quien les había pedido ayuda a las autoridades. Las mujeres gritaban “¡abusadores!” y “¡sáquenlos, cobardes!” , les escupían.

De momento comenzaron a cantar a coro “¡Qué revolú, que alboroto, porque este año Juana Colón no tiene voto!”

Los hombres trataron de pedir por sus esposas, dijeron que se habían vuelto locas, que estaban histéricas y poseídas. Las mujeres le gruñían a la policía y a cuanto macho se acercaba los atacaban con uñas y dientes, cantos de pelos flotaban, las abuelas y las jovencitas con las trenzas desaliñadas se miraban armadas con la misma rabia bajo el sol. Esa tarde las tabacaleras en Arecibo formaron un motín, apedrearon a los policías, y arrestaron a veinte trabajadoras, entre

ellas Carmela y tía Fela. Como a las cuatro de la tarde la cosa se había calmado. Esa noche en el calabozo, las mujeres que habían sido arrastradas y golpeadas, cantaron y lloraron juntas, convencidas que alcanzarían justicia para sus hijas, porque juraron que nunca, nunca se darían por vencidas. El año siguiente, mil novecientos treinta y seis, Carmela y sus compañeras de trabajo votaron por primera vez.

HE NOTADO 8 FEBRERO 2022

He notado que muchas personas, cishétero o cuir, no me cogen en serio porque no encajo en su visión de género.

Existo aparte de las etiquetas; no soy mujer, no soy hombre, no soy homosexual, no soy heterosexual. No tengo necesidad de definir nada de eso, el género y la sexualidad en sí mismas son conceptos que no logro entender y no me hace falta entenderlo. Es algo tan complejo y me encanta estudiarlo y sus efectos sobre la sociedad y viceversa, pero no es algo que me aplique.

Mi carta natal dice que tengo ocho de energía masculina y dos de energía femenina. Me da gracia y me hace pensar si debí haber nacido macho aunque sé que no se refiere a eso. Me pregunto, ¿quién sería? Tal vez fue un chiste que la naturaleza decidió hacer a costo mío y a pesar de eso, me río yo.

“Mente de nene, cuerpo de nena,” me dijo una señora de cuidado al ver cómo me comportaba en el receso.

“Tanta curva y yo sin freno,” me han dicho varias personas cuando me tiran.

“Caminas con la disciplina de un soldado,” me dijo una maestra al verme pasar, ella siendo veterana.

“Mami, esa cola se mueve sola,” dijo una nena sobre mi culo en una fiesta.

Tanto han comentado acerca de este cuerpo y el espíritu que contiene, pero no me molesta. Tengo mi personalidad fuerte que contrasta con lo frágil que me han hecho sentir.

Mi abuela de campo, fuerte y felicísima. Me enseñó cómo amar mi negritud y que nunca debía dejar que un hombre me pisoteara. Botaron a mi abuela en octavo grado por ser “demasiado salvaje”, y eso que en Borikén disque no existe el racismo. Una mujer sin una educación formal demostrándome que mi cuerpo y sus rasgos no definen el tratamiento que debo recibir y a exigir respeto de los hombres.

Nassim, un nombre sin género pero que suena más de nene. Lo escucho y no se me hace raro, nunca se me ha hecho raro. Siempre ha sido mío. Me encanta atravesar la vida de la manera que soy y siento paz con quien soy. Eso es todo, gracias, lol.

NASSIM DEL RÍO PAGÁN PLAZA

DÁNDOME CUENTA ENTRE NEBLINA (AUTISTA) 10 MAYO 2022

Estos días me he dado cuenta de mis distintas necesidades y peculiaridades que he tratado tan infinitamente de cambiar y borrar a lo largo de mi vida. He tenido la mente tan turbulenta mientras trato de aparentar que estoy en condiciones para funcionar de acuerdo a las expectativas establecidas.

Estoy aprendiendo a darme el mismo cuidado y entendimiento que le doy a mis amigos. Estoy aprendiendo a poner barreras firmes y romper las barreras que he puesto erróneamente. Estoy aprendiendo a comunicarme efectivamente en cuanto a las cosas que me molestan o sobrepasan mis barreras. Estoy aprendiendo a expresar amor abiertamente cuando lo siento y sin miedo.

Estoy eligiendo amor sobre odio, perdón sobre rencor, felicidad sobre tristeza, movimiento sobre estática, expresión sobre internalización.

He llorado por los pensamientos más bobitos y bonitos. He llorado pensando en el amor y el cariño. He llorado pensando en lo hermoso que es el deseo de mover el cuerpo al escuchar la música que nos gusta. He llorado pensando en que cada persona tiene a alguien que quiere mucho, lloro por amorcitos lindos y desconocidos para mí. He llorado pensando en que amamos en público, anunciando nuestro amor abiertamente de distintas maneras – a través de alguna mirada, algún roce, alguna mano encajando en otra, alguna transferencia de calor, alguna unión de labios – todas estas y muchísimos otros actos comunican amor y las aprecio indefinidamente.

Estoy imposiblemente feliz y emocionado para el futuro y todas las cositas lindas (y no tan lindas) que me enfrenaré. Le pido a la universo que me presente con cualquier situación que vea necesaria para mi crecimiento y desarrollo. Decir eso me da miedo porque pienso que las enseñanzas más valiosas e impactantes vienen de las situaciones más difíciles de atravesar. De todos modos, les doy la bienvenida porque sé que simplemente vienen a servir su propósito. Solo espero que a lo largo de todo, poder repartir amor incondicionalmente y mantenerme firme en eso.

NASSIM DEL RÍO PAGÁN PLAZA

El nuevo mundo de las posibilidades

Yaniris N. Colón Rivera

La voz de Elvis Presley, en conjunto con la guitarra eléctrica de la canción, causaba una presencia inolvidable en el salón. “Hound dog” tenía la particularidad de siempre provocar un ambiente animado y energético entre los presentes.

Aún hoy día soy capaz de evocar la imagen de los altercados que surgían cada vez que acababa una canción. Disputándose a quién le correspondía colocar la siguiente pieza musical en la gran rocola iluminada que daba la bienvenida a todo el que entra.

El sonido de las monedas cayendo dentro de la rocola establecía el inicio de la próxima canción. Nuevamente, sonó Elvis Presley, pero esta vez con “Jailhouse Rock”. En su época este cantante era muy popular. Al igual que lo era el “Retro Diner Shake”, solía ser uno de los lugares más frecuentados en la ciudad, especialmente durante los fines de semana.

Siempre hubo un ambiente lleno de energía y solía ser muy bullicioso. Muchas veces quedaban sin asientos disponibles, no había espacio en los muebles ni en los asientos giratorios color rojo brillante. Pero no era un suceso que causaba que la gente se fuera del lugar, sino de quedarse a bailar sobre el suelo de cuadros blancos y negros. Parecía un tablero de ajedrez, donde las figuras se movían estratégicamente sobre ellas, pero en esta situación las figuras bailaban con la astucia de, en la mayoría de los casos, atrapar la mirada de sus amantes secretos.

Provocaba satisfacción visual la armonía de colores y la decoración del lugar. Los letreros antiguos de “Coca Cola” y las fotos de los famosos de la época creaban un ambiente acogedor.

Los estudiantes próximos a graduarse de la escuela llenaban el lugar de conversaciones, risas y bailes. No existía preocupación alguna ni tristeza devastadora.

El olor reconfortante de la comida llenaba el salón, puesto que constantemente estaba el personal, corriendo en patines, llevando los platos de hamburguesas, papas fritas o malteadas. Solía maravillarme por su agilidad de moverse sobre ruedas entre la marea de gente bailando.

Sin embargo y sin lugar a dudas, mi cosa preferida de esos tiempos eran las faldas con patrones y colores vibrantes. Mi favorita era la rosada con puntos blancos, pero tenía un sin número de ellas, y me encantaba la capacidad de movilidad que me producía y el vaivén de la falda misma cuando bailaba al son de las canciones de “rock & roll”.

Aún así, había ciertos días en que prefería sentarme en uno de los asientos rojizos y ver a la gente convivir. Una malteada de vainilla junto a las conversaciones con las amistades eran simplemente la combinación perfecta.

Todo siempre transcurría de la misma manera y nunca esperé nada más. Hasta que la ví, nadie la conocía, nadie sabía nada sobre ella, pero en el mismo momento en que la vi entrar por aquella puerta supe enseguida que mi vida no iba a ser la misma.

Durante esa noche no logré despegar la mirada sobre ella, pasó toda la noche entregada al baile y al canto. Sin lugar a dudas fue la persona que más resaltó aquella noche, y durante todas las demás.

Anteriormente me quejaba cuando mis amigas hablaban con una ensoñación constante sobre los hombres que les gustaban. Pensaba que eran muy exageradas, ya que jamás había sentido algo así. Hasta aquella noche que ella apareció.

Pasaba día y noche esperando volver a verla. La buscaba con la mirada cuando hacía acto de presencia en el “Retro Diner Shake”. No fue hasta la tercera noche cuando se percató de mi existencia. Cuando nuestras miradas se conectaron recuerdo que mi corazón hizo un movimiento extraño y no sabía lo que sucedía conmigo en ese momento.

Mientras las noches pasaban nuestras conexiones de miradas se hacían más frecuentes, hasta que, de forma inesperada, se acercó a hablarme. Ahora me pregunto, ¿qué hubiese pasado si nos hubiésemos

quedado en el mundo de las miradas? ¿Hubiese sido más conveniente simplemente soñar en lo imposible?

Pero no fue así, nuestra relación trascendió, comenzamos a conocernos cada vez más. Desde afuera de nuestra burbuja podría parecer una simple amistad, pero ambas sabíamos que había mucho más, era algo diferente.

Ese lugar donde la vi por primera vez se convirtió en nuestro lugar de encuentro. Solíamos colocar música en la rocola, bailábamos y cantábamos. Recuerdo, nostálgicamente, que en ocasiones intercambiábamos notas, o a veces cartas, con la finalidad de expresar lo que sentíamos abiertamente. Éramos muy felices, pero nadie nos había advertido de las consecuencias que conllevaba la extrema felicidad.

Durante esa época, era considerado en sociedad una aberración total lo que son las relaciones entre dos mujeres. Así que, decidimos mantener nuestra relación en secreto. Al inicio funcionaba, no nos importaba nada ni nadie más, hasta que veíamos a las demás parejas mostrar su amor en público, mientras que nosotras debíamos conformarnos con las notas y las cartas.

A veces me preguntaba si nosotras éramos el problema, si había un desperfecto en nosotras, así como sucedía con la rocola cuando no funcionaba

Ahora sé que el mayor error cometido fue el guardar las cartas, ya que fue lo que ocasionó nuestra mayor perdición.

Mi familia las halló, lo vieron totalmente inaceptable y recorrieron a reunirse con la familia de ella. Todo resultó en que su familia decidió que se iban a mudar al otro extremo del país, solo con el propósito de alejarnos.

Jamás la he vuelto a ver y me vi obligada a esconder todo rastro de amor por ella o cualquier pista sobre mi homosexualidad. Tuve que casarme con un hombre que no conocía ni amaba. Pasé mi vida entera al

lado de la persona que mis padres escogieron. Teniendo que vivir una vida miserable, sin ni siquiera volver a saber nada sobre ella.

Durante mis casi noventa años he estado guardando las notas de amor que ella me dejaba en todas aquellas noches de encuentro.

—Pero abuela, ¿es por eso que estamos aquí? — preguntó uno de mis bisnietos. Solían ser niños muy curiosos. Se suponía que hoy vendría sola al lugar, ahora abandonado, de lo que un día fue el lugar más animado de la ciudad. Pero me pidieron contarles una historia secreta.

—Así es. Podía haber escogido simplemente no contarles esto, pero decidí hacerlo para que entiendan que en el mundo existen todo tipo de personas. Existen aquellos que se enamoran de alguien del sexo diferente, pero hay otros que, cuyo amor de su vida, son personas de su mismo sexo, y eso está perfectamente bien. Es importante saber que cualquier relación debe estar basada en el respeto y en el amor. Por lo que no importa el sexo de la persona, lo que verdaderamente importa es que todos tenemos el derecho de amar a quiénes querríamos y a vivir con libertad. Me enamoré durante toda mi vida de una chica, yo siendo una chica. Creí que había un fallo en mí, pero nunca lo hubo, simplemente ocurrió el amor. Sin embargo, no pude hacer nada para arreglar la situación, y ahora solo me quedan estas cartas y los restos del lugar donde fui feliz, en el que fui yo misma. En aquel lugar donde estábamos sentadas en estas mismas sillas de plástico, tomando malteadas, escuchando “rock and roll”, y los patines del personal resonando por aquel suelo blanco y negro.

Con lágrimas en los ojos, solo me queda observar la nota más importante que me dejó: “Te prometo que vamos a encontrarnos dos veces al año en este mismo lugar, en nuestros cumpleaños”.

Justo en ese momento vuelve a sonar la voz de Elvis Presley en la rocola que, aparentemente, ya no funciona, pero siempre encuentra la manera de hacerse notar. Como ha ocurrido siempre, cada año, desde ese primer cumpleaños después de que nos hubiesen obligado a separarnos.

Márquez Román Ana G.

La rabia en Un Cuarto Propio de Virginia Woolf:

Sin otra cualificación que la de no ser mujeres

Mi propósito con este ensayo es analizar cómo Woolf proyecta la rabia desde la ventaja. Quiero analizar cómo la explica desde varios puntos de vista y cómo identifica sus puntos débiles, pero, sobre todo, los fuertes. Durante su ensayo podemos ver cómo nos abre la puerta a las diferentes perspectivas. La de los profesores y colegas, la de las mujeres, escritoras, y la propia. Como ejemplos utilizaré, al profesor X, como el hombre privilegiado, las escritoras, como las pioneras del asunto, y a la propia Woolf como la compiladora; a cargo de traernos conciencia sobre ello. A través del ensayo, podemos ver cómo el humor es un elemento clave para mantener la cordura. Asunto muy necesario para poder comprender verdaderamente el propósito de éste, el cual se nos revela en el último capítulo. El ensayo a pesar de en sus inicios ser sobre la escritura y la mujer; carga un mensaje más profundo.

Comenzaré disertando sobre el profesor X. Woolf se pregunta el porqué de la rabia de los profesores, de todos esos escritores que dieron sus opiniones sobre las mujeres en tono de hecho, de verdad inalterable. Como yo lo veo, y como luego se desarrolla en el ensayo, superficialmente no parece haber otra razón fuera de la predisposición, el prejuicio que sostienen hacia el sexo contrario los ha llevado a un estado de rabia irracional. Pero en qué está basado ese prejuicio es la respuesta que estamos buscando. ¿Tenía razón el doctor Johnson al opinar que “los hombres saben que las mujeres pueden más que ellos, y por eso eligen a las más débiles o las más ignorantes.?” V.W procede a teorizar que quizás es sobre el poder, ese que todo hombre posee (o poseía según se quiera ver) desde el momento en que nace y se le identifica con el sexo masculino. Aunque ella da ejemplos más concretos, como el director de

periódico, el juez y el encargado de colgar a la actriz (no creo que esto último sea una coincidencia). No puedo evitar pensar que es un caso o casos, de reflejo. Aquí tal vez vaya a tirar de una línea freudiana, pero, estos hombres que tanto se aferran a las posiciones de poder, como niños enrabiados si pensamos en la imagen que evocan los garabatos de Woolf, están ahí gracias a una mujer. ¿Son acaso celos? ¿Celos de no ser capaces de crearse a sí mismos sin la ayuda de un molde femenino?, irónico, parecen envidiar lo que inventaron, pues ellos mismos son quienes han pintado a las mujeres como creadoras de vida, claro, algunas veces se me olvida que esto solo se hace en su propio beneficio.

Me explico más ampliamente, una mujer los trajo al mundo, los hizo y los crió, incluso si no fueron sus madres, los niños aún no son algo popular, mucho menos lo eran en ese entonces. Así que conscientes de este hecho deben estar, tal vez de ahí viene la monopolización. Ya que hemos llegado a esa teoría podemos intentar racionalizar sus comportamientos. El que me interesa analizar es el cómo mantienen ese poder, que es lo que a su vez causa rabia a Woolf, y es que estos han encontrado la mejor arma contra la creatividad y la superación, la humillación. Nuestra ensayista nos provee varios ejemplos de estos momentos, como la historia sobre la hermana de Shakespeare y las líneas que recita sobre un padre que no quiere que su hija sea escritora. De hecho, las pondré por aquí: “Escucha lo que el Sr. Browning diría, y no solo el Sr. Oscar Browning, sino la Saturday Review, y también el Sr. Gregg. “Lo fundamental en las mujeres”, decía enfáticamente el Sr. Gregg, “es que las mantienen los hombres y ellas los sirven”. Había un enorme consenso masculino de que, intelectualmente, nada podía esperarse de las mujeres (Woolf 56).” Esta arma tan poderosa es la causante de innumerables oportunidades derrochadas.

Habiendo comenzado ya a comentar sobre las desventajas a las que se atenían las mujeres, debo añadir todas las otras circunstancias que les pasaba solo por su condición de mujeres, en específico de cuidadoras. El nombre que Virginia Woolf le da a su ensayo, “*Un Cuarto*

Propio”, sale precisamente de que, durante su investigación, ella llegó a la conclusión de que ese es uno de los requisitos necesarios para poder ser una escritora. Y se preguntarán ¿Qué tiene esto que ver con la rabia? Quisiera decir que es sencillo, pero la rabia acumulada de todas las mujeres que fueron víctimas de ellos me lo impide. En el primer capítulo, Virginia se junta con Mary en su habitación luego de la cena y observa una foto de quien asume que es la madre de esta. Su mente inmediatamente divaga en cómo sería la vida de su acompañante y la de su madre si esta se hubiera dedicado a producir dinero en vez de criar a sus trece hijos. Retoma la temática en el tercer capítulo, donde se da cuenta de que no tenía opción, ni la madre de Mary, ni su abuela, ni siquiera ella misma de no haber sido por su herencia.

Las mujeres no solo se han visto sujetas a la humillación constante por parte de la sociedad y todos quienes las conocían si se les ocurría decir que querían ser escritoras, sino que además sus obligaciones y falta de opciones las obligaron a continuar en sus, en algunos instantes, penosas circunstancias. La rabia que se siente a través del papel al Woolf contar sobre cómo las mujeres corrían suerte si lograban tan siquiera escribir en un diario, y como nunca se sabría si estas escribían en las cáscaras de manzana que luego quemaban. La irritación que causa el saber que Jane Austen escribía a escondidas, tan así que su propio sobrino no comprendía cómo siquiera fue posible que lo hiciera. Lo único que estas podían escribir sin cuestionamiento eran cartas y el mundo se rehusó a ver estas como literatura valiosa aun cuando estaban inteligentemente escritas. Estas tareas a las que estaban relegadas parecen trampas hechas a propósito, leer sobre ellas se siente como espinas en las alas.

No solo se les ha denegado los espacios propios, sino que también un elemento clave, la sororidad. La amistad entre mujeres es algo que se ha dejado sin representar en la literatura, y esto ha sido notado por Woolf como un balde de agua fría. Es como decir, otra cosa que nos robaron, excepto que en la realidad la hermandad entre mujeres es una de las cosas que mantiene al mundo girando. Pero se quiere hacer creer que estas nunca existieron, que ni

siquiera se tienen las unas a las otras. Ese tal vez, es el asalto más cruel y parte de la humillación. Aunque esto, el que se las escriba como complementos y nada más, es un acto violento. Quedan reducidas a nada, no pueden escribir, no pueden cantar, no pueden escribir obras ni ser actrices, es un no rotundo que vibra desde todas direcciones. Así que la rabia viene de todas las esquinas, de todas las mujeres. Woolf la expresa por ellas, ha hecho las investigaciones para saber el por qué las mujeres no escriben unas sobre las otras o porque no escriben, punto. Y se ha encontrado con que no pueden, no es una tarea imposible, pero sí un gran sacrificio, no se puede ser una mujer considerada cuerda y escribir a la misma vez.

No solo cuerdas, sino que todo dejaría de correr. La rabia de Woolf es, hay que decirlo, refrescante, la quise dejar para el final por que su expresión de esta es exquisita. El humor que utiliza a ratos para lo que al principio interpreté como un alivio cómico es en realidad la muestra de la inteligencia en su mayor expresión. Ignorando lo que suena a adulación, lo cual no me molestaría en absoluto, Woolf deja en claro que dejar que la rabia se ponga en medio de la verdad es el mayor error que se puede cometer. En el último capítulo, al fin se nos revela que forma este rompecabezas de pedacitos aparentemente inocentes. Con la narración a través de lo que sería un día normal en la vida de una mujer de su época, ha logrado lo que a mi parecer es el mayor punto de ventaja en cuanto a la escritura cuando se es mujer. *Úsala*, usa la rabia que has acumulado, ese es el toque de gracia de Virginia Woolf. En su último capítulo nos los dice sin lugar a malinterpretación. Les he dado todas las razones por las que deben estar furiosas, ahora vayan y creen. Debo admitir que noté sus intenciones desde hace un par de páginas y fue increíblemente satisfactorio el ver cómo se desarrollaba. La rabia como combustible para la escritura, y no solo para la escritura, sino que para todo lo que se quieran proponer hacer. Siento que les grita, dejen huella y den pelea. Escriban sin cesar y aún con miedo. Su tono me recuerda a uno maternal, no en lo cálido, si no que esa sabiduría pasada de madres a hijas, en esa mirada que dice, todo siempre va a arder para nosotras, aprende a caminar

sobre el fuego, hazte parte de él, conviértete en él, pero no dejes que te consuma. Especial énfasis en la última parte, pues nos deja claro desde el principio su desaprobación (muy bien respaldada) por el dejarse consumir por la rabia. Por qué esta convierte a cualquier ser inteligente en un ser irracional con vocabulario, la rabia nubla el conocimiento y la verdad si se deja dentro.

Analizarla es sujetarla, precisamente como a un toro. Esa es mi conclusión sobre la rabia. Si la podemos manipular en energía, casi que podría ser lo mejor que nos ha pasado. La rabia es un arma de doble filo lista para segar en cualquier momento, pero si se la administra bien, se le analiza en vez de consumirla o intentar borrarla, nos puede llevar a resultados inimaginables. No creo que Jane Austen haya escrito sin ella, ni las Bronte, ni ninguna mujer de la que hoy leemos sus escritos. La rabia también fue la perdición de algunas otras quienes fueron consumidas por ella y dejaron de escribir. Porque la rabia no solo se manifiesta como la vemos con el profesor X, sino que también se puede presentar de una manera más melancólica y afligida. La lección que me llevo de este ensayo es que nunca pares de escribir, con o sin un cuarto propio, recuerda lo lejos que se ha llegado. Woolf lo alienta en sus últimas páginas, no olviden que escribir, para nosotras, es un privilegio.

Referencias

Woolf, Virginia. *Un Cuarto Propio*. Cuarto Propio, 1993.

Las redes sociales se convierten en la nueva psique: un retorno al psicoanálisis freudiano

Yaniris N. Colón Rivera

A medida que el tiempo transcurre los modos de vida se van transformando y reorganizando. El ser humano ancestral es radicalmente opuesto al contemporáneo, reflejando la capacidad humana para adaptarse y evolucionar. Desde el enfoque psicológico es altamente entendido la imposibilidad de generalizar la conducta humana, lo que nos permite explorar este ser de manera constante y contextualizando las subjetividades en base a los ambientes e historias individuales. No obstante, aunque es imposible realizar generalizaciones y extrapolaciones, se hace posible explorar la psicología humana utilizando teorías pre-existentes que nos hagan posible conocer la complejidad de las relaciones del ser humano y de su mundo actual.

En este sentido, la teoría psicoanalítica creada por Sigmund Freud emerge como una herramienta valiosa para abordar las nuevas realidades de la interacción y sociabilidad humana. Si bien, la realidad digital no existía para la época de Freud, sus conceptos desde el psicoanálisis serán relevantes para comprender este reciente fenómeno que ha transformado nuestros modos de vida.

¿Por qué estudiar las redes sociales?

La era digital plasma el incremento del uso del internet en los espacios virtuales. Estableciendo a las redes sociales o esas plataformas virtuales de conexión social como parte de este sistema informático, y siendo el principal enfoque de estudio para este artículo. De esta forma, se ha estimado que de cinco mil millones de personas en el mundo, el 95% utilizan las redes sociales (Forbes Staff, 2023). Convirtiéndose en un gravísimo problema cuando la Organización Mundial de la Salud (OMS) considera a las redes sociales como potencial causante de daños en la salud mental de los usuarios (El impacto de Internet en la

salud mental de los jóvenes es cuantificable, 2019). Estableciendo una correlación positiva entre mayor redes sociales se utilice, mayor es la probabilidad de sufrir ansiedad y depresión (El impacto de Internet en la salud mental de los jóvenes es cuantificable, 2019). Por ende, se eleva la potencialidad de una salud mental negativa en la población mundial. Constituyendo en complicaciones a nivel individual de los usuarios en lo referente a su salud mental y revelando la importancia de su estudio.

Alma humana

La humanidad ha estado caracterizada por la variedad de preguntas que han surgido sobre su propio entendimiento. El autointerrogatorio y la búsqueda del autoconocimiento ha estado impregnada en las sociedades humanas durante siglos. Por ejemplo, durante finales de 1900 se intentó comprender la mente humana desde el desarrollo computacional (González y Ojeda, 2016), evidenciando los intentos de búsqueda en comprender lo desconocido.

Ahora bien, se ha considerado que el ser humano posee un alma, la cual ha sido objeto de estudio durante siglos para alcanzar el objetivo similar de la autocomprensión.

Permanecen registros bíblicos donde se confirma haber un alma humana que, al fallecer, abandona el cuerpo material quedando en el mundo de los espíritus (The Church of Jesus Christ of Latter-day Saints, s.f.). Durante la Antigua Grecia, filósofos como Aristóteles, investigaban acerca de si la presencia del alma también se hallaba en los animales (Soto, 2010), llevando a controversias sobre el desenlace del alma animal. Mientras que Freud (1890), alejándose de la idea trascendental de la psique o del alma humana, propone que esto corresponde a operaciones mentales que mueven la vida humana. Particularmente, esos procesos que se encuentran a nivel cognitivo o en el psiquismo.

Enlazando así, la vida psicológica con los procesos anímicos del individuo, contemplando que el alma es el motor de vida humana y la fuerza vital humana. Como consecuencia, Freud establece el término de pulsión, esto es una fuerza que surge del interior

del individuo para buscar la satisfacción a un deseo (Freud, 1915). En otras palabras, al individuo sentir insatisfacción, éste se moverá por el mundo para encontrar algún objeto que logre llenar ese vacío sentido. El dilema actual se encuentra cuando conocemos que los deseos humanos actuales no provienen del interior de la vida anímica, sino que el desarrollo tecnológico ha estado moldeando nuestros deseos, es decir, las redes sociales establecen lo que necesitamos para llenar los vacíos de insatisfacción (García, 2020). Proponiendo así, una nueva alma para el ser humano. Dicho de otro modo, un alma que ya no es humana, sino un alma digital. Más adelante estaremos profundizando en esta nueva psique.

Principio del placer

Para Freud (1920), todo individuo estará siendo movido, durante toda su vida, mediante el principio del placer, esto se define como la búsqueda del placer en la medida en que se evite el dolor o el displacer. Conviene cuestionar, ¿cómo el humano logra cumplir con este principio? en todas aquellas experiencias que les resulten cómodas y agradables al individuo, ya sea de manera biológica o mental. Es esta una explicación del porqué muchos usuarios, logrando incluir tanto a esta servidora como a los potenciales lectores, tienen una gran cantidad de horas en el uso diario del celular. Esto es debido a esa comodidad, entretenimiento y encuentro de intereses agradables que se generan a un nivel psíquico y anímico mediante su uso. Además, investigaciones indican que las redes sociales logran atrapar a los individuos por la alta valoración social a través de los “likes” o comentarios positivos (Martín y Medina, 2021).

No obstante, no es indispensable estar activo en las redes sociales para encontrar satisfacción. Es decir, para mitigar el principio del placer mediante estas plataformas virtuales no hace falta más que simplemente hacer “scroll down” en la pantalla. Con el hecho de ver los “posts”, ver fotos o vídeos que gustan al individuo provoca satisfacción sin necesidad de publicar algo o recibir “likes” y comentarios. Para ejemplificar lo anterior de una manera más

asociada al trabajo psicoanalítico de Freud, podemos suponer que lo único que necesita una persona para sentirse satisfecha es saciar su sexualidad. En este caso, entrar a las redes sociales y encontrar la pornografía puede acabar con esa insatisfacción.

Mientras que, para aquellos lectores con mayor creencia en los datos empíricos y objetivos, existen investigaciones donde se demuestra que a medida que aumenta el uso de redes sociales, se generan más neurotransmisores de dopamina, la responsable del sentimiento de placer (Macit et al., 2018; Martín y Medina, 2021). Comprobando cómo, a nivel neuroquímico, las redes sociales son, efectivamente, ese lugar donde logramos cumplir con el principio del placer. Por tanto, debido a que las redes sociales afectan a los neurotransmisores e interacciones neuroquímicas, esta puede ser tomada como una adicción similar al del abuso de sustancias y drogas (Martín y Medina, 2021). Una adicción donde a medida que se produce un mayor consumo, mayor necesidad se genera.

Por lo tanto, con lo expuesto anteriormente, se puede afirmar que entrar en las redes sociales es una manera efectiva y rápida de encontrar placer y evitar el displacer. En los momentos en que nos sentimos incómodos o nos sentimos tristes recurrimos inmediatamente al espacio virtual. No existe dificultad ni limitación alguna para realizar esta acción. De todos modos, como hemos destacado previamente, la adicción a las redes sociales es similar a la adicción de las drogas, debido no solo a los cambios neuroquímicos, sino a que se interpone en el desarrollo de la vida diaria, como por ejemplo, no pasar tiempo con los familiares, no realizar tareas importantes o abandonar el descanso (Martín y Medina, 2021). Una de las diferencias más importantes entre estas adicciones radica en la legalidad, mientras que en muchos países hay un control legal sobre las drogas, se entiende que las redes sociales son inofensivas y por tanto, no existen límites en cuánto a su uso. Provocando así, interrupciones en la vida diaria y trastornos de la salud mental, especialmente en la ansiedad y depresión, como ya habíamos destacado en la justificación de este artículo.

Cambio en las relaciones sociales

Desplazándonos a otro concepto del psicoanálisis que hace posible abordar la relación entre sujeto y redes sociales desde un enfoque distinto, esto es por vía de la noción de transferencia. Acorde con la definición presentada por el creador del psicoanálisis, Sigmund Freud (1912), y desde un enfoque clínico, la transferencia es el proceso por el que mediante el habla del paciente y la escucha del médico, el primero vuelve toda su energía libidinal o deseo hacia el médico. En otras palabras, es cuando el paciente vierte sus afectos hacia su analista. Se entiende que estos afectos surgen por deseos infantiles, es decir, por intentar repetir lo que ya te había satisfecho en un primer momento (Freud, 1915).

En el ambiente clínico, el médico ha aprendido a trabajar con estas situaciones cuando ocurren, por lo que, no necesariamente debe corresponder a un problema en la vida clínica. El verdadero desafío ocurre cuando la encontramos en la cotidianidad y no sabemos cómo trabajar con ella. Por ejemplo, en los vínculos amorosos esto ocurre cuando el sujeto vuelve a encontrarse en otra relación con el mismo tipo de persona, debido al repetir lo que sentías por una persona del pasado, pero transfiriendo esos afectos a otra persona. Sin embargo, las redes sociales han cambiado las formas de interacción social, en especial las relaciones amorosas, ya que hemos llegado al nivel en que muchas personas piensan que lo normal es conocer a tu futura pareja mediante las plataformas virtuales, en las llamadas citas en línea, precisamente por lo fácil y cómodo que esto resulta (Ramé, 2022).

Así, al interactuar socialmente en línea, establecemos vínculos con personas similares a personas del pasado. Es decir, desde el concepto de transferencia, se puede interpretar y aplicar en que, si conoces a una persona por internet, puedes sentirte como cuando estuviste con tu antigua pareja y así, trasladas los sentimientos que sientes hacia esa persona del pasado hacia esa persona que conociste a través de una pantalla. Estableciendo un vínculo y una dependencia mediante expectativas e idealizaciones hacia esa persona que no conoces, pero

que te recuerda a alguien más. Claramente esto demuestra los altos niveles de peligro y amenaza personal por confiar en extraños, sin saber si en realidad son quienes dicen ser.

No obstante, esta no es la única manera en que los vínculos sociales se trastocan a través de las redes sociales. Como bien mencionamos, las redes sociales pueden ser adictivas y se interponen en el desarrollo de la vida diaria, y los padres de la actualidad no están excluidos de esta adicción. Muchos padres se sumergen en el mundo del internet alimentándose del placer desbordante que éste les provee. Mientras que sus hijos no obtienen esa calidez parental que necesitan.

En consecuencia, los niños recurren a otras personas que les provean toda la atención que necesitan y esto lo encuentran a través de famosos del internet. Los “influencers” y “youtubers” son personas de mayor edad, que por suerte y al azar se convirtieron en famosos en el mundo de las redes sociales, promoviendo conductas, pensamientos e ideas sin ningún saber comprobado. Sin embargo, por el abandono de los padres, son estos famosos los nuevos referentes de los niños (Prete y Redon, 2020; Gutiérrez y Ramírez, 2022). Los niños transfieren la afectividad que sentían por los padres hacia estos “influencers” y “youtubers”. Dicho de otro modo, debido al alejamiento parental, los niños buscan a través de las redes sociales la afectividad y el amor que se suponía los padres les proveyeran.

Redes sociales como espacio destructivo

Freud (1920), además de enfocarse en la pulsión basada en el deseo o en la fuerza de empuje y motivación individual provocada por la insatisfacción, propone que de igual manera existe una pulsión de muerte, esto es en la búsqueda de placer a través de la destrucción y la violencia. Es decir, hay una búsqueda humana por satisfacer deseos basados en la agresión. Sin embargo, el humano está situado en sociedad y mediante las normas culturales y legales se prohíbe satisfacer este deseo. Existen ciertas restricciones por parte del estado en satisfacer

en sociedad la pulsión de muerte. Por tanto, se busca un sustituto, siendo en este caso, las redes sociales.

Últimamente se ha normalizado discutir con otros a través de las redes sociales, incluso se bloquean y se destruyen las cuentas de los usuarios. De esta manera, se cumple con la pulsión de muerte sin consecuencias graves, como sería el ser arrestado. En este caso, la implicación más severa es el daño a la reputación y el quedarte sin tu cuenta de la red. Por añadidura, debido a la inmensa cantidad de información que hay en las redes, estos problemas se olvidan inmediatamente y puedes recuperar tu cuenta o crear otra. Por lo que, es a través de las redes sociales que se puede encontrar ambas pulsiones sin incumplir las normas sociales.

Psique contemporánea

A lo largo de este artículo hemos visualizado como el uso de las redes sociales puede afectar negativamente a los individuos, a la vez que se está encontrando la satisfacción humana e innata a los deseos que el sujeto busca incansablemente durante toda la vida. Es que, ¿cómo algo que hace bien tiene como consecuencia hacer el mal? La búsqueda del placer es necesaria, proviene del alma subjetiva y es menester del individuo encontrarla. Así, las redes sociales llegan y ejecutan estas funciones. Este mundo virtual cumple con todos los requerimientos del deseo humano, pero tiene como consecuencia hacer de un alma muy distinta al alma humana que Freud describió en su época. El sujeto encuentra placer en las redes sociales, pero a la vez, las redes sociales le dicen al sujeto cuál es el placer o deseo que debiese tener. Por tanto, es de esta manera que se puede entender a las redes sociales como la residencia actual de la psique del humano contemporáneo. Puesto que ahora es el alma digital la fuerza que mueve la vida del humano, ya no parecer ser la vida humana la que cumple con este propósito. Dándole la bienvenida a la psique o alma digital.

Debemos preguntarnos ahora, ¿es esto real o ficticio? ¿El placer encontrado mediante las redes sociales es una satisfacción real? ¿En realidad cumple con nuestras pulsiones de vida y pulsiones de muerte? ¿O son simplemente satisfacciones ficticias?

Conclusión

Investigaciones y artículos previos han demostrado que estudiar las redes sociales es esencial para cuidar de la salud mental de las poblaciones humanas. No obstante, mi deber no ha sido centrarme únicamente en esto, sino analizar este nuevo mundo digital desde la teoría psicoanalítica. Lo que nos ha abierto un nuevo panorama a comprender el mundo de las redes sociales y a entender las problemáticas que conllevan su uso excesivo en la vida anímica de los individuos, más allá de lo que habíamos expresado en la justificación. Esta perspectiva hace posible cambiar los modos de ver el mundo y actualizarnos a las maneras de vida contemporánea, ya que, como hemos visualizado, incluso el desarrollo de la niñez puede encontrarse afectado. No obstante, es un tema en el cual no he abordado en profundidad, debido a que esta interpretación y aplicación nos ha llevado a entrar a pensamientos y preguntas más complejas que podrían ser exploradas en futuros artículos o investigaciones, con la finalidad de actualizar la disciplina de la psicología a los modos de vida y relaciones sociales contemporáneas.

Referencias

- Freud, S. (1890). Tratamiento Psíquico. *En Obras completas, 1*, 11-132. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Freud, S. (1912). Sobre la dinámica de la transferencia. *En Obras completas, 9*, 93-106. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Freud, S. (1915). Pulsiones y destinos de pulsión. *En Obras completas, 10*, 105-134. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.

- Freud, S. (1915). Puntualizaciones sobre el amor de transferencia. *En Obras completas*, 12, 159-174). Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Freud, S. (1920). Más allá del principio del placer. *En Obras completas*, 18, 1-62. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Forbes Staff. (4 de septiembre de 2023). Redes sociales: Casi el 60% de la población mundial ya las usa. *Forbes México*. Recuperado de <https://www.forbes.com.mx/redes-sociales-casi-el-60-de-la-poblacion-mundial-ya-las-usa/>
- García Nieto, R. (2020). Psicoanálisis frente al algoritmo. *Revista de La Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 40(137), 227–229. <https://doi-org.uprrp.idm.oclc.org/10.4321/S0211-57352020000100015>
- González, J. C., & Ojeda Martínez, R. I. (2016). Francisco Varela y el desarrollo de las Ciencias cognitivas en América Latina. *Polis*, 44, 2–9.
- Gutiérrez Arenas, M. del P., & Ramírez García, A. (2022). El deseo de los menores por ser youtuber y/o influencer. Narcisismo como factor de influencia. *PIXEL-BIT. Revista de Medios y Educación*, 63, 227–255. <https://doi-org.uprrp.idm.oclc.org/10.12795/pixelbit.92341>
- El impacto de Internet en la salud mental de los jóvenes es cuantificable. (ABC, 7 de marzo de 2019). Recuperado de https://www.abc.es/familia/padres-hijos/abci-impacto-internet-salud-mental-jovenes-cuantificable-201903070215_noticia_amp.html
- Martín Critikián, D., & Medina Núñez, M. (2021). Redes Sociales Y La Adicción Al Like De La Generación Z. *Revista de Comunicación y Salud*, 11(1), 55–76. <https://doi-org.uprrp.idm.oclc.org/10.35669/rcys.2021.11.e281>
- Prete, A. del, & Redon Pantoja, S. (2020). Las redes sociales virtuales: espacios de socialización y definición de identidad. *Psicoperspectivas*, 19(1), 1–11. <https://doi-org.uprrp.idm.oclc.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol19-Issue1-fulltext-1834>

Ramé, J. (2022). Amor y redes sociales: una mirada desde McLuhan. *Comunicación y Hombre*, 18, 34–45. <https://doi-org.uprrp.idm.oclc.org/10.32466/eufv-cyh.2022.18.715.39-50>

Soto, L. G. (2010). Aristóteles Y La Consideración Moral De Los Animales. *Telos*, 17(1), 65–72.

The Church of Jesus Christ of Latter-day Saints. (s.f.). *Alma*. Recuperado el 24 de marzo de 2024, de <https://www.churchofjesuschrist.org/topics/soul?lang=spa#:~:text=Alma%20se%20utiliza%20para%20describir,40%3A11%E2%80%9314>

Explorando el trastorno disfórico premenstrual: Una Revisión de Literatura

Carolina García Guay

La psicopatología es definida como el campo que estudia los trastornos mentales. El Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales, o DSM, es la herramienta comúnmente utilizada en este campo, ya que es un texto que proporciona los criterios para el diagnóstico de un trastorno psicológico. Debido a que la psicopatología se enfrenta constantemente a diversos factores socioculturales, y el manual, al igual que su contenido, frecuentemente están siendo actualizados, la psicopatología es una rama que debe ser evaluada de manera continua.

El DSM-IV-TR, publicado en el año 2000, no incluía ciertos trastornos que el DSM-5-TR, la última versión del manual incluye. El trastorno disfórico premenstrual (PMDD) era uno que no estaba en la versión del 2000, pero fue incorporado en la del 2013 (DSM-5) bajo el grupo de trastornos depresivos, y así sigue presente en la del 2022 (DSM-5-TR). Previo al 2013, PMDD era reconocido como una condición, pero no se había formalizado, sino que estaba bajo un apéndice en el DSM-IV-TR. La incorporación ha, y continúa, causando controversias, ya que muchos argumentan que esto es una patologización de fenómenos normales en el cuerpo de las mujeres. La reciente formalización del trastorno se considera el mayor factor limitante, ya que se ha publicado poca información sobre el tema. La falta de conocimiento ha causado que las personas y los profesionales de la salud no están totalmente informados y convencidos, lo cual lleva a que se presenten barreras en el proceso de diagnosticar (e.g. estigmas y normalización de síntomas). Actualmente, hay un porcentaje pequeño diagnosticado, por lo que es importante indagar sobre este tópico más a fondo para así entender que abarca PMDD, las limitaciones en el proceso de diagnóstico y sus tratamientos.

¿Qué es PMDD?

PMDD es una condición compleja e incapacitante que afecta alrededor de 3-8% de las mujeres menstruantes (Osborn et al., 2020). En un estudio conducido por Wittchen et al. (2002) se concluyó que la prevalencia anual (12-month) de PMDD es 5.8%, mientras que otro llevado a cabo por Gehlert et al. (2009) estableció que la población afectada era de 5.5%. Por lo tanto, podemos estimar que en promedio el 5% de las mujeres menstruantes padecen de PMDD. Los síntomas cognitivos, psicológicos y somáticos asociados al trastorno ocurren de manera cíclica en respuesta a factores biológicos, factores psicosociales y cambios hormonales. (Osborn, 2020; Chan, Rubtsova & Clark, 2023 & Morishita et al., 2022). Los cambios hormonales producen estados emocionales debilitantes incluyendo depresión, ansiedad e incluso episodios de psicosis, los cuales desvanecen una vez comienza la menstruación. No obstante, si los síntomas no son tratados pueden causar deterioro considerable en la calidad de vida de las mujeres, poca productividad ocupacional, ausencias al trabajo y/o escuela, mayores facturas médicas, estresores económicos y pensamientos o ideaciones suicidas. (Osborn et al., 2020; Hofmeister & Bodden, 2016; Eisenlohr-Moul et al., 2022 & Weise et al., 2019). Estudios previos han estimado que alrededor de 89% de mujeres, que cumplen con los criterios, no han sido diagnosticadas. (Morishita et al., 2022). Estos resultados son atribuidos a que la información sobre PMDD es carente y se presentan grandes barreras en el proceso de diagnosticar.

Factores Biológicos que llevan a PMDD

A pesar de que aún no se han encontrado biomarcadores específicos, investigaciones han planteado que existen factores biológicos influyentes en el desarrollo del trastorno (Takeda et al., 2023 & Morishita et al., 2022). Por lo general, investigaciones biológicas sobre PMDD son hechas en la fase lútea porque los síntomas se presentan en este periodo. (Slyepchenko et al., 2021). Schmidt et al. (2017) demostró la presencia de alteraciones en el

estado de ánimo en personas sensibles a cambios hormonales debido a la circulación de progesterona y estradiol. Se hipotetiza que un posible mecanismo detrás de PMDD es la actividad de los metabolitos de progesterona, como alopregnanolona (ALLO). Este metabolito, junto con GABA-A, tienen la capacidad de producir efectos ansiolíticos, sedantes y anti-convulsantes. No obstante, hay un efecto paradójico en donde altos niveles de ALLO pueden llegar a inducir estados de humor negativos. Por otro lado, se ha encontrado asociación entre niveles de estrógeno, o estradiol, y PMDD. El estrógeno actúa en diversos sistemas que ayudan en la regulación de humor, cognición, comportamiento, sueño y apetito. Las mujeres diagnosticadas con PMDD muestran irregularidades en las funciones de serotonina durante la fase premenstrual, ya que aquí los niveles de estrógeno disminuyen (Slyepchenko et al., 2021). Estas irregularidades pueden llevar al empeoramiento de síntomas premenstruales, lo que indica que los síntomas de PMDD no son atribuibles a variaciones en los niveles de hormonas estables, sino que a cambios en estradiol y progesterona (Slyepchenko et al., 2021 & Frissora, 2018).

Factores psicosociales que llevan a PMDD

Al igual que se busca entender la etiología de PMDD desde un ámbito biológico, se han publicado investigaciones que exploran el trastorno, pero desde una perspectiva psicosocial. Entre los factores psicosociales que incrementan el riesgo de desarrollar PMDD se encuentra: estrés y maltrato en edades infantiles (Maity et al., 2022; Matsumoto et al., 2013; Frissora, 2018; Slyepchenko et al., 2021 & Morishita et al., 2022). El cuerpo de las féminas experimenta fluctuaciones hormonales a lo largo de la etapa reproductiva, lo cual induce estrés y cambios de humor. Niveles altos de estrés y alteraciones al estado de ánimo provocan complicaciones adicionales en el ciclo menstrual, ya que se libera una gran cantidad de cortisol, y eventualmente, la concentración alta de esta hormona puede alterar el patrón cíclico de fluctuación hormonal, causando anomalías menstruales como PMDD (Maity et al.,

2022). Adicionalmente, varios estudios han comprobado la relación existente entre PMDD y la exposición a eventos traumáticos en la niñez. Costanian et al. (2018) condujo un estudio en la población libanesa, y reportó que el 42.5% de las mujeres han experimentado síntomas severos de PMS (o PMDD). Asimismo, el 30% había presenciado un acto de violencia, 65% experimentado un incidente de abuso físico y el 16.1% reportó ser víctima de abuso sexual. De la misma manera, en Japón se probó que existe una fuerte relación entre PMDD y el maltrato infantil (ejemplificado por castigo, abuso sexual y negligencia) (Morishita et al., 2022). Por lo tanto, deducimos que existe una alta probabilidad de que mujeres diagnosticadas con PMDD experimenten altos niveles de estrés y/o hayan sido víctimas de maltrato en la niñez.

Población Afectada: Estado económico

Además de factores biológicos y psicológicos, investigadores han encontrado relación entre PMDD y variables sociodemográficas. En ocasiones, se ha presumido que PMDD es un trastorno predominante en naciones desarrolladas, no obstante, en países con ingresos nacionales brutos (GNI) altos la prevalencia de PMDD fluctuaba entre 3-4.1%, mientras que en sociedades de bajo-medio ingreso, LAMIC por sus siglas en inglés, se encontraba entre 3.7-11% (Naik et al., 2023). La mediana de ingresos anuales en los Estados Unidos (E.U.) según el censo más reciente es de \$74,580 (Guzman & Kollar, 2023). Una muestra de mujeres con PMDD (n=32) en E.U., concluyó que la prevalencia del diagnóstico se encontraba entre las pacientes con ingresos anuales $\leq 50,000$ (Chan et al., 2023), lo que indica que las mujeres con PMDD no tienen los mismos recursos que la población general. Esto se debe a que los síntomas debilitantes del trastorno causan poca productividad ocupacional y ausencias al trabajo o escuela, así como obstáculos en sus estudios y oportunidades en ciertas carreras. Asimismo, eventos de inestabilidad o crisis económica, ya sea nacional o personal, al igual que cambios abruptos en los ingresos pueden inducir estados estresantes, los cuales

impulsan la presentación de síntomas premenstruales. Debemos también considerar que un bajo estatus socioeconómico presenta dificultades a la hora de acceder y recibir tratamiento.

Factores limitantes: profesionales de la salud

A pesar de formar parte del DSM, PMDD sigue luchando por su validez en el campo de la medicina. En el 2020 aún había doctores que no legitimaban la existencia del trastorno (Osborn et al., 2020). Los médicos generalistas, ginecólogos, psiquiatras y psicólogos son los profesionales de la salud a los que las mujeres normalmente acuden para ayuda con los síntomas. Sin embargo, se ha concluido que el adiestramiento y conocimiento sobre el trastorno es pobre, lo que lleva a demoras y diagnósticos erróneos. El estudio de Chan et al. (2023) denunció que una vez las mujeres presentaban síntomas de PMDD, los médicos sin distinción de género no los reconocían y les decían que era producto de su mente, este fenómeno es conocido como "medical gaslighting". Igualmente, tan reciente como este año mujeres que buscaron ayuda médica relacionadas a PMDD reportaron sus interacciones como insolidarias y se sintieron despreciadas (Funnell et al., 2024). Muchas tienen que recurrir a numerosos doctores antes de recibir un diagnóstico oficial, lo cual toma años y es costoso. Debido a estos incidentes, las pacientes adquieren una distorsión de lo que es normal y anormal en el ciclo menstrual, y terminan normalizando sus síntomas. Curiosamente, muchas veces discutimos el problema del autodiagnóstico desde una perspectiva negativa, sin embargo, 19 de las 32 participantes en el estudio de Chan et al. (2023) se auto diagnosticaron primero y, de esas, 17 fueron diagnosticadas formalmente luego. Este evento da paso a la necesidad de realizar una evaluación crítica sobre la validación que los profesionales de la salud le proveen a sus pacientes.

Factores limitantes: estigma

Por último, una de las barreras principales en cuanto al diagnóstico y búsqueda de tratamiento es el estigma. Debido a que la etiología de PMDD aún no ha sido determinada,

prevalecen los mitos antiguos que caracterizan a la mujer como un ser “emocionalmente inestable” y “a la merced de las hormonas”, al igual que refuerza los ideales y convicciones tradicionales femeninas en donde sentimientos de enojo y frustración deben ser reprimidos (Cary & Simpson, 2024). En su tesis doctoral, Frissora explica cómo las participantes comparan a PMDD con conceptualizaciones de histeria (Frissora, 2018). Se entrevistaron 17 mujeres que padecían de PMDD para entender sus experiencias en su proceso con el trastorno (Osborn et al., 2020) Previo a ser diagnosticadas, las mujeres describían el sufrimiento físico y emocional que soportaron por años con frases como: “es como una batalla con tu mismo cuerpo y mente”, “de momento todo se fue negro, mi estado de ánimo emocional cambio”, “episodios de tristeza y desesperanza”, “es como si tu cuerpo está entumecido”, “es un alter ego”, “falta de control” y “ponerse una máscara para que no se dieran cuenta”. Algunas de las mujeres expresaron que recurrieron al uso de drogas y alcohol para escapar de su realidad, al igual que actos de autoagresión y pensamientos suicidas. De igual forma, Chan et al. (2023) condujo un estudio donde casi el 100% de las mujeres tuvieron ideaciones suicidas como parte de la sintomatología. El suicidio es un tema delicado, y, por tal razón, altamente censurado en nuestro entorno. Esto lleva a que las personas no se sientan cómodas expresando sus sentimientos y tengan miedo a ser vistas de mala manera. El conocimiento es poco y el estigma fuerte, por tanto, Funnell et al. (2024) condujo un estudio sobre el método de búsqueda de información sobre PMS/PMDD preferido en las mujeres. Los resultados concluyeron que el 64.91 % buscó ayuda (29.81 % en internet; 7.36 % profesional; 27.74 % en internet y profesional) y el 78.49 % consideró que no se tomaron seriamente sus síntomas en la búsqueda de ayuda profesional. De las participantes, la mayoría utilizó la internet para informarse sobre los síntomas (85.57%) y opciones de tratamiento (39.67%). Similarmente, las mujeres entrevistadas por Osborn et al. (2020) indicaron que buscaron ayuda formal, sin embargo, una vez suscitaban preocupaciones sobre sus diagnósticos erróneos, se encontraban

con falta de disposición, ridiculización, menosprecio y en ocasiones percibían que los profesionales las evaluaban negativamente como si estuvieran fingiendo o exagerando la severidad de los síntomas. La inclinación a utilizar la web es altamente atribuida a los mitos y estigmas que rodean el trastorno. Por lo tanto, se debe proveer información accesible en las redes para asegurar una educación adecuada.

Tratamientos

Aunque PMDD muestra efectos perjudiciales en la calidad de vida de las mujeres, hay varios tratamientos aprobados que disminuyen los síntomas. En el ámbito psicológico, se utiliza la terapia cognitivo-conductual (CBT). Hunter et al. (2002) realizó un estudio en donde se comparó CBT junto con fluoxetina. Ambos tratamientos fueron efectivos, con fluoxetina mostrando un efecto más rápido y mayores impactos en síntomas asociados con la ansiedad, mientras que CBT mostró un incremento positivo en el comportamiento y la cognición (Weise et al., 2019). Inhibidores selectivos de la recaptura de serotonina (SSRIs) son la primera línea de tratamiento, y, por ende, los fármacos comúnmente administrados a pacientes de PMDD. En trastornos de ansiedad y depresión se administran SSRIs, pero los efectos no se perciben hasta semanas después. En contraste, para PMDD han probado ser eficientes, ya que el fármaco atenúa los síntomas en las primeras 24-48 horas (Cary & Simpson, 2024). Sin embargo, aún existen estigmas alrededor de este medicamento, ya que al ser asociado con otros trastornos psiquiátricos muchas mujeres prefieren no utilizarlo. Además de SSRIs se pueden administrar anticonceptivos orales o agonistas de GnRH, pero estos tienen varios efectos secundarios, por lo que hay poca adherencia al tratamiento (Weise et al., 2019). En última instancia, se puede optar por someterse a tratamiento quirúrgico. En este caso, datos observacionales sugieren que una histerectomía con ooforectomía bilateral es un tratamiento efectivo con mayores índices de satisfacción (Cary & Simpson, 2024). Sin

embargo, como causa problemas reproductivos los profesionales no suelen sugerir este último tratamiento.

Conclusión

Pese a ser reconocido por la Asociación Americana de Psicología (APA) y la Organización Mundial de la Salud (WHO), PMDD sigue luchando por tomar auge en la sociedad. Por un lado, la incorporación de PMDD al DSM es estimada como un avance en la salud de las mujeres. Sin embargo, también es criticada por psicólogos y médicos generalistas por miedo a que sea un sobrediagnóstico y patologización de cambios hormonales normales (Cary & Simpson, 2024). Hay estudios científicos que prueban la inducción de estados emocionales debilitantes en las mujeres, a pesar de esto, aún hay doctores que no legitiman la existencia del trastorno. Factores como cambios hormonales, epigenética, estilo de vida, cambios abruptos, maltrato y el contexto sociocultural han sido altamente relacionados al desarrollo de PMDD. Las barreras que se presentan al momento de diagnosticar son bastantes, pero la más fuerte psicológicamente es el estigma. Este abarca diferentes aspectos desde la búsqueda de ayuda del lado de las mujeres hasta la poca disposición a diagnosticar por parte de los profesionales de la salud. Que la etiología no se haya descubierto puede ser otro elemento que estancase el proceso de validación del trastorno. A nivel mundial, nos debemos enfocar en investigar la etiología y echar el estigma a un lado. Una vez hagamos esto poco a poco se abrirán las puertas para combatir PMDD a nivel biopsicológico.

Referencias

Cary, E., & Simpson, P. (2024). Premenstrual disorders and PMDD - a review. *Best practice & research. Clinical endocrinology & metabolism*, 38(1), 101858.

<https://doi.org/10.1016/j.beem.2023.101858>

Chan, K., Rubtsova, A. A., & Clark, C. J. (2023). Exploring diagnosis and treatment of

- premenstrual dysphoric disorder in the U.S. healthcare system: a qualitative investigation. *BMC women's health*, 23(1), 272. <https://doi.org/10.1186/s12905-023-02334-y>
- Costanian, C., Akiki, Z., Rabah, Z., Daou, S., & Assaad, S. (2018). Factors Associated with Premenstrual Syndrome and its Different Symptom Domains among University Students in Lebanon. *Int J Womens Health Wellness*, 4(1). <https://doi.org/10.23937/2474-1353/1510068>
- Eisenlohr-Moul, T., Divine, M., Schmalenberger, K., Murphy, L., Buchert, B., Wagner-Schuman, M., Kania, A., Raja, S., Miller, A. B., Barone, J., & Ross, J. (2022). Prevalence of lifetime self-injurious thoughts and behaviors in a global sample of 599 patients reporting prospectively confirmed diagnosis with premenstrual dysphoric disorder. *BMC psychiatry*, 22(1), 199. <https://doi.org/10.1186/s12888-022-03851-0>
- Frissora, A. (2018). Premenstrual Dysphoric Disorder (PMDD): A Diagnosis Perceived as Validating of Women's Health Concerns or Pathologizing of Normal Biological Processes? [Doctoral Thesis, William James College]. William James College ProQuest Dissertations. <https://uprrp.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/dissertations-theses/premenstrual-dysphoric-disorder-pmdd-diagnosis/docview/2725662388/se-2> Publishing.
- Funnell, E. L., Martin-Key, N. A., Spadaro, B., Bahn, S. (2024). Help-seeking behaviours and experiences for mental health symptoms related to the menstrual cycle: a UK-wide exploratory survey. *Npj Women's Health*, 2(2). <https://doi.org/10.1038/s44294-023-00004-w>
- Gehlert, S., Song, I. H., Chang, C. H., & Hartlage, S. A. (2009). The prevalence of premenstrual dysphoric disorder in a randomly selected group of urban and rural women. *Psychological medicine*, 39(1), 129–136. <https://doi.org/10.1017/S003329170800322X>
- Guzman, G., & Kollar, M. (2023). *Income in the United States: 2022*. United States Census Bureau. <https://www.census.gov/library/publications/2023/demo/p60-279.html>
- Hofmeister, S., & Boddien, S. (2016). Premenstrual Syndrome and Premenstrual Dysphoric Disorder. *American family physician*, 94(3), 236–240.
- Hunter, M. S., Ussher, J. M., Cariss, M., Browne, S., Jelley, R., & Katz, M. (2002). Medical (fluoxetine) and psychological (cognitive-behavioural therapy) treatment for

- premenstrual dysphoric disorder: a study of treatment processes. *Journal of psychosomatic research*, 53(3), 811–817. [https://doi.org/10.1016/s00223999\(02\)00338-0](https://doi.org/10.1016/s00223999(02)00338-0)
- Maity, S., Wray, J., Coffin, T., Nath, R., Nauhria, S., Sah, R., Waechter, R., Ramdass, P., & Nauhria, S. (2022). Academic and Social Impact of Menstrual Disturbances in Female Medical Students: A Systematic Review and Meta-Analysis. *Frontiers in medicine*, 9, 821908. <https://doi.org/10.3389/fmed.2022.821908>
- Matsumoto, T., Asakura, H., & Hayashi, T. (2013). Biopsychosocial aspects of premenstrual syndrome and premenstrual dysphoric disorder. *Gynecological endocrinology: the official journal of the International Society of Gynecological Endocrinology*, 29(1), 67–73. <https://doi.org/10.3109/09513590.2012.705383>
- Morishita, C., Inoue, T., Honyashiki, M., Ono, M., Iwata, Y., Tanabe, H., Kusumi, I., & Masuya, J. (2022). Roles of childhood maltreatment, personality traits, and life stress in the prediction of severe premenstrual symptoms. *BioPsychoSocial medicine*, 16(1), 11. <https://doi.org/10.1186/s13030-022-00240-7>
- Naik, S. S., Nidhi, Y., Kumar, K., & Grover, S. (2023). Diagnostic validity of premenstrual dysphoric disorder: revisited. *Frontiers in global women's health*, 4, 1181583. <https://doi.org/10.3389/fgwh.2023.1181583>
- Osborn, E., Wittkowski, A., Brooks, J., Briggs, P. E., & O'Brien, P. M. S. (2020). Women's experiences of receiving a diagnosis of premenstrual dysphoric disorder: a qualitative investigation. *BMC women's health*, 20(1), 242. <https://doi.org/10.1186/s12905-020-01100-8>
- Schmidt, P. J., Martinez, P. E., Nieman, L. K., Koziol, D. E., Thompson, K. D., Schenkel, L., Wakim, P. G., & Rubinow, D. R. (2017). Premenstrual Dysphoric Disorder Symptoms Following Ovarian Suppression: Triggered by Change in Ovarian Steroid Levels But Not Continuous Stable Levels. *The American journal of psychiatry*, 174(10), 980–989. <https://doi.org/10.1176/appi.ajp.2017.16101113>
- Slyepchenko, A., Minuzzi, L., & Frey, B. N. (2021). Comorbid Premenstrual Dysphoric Disorder and Bipolar Disorder: A Review. *Frontiers in psychiatry*, 12, 719241. <https://doi.org/10.3389/fpsy.2021.719241>

- Takeda, T., Yoshimi, K., Inoue, F., Odai, T., Shirato, N., Watanabe, Z., Otsubo, T., & Terauchi, M. (2023). Gender Differences in Premenstrual Syndrome and Premenstrual Dysphoric Disorder Diagnosis and Treatment among Japanese Obstetricians and Gynecologists: A Cross-Sectional Study. *The Tohoku journal of experimental medicine*, 261(2), 95–101. <https://doi.org/10.1620/tjem.2023.J059>
- Weise, C., Kaiser, G., Janda, C., Kues, J. N., Andersson, G., Strahler, J., & Kleinstäuber, M. (2019). Internet-Based Cognitive-Behavioural Intervention for Women with Premenstrual Dysphoric Disorder: A Randomized Controlled Trial. *Psychotherapy and psychosomatics*, 88(1), 16–29. <https://doi.org/10.1159/000496237>
- Wittchen, H.-U., Becker, E., Lieb, R., & Krause, P. (2002). Prevalence, incidence and stability of premenstrual dysphoric disorder in the community. *Psychological medicine*, 32(1), 119–132. <https://doi.org/10.1017/s0033291701004925>

“Bananas” by Lorna Dee Cervantes

Carolina Garcia Guay

Global capitalism is heralded by many as a free and open economic system that unites people from all over the world to foster innovations in production, to facilitate exchanges of culture and knowledge, to introduce job opportunities in struggling economies worldwide, and to provide consumers with an ample supply of affordable goods. Nonetheless, global capitalism spreads consumerism as a way of life, which is fundamentally unsustainable. Already, the planet and its resources have been pushed beyond limits, and as consumerism expands to more newly developed nations via global capitalism, the depletion of earth’s resources, waste, environmental pollution, and the warming of the planet will escalate to catastrophic ends. So, while a select few enjoy the benefits global capitalism yields, others around the world—in fact, most—do not (Cole, 2009).

Throughout the poem “Bananas”, Lorna Dee Cervantes describes capitalism as seen through the eyes of impoverished people around the world. Cervantes is one of the major voices in Chicana literature, and her pieces evoke and explore cultural differences—between Mexican, Anglo, Native American, and African American lives—as well as the divides of gender and economics. At a young age, Cervantes was discouraged from speaking Spanish in order to protect her from racism; however, as time went on, she managed to incorporate her roots into her work (“Lorna Dee Cervantes”, n.d.). She does not restrict herself to writing about her home in California. In fact, she uses her poetry to travel across time and space in order to examine the consequences of oppression throughout history. In her poem “Bananas”, Cervantes uses bananas, a yellow fruit found in tropical countries, to depict and connect the destructive forces that global capitalism and consumerism pose in the lives and communities all over the world.

Cervantes' poem does not necessarily follow a chronological or a spatial order. Instead, the author breaks her poem into five stanzas, three of which are situated in different

countries. She does this to effectively demonstrate the presence and repercussions faced worldwide, in a variety of different time periods and geographies, as a byproduct of capitalism. The three countries featured are: Estonia, Colombia, and The United States.

Stanza II is dedicated to describing Colombia, specifically in 1928, when the Banana Massacre occurred in Ciénaga, Magdalena department, Colombia. Workers of The United Fruit Company, an American corporation, had been advocating for better working and living conditions since the late 1910s. In November 1928, the workers went on strike. At the beginning, the Colombian government sent seven hundred troops, and there was even talk about sending American warships because the strikers were exhibiting “subversive tendencies” (Vaughan, 2023). Several incidents, such as the sabotage against the national railway, which was a response to the military’s ban of the use of trains by the strikers, led the government to conclude that it was facing much more than angry farmworkers attempting to improve their conditions. On December 5th, the workers were summoned to Ciénaga in order to settle the strike, however, on December 6th, the military opened fire, resulting in the death of over a thousand individuals. (Vaughan, 2023). This event demonstrates how global capitalism permits multinational corporations, such as The United Fruit Company, to establish themselves in low-income countries and abuse local workers.

Cervantes references the Banana Massacre to represent the devastating impact capitalism has had on the peasant and working-class communities of rural Columbia in the early twentieth century. “A strip of lost villages between railyard / and cemetery” (21). Note how she utilized the term “railyard” instead of railroad or railway. Followed by “cemetery” this word choice can make a reader relate railyard and cemetery to a graveyard. These lines provide powerful and violent visual imagery of the assassination caused by the fight for basic rights. The words “cemetery” and “lost villages” introduce a gloomy and dark tone, as well as a feeling of loneliness, isolation, and abandonment, to highlight the misfortune capitalism

awakens. It is also important to recognize that these “lost villages” have not been misplaced. They have been destroyed by the violent greed of global capitalism. The author then proceeds to name the victims of this ideology. “Campesinos / replace Indians / Their hands, /.../ now twist into death, into silence / and obedience” (21). Campesinos and Indians appear as pawns of capitalism. The description of their “hands” symbolizes a reduction in their ability to work, and the revolting image of “death” alludes to the perception of being regarded as disposable and replaceable by business tycoons, or “jefes”, that wound and twist them into “silence and obedience”. Whether it be by colonizers of past centuries or business moguls of the modern world, these two minority groups have been historically exploited and forced into submission. This shows that even though hundreds of years have passed, the devastation and suffering caused by capitalism is still present.

In stanza III, the speaker lets the audience know that the setting is in the United States by mentioning that she visits a farmers’ market in Boulder, a city of Colorado. Additionally, the reader can infer that the location is in the US due to the reference to Labor Day, an annual US holiday. In 1894, Congress declared the first Monday in September a national holiday to honor the nation’s workers and their contributions to the well-being of the country. However, Labor Day carries a dark history. The harsh reality is that in the late 1800s, many Americans toiled twelve hours a day, seven days a week, often in physically demanding, low-paying jobs. Because of this, workers went on strike and President Grover Cleveland, in order to mitigate the crisis and not lose the support of the working-class, made Labor Day a national holiday. The importance of Labor Day in this poem goes beyond the stanza’s physical location in Colorado. As the speaker explains, “it is Labor Day and already / I am making up the guest list for my Día de los Muertos / altar” (22). Labor Day can be tied to the Banana Massacre because both events involved capitalism’s exploitation of laborers, which consequently led to workers going on strike and demanding better rights. On the other hand,

Día de los Muertos can be connected to the same massacre because it is a day separated for the dead. So, this quote can be interpreted as a way to honor the lives lost in the Banana Massacre from the previous stanza. Cervantes uses Labor Day and Día de los Muertos to explain how capitalism has made us regard these events as holidays, when in reality they are days to mourn and honor the people who suffered and fought against this oppressive economy.

Stanza III also communicates the environmental and health risks global capitalism has on the world. Bananas are grown on very large plantations and are one of the most chemically intensive crops harvested. Conventional bananas are heavily sprayed with synthetic insecticides, herbicides, and fertilizers to promote rapid growth. Studies have shown that the skin of a fruit is permeable, so no matter how protective it may be, toxins do end up inside the produce. Nonetheless, the use of these chemicals not only affects the consumer but also the environment and the workers exposed to them. For example, chlorpyrifos, an organophosphate neurotoxin, harms both farmers and the environment (The Dirty Truth About Pesticides and Bananas..., 2019). All these chemicals are used to maximize production and generate heavier monetary benefits. In other words, capitalism uses chemicals to boost and accelerate the growth of crops at the expense of the environment, and health of workers and consumers. The poet is expressing much more than a desire for organic produce when she articulates her preference for bananas with no chemicals. "I am shopping for 'no-spray' bananas ... all I desire / is bananas without pesticides" (22). In the context of her previous critique of the United Fruit Company, both lines can be read as a call to boycott the large companies that are toxic to the natural world. This denunciation could also be a way to pay tribute to the lives of both exploited workers lost in the Banana Massacre and consumers who suffer chronic illness due to their exposure to toxic chemicals. In a way, Cervantes points out

that the ordinary act of purchasing fruit cannot be isolated from the anguish profit-hungry businesses force upon agricultural workers.

The first stanza of the poem is located in Estonia in the early twentieth century, and it addresses a person the speaker knows. Estonia is a country in northeastern Europe that has been dominated by foreign powers throughout much of its history. After the Soviet Union recognized independence for Estonia, the country set about reorienting its economy toward market capitalism (Köörna, 2024). The consequences of market capitalism seem clear when the speaker describes a day in the life of her friend, Indrek: “In Estonia, Indrek is taking his children / to the Dollar Market to look at bananas” (20). Notice how the speaker says “to look at bananas” instead of to buy bananas. In Estonia, bananas appear to be a luxury, so it is not surprising that the impoverished cannot afford to taste the yellow fruit. Because bananas are grown in tropical countries, and Estonia’s winters are rather severe, they need to be imported. Their availability highly depends on factors such as trade relationships and market dynamics, also quantitative restrictions exist for bringing bananas into the country. Additionally, in the poem there is a subtle mention of the economic instability Indrek and his family experience. “There is not a chance / for a taste where rubles are scarce and dollars, harder.” (20). Rubles are a Russian currency, while the dollar is the basic monetary unit of the US. This section of the poem is situated in the period when the country was reorienting its economy towards capitalism, a moment of great instability. Climate, availability, monetary resources, economic instability, and the ideologies of global capitalism are all factors that contribute to a fluctuation in the cost of bananas and, consequently, the difficulties of acquiring them.

Cervantes knows capitalism and consumerism have devastating effects on the lives of low-income communities all over the world, which is why she gives us a means to fight back. “I am thinking of children in Estonia with / no fried plátanos to eat with their fish” (22). Showing consideration and empathy for others is the strongest mechanism the working-class

has to battle against global capitalism. Her desire to ship bananas to Estonia is a prime example of humanity, a lacking characteristic of this market. Due to laws and preservation difficulties, she opts for making and shipping banana bread instead. “I buy up Baltic wheat. I buy up organic / bananas, butter y canela. I ship / banana bread” (22). Made in Colorado, with ingredients imported from other countries, the banana bread is then shipped internationally. Sending banana bread to Estonia, where money is “scarce” and bananas are a privilege, transmits a visual image of support and symbolizes an act of union between diverse cultures. Interestingly, Cervantes’ tactic to fight against global capitalism appears to challenge the market with its same international strategy, only in this case she uses it to create harmony and working-class solidarity between the victims.

Bananas are the instrument Cervantes uses to inform us of the ways in which capitalism and consumerism threaten communities all over the world, as well as to emphasize perseverance and stimulate cultural solidarity. Her poetry exhibits the horrors this economy has had on the working class, and by referencing historical socio-economic events, the relevance conservation has on all parts of our lives. She expresses that we can be better together, that we can bounce back from the rapacity of global capitalism, and that communal unification can guide us to improve our lives.

References

Cervantes, Lorna Dee. (2006). *Bananas. Drive: The First Quartet*, Wings Press.

Cole, N.L. (2019). *Ten Things You Should Know about Global Capitalism*. ThoughtCo.

www.thoughtco.com/why-is-global-capitalism-bad-3026085.

Köörna, A., et al. (2024). Estonia. Encyclopedia Britannica. www.britannica.com/place/Estonia.

Lorna Dee Cervantes. Poetry Foundation, www.poetryfoundation.org/poets/lorna-dee-cervantes.

Seeds of Change: Fruit and Chicana Ecological Activism in Lorna Dee Cervantes’s Poetry.

Boston University. <https://www.bu.edu/las/files/2020/10/Seeds-of-Change-Fruit-and-Chicana-Ecological-Activism-in-Lorna-Dee-Cervantes%E2%80%99s-Poetry.pdf>

The Dirty Truth about Pesticides and Bananas. (2019). An Organic Conversation.

www.organicconversation.com/dirty-truth-pesticides-bananas/

Vaughan, D. (2023). *Banana Massacre*. Encyclopedia Britannica.

<https://www.britannica.com/event/Banana-Massacre>.

The Social Implications of Being a Fairy Tale's Mermaid

Coralys O'Halloran Acevedo

“But a mermaid has no tears, therefore she suffers so much more.”

Hans Christian Andersen, *The Little Mermaid*

Through time, fairy tales have been passed down through generations and have combined “human and non-human protagonists with elements of wonder and the supernatural” (qtd. in Greenhill and Matrix 1). In *The Lure* (2015), a Polish horror musical directed by Agnieszka Smoczyńska, we witness a modern and darker take on mermaid fairy tales, specifically *The Little Mermaid* by Hans Christian Andersen. This film portrays two mermaid sisters, Golden (Michalina Olszańska) and Silver (Marta Mazurek), who are taken in by a trio of individuals (Kinga Preis, Jakub Gierszal, and Andrzej Konopka) working at a nighttime dance club as a band. There, the sisters are made to perform with the group every night until they become their own act. The story follows the girls and how they get by in the human world, with one adapting to her new life and wishing to bear human legs, despite its consequences, while the other actively rejects this new way of life and only stays for her sister. The film itself touches on many themes such as innocence, violence, sexual exploitation, love, lust, femininity, changing for others, power dynamics, and many more.

Many modern takes on fairy tales follow what Greenhill and Matrix refer to as the “Disney Paratext” for fairy tale storytelling, as stated in their book *Fairy Tale Films* (2010). In this paratext, the creators are unconcerned with the fidelity of the source text because they have the motive of reinforcing and reflecting patriarchal and capitalist American family values. (Greenhill and Matrix 7). Along with promoting a conservative ideology where “political apathy and acceptance of the status quo,” (qtd. in Greenhill and Matrix 7) are the norm. However, for *The Lure*, we can find much fidelity to the tragic story of *The Little*

Mermaid by H.C Andersen, although with a much more modern and feminine take on its development. It's not lighthearted nor beautiful as its Disney counterpart, but messy and with a disheartening ending. Some factors taken directly from the source text include the conditions for being granted human legs and anatomy, which included losing her voice and being condemned to turning into seafoam if the man she loves ends up marrying someone else. However, the mermaid is warned that the latter may only be prevented if she eats him before sunrise.

This essay will address the film's last scene, where these warnings are fulfilled. However, some context is necessary. From the beginning, Silver is in awe of the human world while trying her best to fit in. Very quickly, she falls for the bass player of the band that took her and her sister in. After the bassist expresses that he will always see her as a fish, she becomes infatuated with the desire of becoming human enough for him to love her back. Despite Triton (a sea creature who lives above ground and was played by Marcin Kowalczyk) and Golden's warnings, she still gives up her mermaid tail and voice to be able to have human anatomy for a man. But as Triton expressed, if the man she loved married another woman, and she did not eat him before sunrise, she would become seafoam.

Around thirty minutes into the film, Silver has an encounter with an older woman, resembling the sea witch of the original story. The woman lures her in with a cigarette and asks, "You want to have a pussy, huh?" (*The Lure* 30:45). After a few puffs, she continues, "You know it'll make you lose your voice?" (*The Lure* 31:01). The foreshadowing in the second question refers to the act of smoking, but most of all, to her desire of having a human woman's body and the consequences it will have. The whole scene is letting the viewer know who our "little mermaid" will be and her destiny.

Throughout the film, we witness Silver go on with her wish of completely assimilating into the human world through any means possible, all to be with the man she

loved. Sadly, he falls in love with another woman, they marry, and by daybreak Silver must eat the bassist to survive. Throughout the beginning of the wedding scenes, we see an innocent Silver saddened by the reality of having to eat the man she loves to survive. Both Triton and Golden warn her in different sequences that she must do it, but at both times she only demonstrates deep concern and love for the bassist. In the time stamp 1:23, we get a medium close-up of Silver at night, next to the wedding boat, dipping her human legs in the water, reminiscing about her past life, and reflecting on what she had to do. With crutches, she gets up and we get a close-up of her and Golden. The latter only says the words “eat him” in a calm manner but almost as a plea, but Silver only kisses her lips and walks off. The viewer could interpret this as the Kiss of Judas, considering how Silver still showed no intention of killing the young man. At another time stamp, 1:24, the lighting is beginning to portray dawn; we see two medium-long shots of Silver looking at the boat and working up the courage to find the bassist. One cut later, the young man is on the boat, looking at the early morning view, Silver walks up to him, and with all the love that consumes her, she only embraces him. They start swaying, then turn and there is a close-up of her face close to his neck, the bait is in, but even with her fish teeth out, there is still no real intention of killing the love of her life. In this scene we also get a close-up of Golden looking at her intensely, whale-like sounds are heard, and one can assume that they are communicating, yet no text is shown on the screen. The viewer can only imagine how Golden is still trying to convince Silver of murdering him. The sounds, the close-up of Silver near the man’s neck, and her sister’s expression help build the tension. As Silver is about to bite him, her expression softens. They turn once more, sunlight hits her face, and she is gone. Her love for a man who never treated her like a being with feelings overcomes her desire to live and she sacrifices herself for his happiness. The bassist on the other hand is disgusted once he sees he’s covered in sea foam. This could be a take on how women are expected to sacrifice their well-being in

relationships that do not serve them, only because they still care for their partner, yet the men do not understand the depth of said sacrifice.

At that moment, we see a fast sequence of shots showing how Golden kills the bassist in a fit of rage and grief, doing what her sister could not bring herself to do and avenging her. The camera follows Golden as she runs off into the water, not escaping any possible punishment but a life she never truly desired. The scene ends with individual close-ups of the three people who, one way or another, led to everything that had happened. The singer is baffled, confused, and concerned; the drummer processing what he has witnessed, and the bassist dying.

The film's tragic, devastating, and disheartening ending stands true to fairy tale folklore. In the end, the viewer finds themselves rooting for the death of the bassist, a second chance at life for Silver, yet ends up disappointed with how it all turns out. However heart-rending the film turned out to be, especially the defining scene mentioned above, "the tale also echoes a social reality" (qtd. in Greenhill and Matrix 7), as Zipes suggests fairy tales do. *The Lure* is an excellent portrayal of how young women are treated in the entertainment industry, what society expects from them sexually and socially in terms that favor their male partners, and the innocence of a first-time young lover. Although not relevant to the ending scene discussed, the movie also criticizes the cis-heteronormative system and its effects on how feminine presenting people see themselves and how they are pressured into being or acting.

To conclude, *The Lure* is an exceptional example of how the fairy tale genre may be transferred into a film.

References

Greenhill, Pauline, and Sidney Eve Matrix. *Fairy Tale Films: Visions of Ambiguity*. 1st ed., Utah State UP, 2010.

Smoczynska, Agnieszka. *The Lure*. WFDiF, Telewizja Polska S.A., Platige Films, 2015,

play.hbomax.com/player/urn:hbo:feature:GYgKtTgg2F5F2wgEAAAPS

Del Duelo a la Diversidad: Navegando la Psicopatología con Sensibilidad Cultural

Ángel Y. Pascual Avilés

La psicopatología es una rama de estudio de la psicología que requiere mucha cautela, atención y detalle al ser estudiada, ya que las repercusiones que esta pudiera tener en la población son inconcebibles. Con un modelo biomédico como guía, la psicopatología, aunque si intenta ser lo más objetiva posible, siempre va a tener un grado de subjetividad, al ser humano estar presente como la variable principal. Desde distintas culturas, religiones y hasta estereotipos la psicopatología puede presentarse de diversas maneras en la vida de una persona, a causa de estos se le debe prestar atención particular al contexto en el que se desarrolla la sintomatología, ya que todo está atado a diversas circunstancias. Desde percepciones hasta ideas que no pudieran estar más lejos de la realidad, todo lo que estudiamos debe ser analizado críticamente para tener una mejor comprensión de lo que vamos a decir, escribir y compartir. El significado de una simple oración puede cambiar de nación en nación, aunque se hable en el mismo idioma. Debido a esto debemos estar atentos no solo a las condiciones en donde se propicia la sintomatología de la persona, sino también cómo se lo comunicamos para lograr una buena comprensión de la situación enfrentada. Esta redirección al camino más provechoso para el individuo tiene que tomar en cuenta los aspectos socioculturales a los que estamos atados y no estar plenamente guiada por la objetividad biomédica.

La relevancia contextual es imperativa en nuestra vida, ya sea en conversaciones, análisis de datos y hasta en trastornos presentados en el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-V). Uno de los diagnósticos que más sobresale cuando se habla del contexto no solo personal, sino cultural, es el trastorno de duelo prolongado. Este diagnóstico estipula que la persona debe haber perdido a una persona cercana al menos hace

12 meses y que después de esta muerte haya tenido una serie de síntomas la mayoría de los días presentes de una manera significativa. La persona debe presentar al menos uno de los siguientes síntomas: Anhelos intensos por la persona fallecida o abrumamiento de pensamientos o memorias de la persona fallecida. Además, debe presentar al menos 3 de los siguientes síntomas: Alteración de la identidad (por ejemplo, sentir que parte de uno mismo ha muerto) desde la muerte, sentimiento marcado de incredulidad ante la muerte, evitar recordatorios de que la persona está muerta (en niños y adolescentes, puede caracterizarse por esfuerzos por evitar recordatorios), dolor emocional intenso (por ejemplo, ira, amargura, tristeza) relacionado con la muerte, dificultad para reintegrarse a las relaciones y actividades después de la muerte (por ejemplo, problemas para relacionarse con amigos, perseguir intereses o planificar el futuro), entumecimiento emocional (ausencia o marcada reducción de la experiencia emocional) como consecuencia de la muerte, sentir que la vida no tiene sentido a consecuencia de la muerte y soledad intensa como consecuencia de la muerte (American Psychiatric Association, 2022).

La muerte es algo con que todas las personas en el mundo van a enfrentar en algún momento del transcurso de su vida, ya sea de un ser querido, un desconocido o hasta una mascota. La muerte constantemente nos rodea y siempre estamos dirigidos hacia ella, ya que es lo único que podemos tomar por certero en nuestra vida. Al ser un concepto que trasciende culturas, este diagnóstico debe tener en cuenta las distintas perspectivas que hay hacia la muerte y no estrictamente tomar un punto de vista americanizado hacia el concepto de la misma. La muerte es experimentada de distintas maneras ya que el duelo es un espectro extenso de no solo emociones, sino acciones que pueden cambiar nuestra vida por siempre. Así que, con el contexto necesario, podemos tener una mejor comprensión de los procesos individuales de las personas y cómo no todo fluye en un camino exacto.

Al todas las personas tener que experimentar el duelo alguna vez en su vida, el diagnóstico de duelo prolongado ha causado mucho disturbio en la psicología. Distintas perspectivas abogan contra la psicopatologización de los procesos normales que ocurren en la vida de un ser humano. Sin embargo, siempre hay distintos puntos de vista en los argumentos y uno tan controversial como el trastorno de duelo prolongado no está libre de ellos. El sentimiento del duelo, que aunque relacionado usualmente con la pérdida de un ser querido, se puede atar con muchas otras cosas en la vida. Desde una persona dejar su país de origen atrás hasta la muerte de una mascota, el duelo es una emoción que experimentamos de muchas maneras distintas. A causa de la normalidad del duelo en nuestras vidas, se aboga que trastornos como el de duelo prolongado, aunque si tienen una buena intención, solo sirven como un arma a favor de la medicalización y un insulto a las relaciones cercanas que tienen las personas con sus seres queridos (Cacciatore & Frances, 2022). Además, aparte de este diagnóstico, hay otros que cubren estos aspectos transitorios de la vida, como el trastorno de ajuste. Este se menciona como posible reemplazo para este diagnóstico al no ser uno nuevo, ya que la tendencia del estigma relacionado con diagnósticos tiende a elevarse cuando el diagnóstico es nuevo en el DSM-5-TR. Asimismo, las personas que reciben la reacción negativa por la sociedad son los pacientes y no los expertos (Cacciatore & Frances, 2022).

Estigmas relacionados con la línea del tiempo para el duelo son de las consecuencias que pueden ocurrir a causa de los diagnósticos como el trastorno de duelo prolongado. A causa de este diagnóstico se menciona que las personas pudieran ver el proceso de duelo como uno que tiene un camino fijo, preciso e igual para todas las personas que lo experimentan, cuando esto es todo lo contrario. El debate del duelo se ha dado por mucho tiempo en nuestra sociedad y el resto del reino animal en cuanto al uso pertinente del duelo. Aunque algunos investigadores mencionan que este simplemente es el costo a pagar por tener una relación cercana con otro ser, hay otros expertos que mencionan que el duelo es una

herramienta para reexaminar la vida después de ese gran cambio. Se menciona que el duelo puede ayudar en reconstruir la visión de mundo, cambiar metas, prevenir futuras pérdidas y revalorar prioridades en nuestra vida. ¿Así que por qué quisiéramos patologizar este sendero natural de la vida y verlo mal cuando pudiera ser una herramienta útil para nuestro desarrollo (Nakajima, 2018)?

El trastorno de duelo prolongado no solo también se ha enfrentado algunos problemas de forma ética en cuanto a la naturaleza, sino también en la comunidad científica por su falta de referencia poblacional y aspectos mutuamente incluyentes de otros diagnósticos. El trastorno, aunque sí está presentado en el DSM-V continúa enfrentado críticas problemáticas en cuanto a sus datos de prevalencia, al este no tener porcentajes más concretizados en comparación a otros diagnósticos, como el de episodio de depresión mayor, entre otros. En el DSM-V actualmente no hay especificaciones demográficas de los datos que lleven a conclusiones certeras de las distribuciones y se menciona que al los distintos lugares utilizar criterios diversos para definir el duelo, muchos estudios no se dejan llevar por los criterios exactos provistos por el DSM-V (Lundorff et al., 2017). El diagnóstico también ha sido polémico al tener una relación tan cercana con otros que es en ocasiones difícil de diferenciarlo de otros como el episodio de depresión mayor, distimia u otros diagnósticos. Esta controversia influye más aún en la opinión de la patologización de las emociones humanas que se tiene contra el DSM-V y diagnósticos como este (Boelen & Smid, 2017).

Los diagnósticos, como todo lo que nos rodea, siempre están atados a un contexto, ya que hay que tener un entendimiento comprensivo de lo que le ocurre a una persona para poderle ofrecer un posible tratamiento. Sin embargo, cuando se observa los requisitos de tiempo de este diagnóstico pudiera ser que las distintas comunidades alrededor del mundo no se estén

tomando en cuenta. Dependiendo de dónde nos encontremos y qué situaciones hayan ocurrido en el lugar, las emociones tienen la habilidad de manifestarse de distintas maneras. En la sociedad individualista en la que vivimos hoy día podemos considerar que la muerte está más alejada de nosotros que en un lugar con una pequeña comunidad, sin los servicios hospitalarios con los que cuenta un país más desarrollado. Debido a la situación en la que nos encontramos si algo le llegara a pasar a una persona cercana a nosotros, esta sería inmediatamente trasladada a facilidades lejos de nuestro control y no tendríamos que lidiar con lo que está pasando frente a nosotros de manera literal. Sin embargo, si una persona no está en una buena condición de salud y fallece en alguna comunidad sin los servicios hospitalarios que ahora consideramos “la norma”, estos deben lidiar con el fallecido de una manera directa. Esa cercanía a la muerte la hace sentir más profunda a las personas que lidian con ella, al estar dejando un impacto en ellos a causa de la participación cercana durante el proceso. Este sentimiento tan cercano a la muerte hace que esta se vea como un evento chocante para toda la comunidad al haber estado en contacto con la persona fallecida. Esto aumenta el sentimiento que estos puedan sentir por la misma y llevar consigo el dolor por más tiempo de una forma más unida como comunidad (Osterweis et al., 1984).

El duelo es una emoción sumamente complicada que, aunque todas las personas en el mundo tienen que pasar por esta, las manifestaciones de la misma son sumamente distintas. Al momento no hay unos criterios específicos que mundialmente establezcan una escala de duelo y un diagnóstico concreto para todas las personas, lo que hace que el problema de la prevalencia sea uno que actualmente se esté trabajando. Esta falta de estandarización a través de todos los países debido a la naturaleza de la pérdida, relación con la persona, religión, entre otras, cambia por completo la perspectiva que se tiene hacia el duelo y la recuperación del mismo. Esto hace ver al duelo como uno único para cada persona y contexto. Estas

dificultades crean problemas para los profesionales de la salud e investigadores al no poder conocer la gravedad de las circunstancias y síntomas ya que los instrumentos no están “calibrados para la situación”. No obstante, la única solución que es presentada como la salvedad al asunto es una psicología más inclusiva a todo el mundo mediante la unión de los profesionales para crear un marco de duelo culturalmente integrado a las situaciones observadas creado por preguntas abiertas y entrevistas que contengan la reacción cultural necesaria para crear los reactivos válidos para un diagnóstico más universal (Stelzer et al., 2020).

Referencias

- American Psychiatric Association. (2022). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (5th ed., text rev.). <https://doi.org/10.1176/appi.books.9780890425787>
- Boelen, P. A., & Smid, G. E. (2017). Disturbed grief: Prolonged grief disorder and persistent complex bereavement disorder. *BMJ: British Medical Journal*, 357. <https://www.jstor.org/stable/26944605>
- Cacciatore, J., & Frances, A. (2022). DSM-5-TR turns normal grief into a mental disorder. *The Lancet Psychiatry*, 9(7), e32. [https://doi.org/10.1016/S2215-0366\(22\)00150-X](https://doi.org/10.1016/S2215-0366(22)00150-X)
- Lundorff, M., Holmgren, H., Zachariae, R., Farver-Vestergaard, I., & O'Connor, M. (2017). Prevalence of prolonged grief disorder in adult bereavement: A systematic review and meta-analysis. *Journal of Affective Disorders*, 212, 138–149. <https://doi.org/10.1016/j.jad.2017.01.030>

- Nakajima, S. (2018). Complicated grief: Recent developments in diagnostic criteria and treatment. *Philosophical Transactions: Biological Sciences*, 373(1754), 1–10.
<https://royalsocietypublishing.org/doi/pdf/10.1098/rstb.2017.0273>
- Osterweis, M., Solomon, F., & Green, M. (1984). *REACTIONS, CONSEQUENCES, AND CARE*. <https://nap.nationalacademies.org/catalog/8/bereavement-reactions-consequences-and-care>
- Prigerson, H. G., Kakarala, S., Gang, J., & Maciejewski, P. K. (2021). History and Status of Prolonged Grief Disorder as a Psychiatric Diagnosis. *Annual Review of Clinical Psychology*, 17(1), 109–126. <https://doi.org/10.1146/annurev-clinpsy-081219-093600>
- Stelzer, E.-M., Zhou, N., Maercker, A., O'Connor, M.-F., & Killikelly, C. (2020). Prolonged Grief Disorder and the Cultural Crisis. *Frontiers in Psychology*, 10, 2982. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.02982>

Por más de 50 años, Colombia ha sido un país polarizado, marcado por la violencia, terrorismo, narcotráfico, intervenciones por países extranjeros y sin poder establecer una paz concreta entre los partidos tradicionales establecidos. En los últimos años ha habido un notable cambio en la esfera política del país, ganando terreno el panorama ideológico izquierdista, despertando el interés y la curiosidad de muchos. La victoria en las elecciones del 2022 ascendió el izquierdismo a su cúspide obteniendo la presidencia del país y destronando el bipartidismo controlado en la rama ejecutiva por décadas, cuyo evento histórico nos hace cuestionar ¿Por qué?

La historia política colombiana se puede decir que surge luego de su independencia desde su conflicto armado entre 1810 a 1819, donde se logró emancipar territorios de lo que se componía el Virreinato de Nueva Granada. Es de aquí donde surge la República de Nueva Granada (1831-1858) y la aparición de los dos partidos más importantes: el Partido Liberal y el Partido Conservador. Los liberales, mayormente burgueses y comerciantes, tenían una ideología basada en la separación entre la iglesia Católica y el Estado, (secularismo), contrario al partido conservador. Este último; era un estado central con una fuerte base del cual, su objetivo era en proteger las tradiciones sociales y religiosas donde se promovía la edificación de un estado intervencionista en proteccionismo económico opuesto al estado liberal.

La violencia estuvo presenciada durante el siglo XIX, el bipartidismo había surgido dando a confrontaciones bélicas y llevando a uno civil como fue con la Guerra de los Mil Días (1899-1902), dando como resultado a la pérdida del territorio de Panamá en 1903. El siglo XX para la política en Colombia se movió con fenómenos como guerras civiles, sucesión de constituciones e invariable realización de elecciones. Las diferencias políticas sobrevivieron,

facilitando a doctrinas económicas proteccionistas y la otra librecambista como antes mencionado. La democracia se vio afectada durante el período *La Violencia* (1925-1958), dándose confrontaciones armadas entre partidarios liberales y conservadores con persecuciones, masacres, destrucción de propiedad privada, terrorismo, llegando al punto culminante en 1948 con el asesinato del líder liberal, Jorge Eliecer Gaitán, uno de los políticos más influyentes en la historia colombiana. Este hecho conllevó a la revuelta popular denominada el *Bogotazo*. En 1950, se estableció una dictadura de Gustavo Rojas Pinilla, esto provocó la creación de una Frente Nacional (1958-1974), cuyo establecimiento forjó un pacto político entre los liberales y los conservadores con el fin de terminar la dictadura y culminar con la época de la *Violencia*. Este período de democratización fue dado por una alternancia política de presidencias durante dieciséis años en cuatro períodos constitucionales y eligiéndose al presidente mediante un acuerdo bipartidista de una distribución equitativa en curules parlamentarias.

El Frente Nacional se veía como una democracia cerrada, el poder era intercambiado entre dos partidos, y no se veía una participación política ni social. Con el fin de la violencia bipartidista que llevaba Colombia durante décadas, las consecuencias llevaron hacia la desmovilización de las guerrillas liberales. Sin embargo, por el inconformismo político surgido por la Frente Nacional, ocurrió una guerra asimétrica, extendiéndose hasta la actualidad: *El Conflicto Armado Interno*. Este episodio histórico es clave para entender el surgimiento izquierdista de Colombia. Aparecieron las guerrillas y los grupos paramilitares como la FARC (1964), el ELN (1965), EPL (1967), M-19 (1973) y todas estaban con el rumbo hacia nuevas ideologías que se movían en América Latina. Entre los años 1958-2012, se causó sobre 220,000 muertes de este conflicto donde el 25% fueron debido a los grupos guerrilleros, 40% fueron debido a los grupos paramilitares y, 8% del estado, teniendo su peor época entre 1988-2012, ya que los grupos estaban financiados a través del narcotráfico, secuestros y la minería ilegal.

Constitución 1991

Con las fuertes tensiones en los años ochenta amenazado por el narcotráfico y el asesinato a cuatro candidatos presidenciales: Jaime Pardo Leal (1986); Luis Carlos Galán Sarmiento (1989), Bernardo Jaramillo Ossa (1990) y Carlos Pizarro Leongómez (1990), se generó grandes protestas con reclamaciones en cambiar el país resultando en la convocatoria a una Asamblea Nacional Constituyente para reemplazar la antigua Constitución de 1886. La presidencia del doctor César Gaviria, profirió el Decreto 226 de 1990 en determinar una elección para integrarla, iniciando elecciones en diciembre de ese mismo año. Las sesiones empezaron el 5 de febrero de 1991, la asamblea fue compuesta por setenta delegatarios con el apoyo del paramilitarismo y finalmente, el 4 de julio de 1991 se proclamó la nueva Constitución.

Entre las características de su contexto, se incorporó derechos económicos, culturales, ambientales y a los Derechos Humanos. Se defiende un Estado Social de Derecho, reformándose la organización y administración territorial para propiciar la descentralización, aunque no abordó la reforma de las fuerzas armadas y dio cabida a una justicia paralela hacia la oposición política respecto al ámbito jurídico. La complicación con esta Constitución recae en el Congreso, en el momento que se propuso la disolución del Congreso y la convocatoria de nuevas elecciones, la mayoría de los congresistas estuvieron en contra de la revocación de su mandato. Era inhábil por parte de los constituyentes participar en nuevas corporaciones significando dejar en manos a un Congreso que no participó en el proceso de su tarea en reglamentar la nueva constitución, aun así, el pacto fue establecido. La legislación también incentivó la participación de nuevos movimientos dentro del escenario político, siendo bien pocos desde las elecciones de 2006. Además, debido a los cambios en la ley electoral, hubo un proceso dinámico de realineación para los movimientos políticos, dando paso a coaliciones desde el 1991 en permitir a minorías políticas que se presenten hacia las elecciones

presidenciales. Un ejemplo es el caso del presidente elegido el 7 de agosto de 2022, Gustavo Petro, referente máximo de su partido de coalición formado en 2021: Pacto Histórico.

El partido se formó mediante una coalición de agrupaciones a partidos y movimientos políticos de centroizquierda e izquierda siendo Colombia Humana, Unión Patriótica-Partido Comunista, Polo Democrático Alternativo, Unidad Democrática, y Movimiento Alternativo Indígena Social.

Pacto Histórico se presentó con miras hacia las elecciones presidenciales de 2022 planteándose la misión de obtener una mayoría en el congreso y una candidatura hacia la presidencia de Colombia. El partido fue el más votado de todas y los resultados dieron ganador al candidato Gustavo Petro con el 80.50% de los votos y en segundo lugar a Francia Márquez con el 14.05% de los votos. Los resultados rompieron por primera vez, el dualismo tradicional bipartidista liberal/conservador que era dominado por las élites de estos dos partidos. Estos siempre habían conseguido dominar las instituciones políticas del país basado en una estructura dividida internamente a partir de rivalidades personales como regionales, siendo una organización de estructura débil que perdió el apoyo social hacia la presidencia durante las elecciones del 2022. Cabe destacar que hubo tensión durante la segunda vuelta en las elecciones del mes de junio. Se presentó una mayoría de votación fuera en las áreas de la capital del país, Bogotá, hacia el candidato Rodolfo Hernández. Este evento evidenció la influencia en los departamentos fuera de la ciudad por la cual Hernández pudo obtener los votos ya que fue exalcalde de Bucaramanga (2016-2019), y con su patrimonio avanzó en infraestructura por las áreas de los departamentos más desfavorecidos reuniéndose con varios líderes comunales para la obtención de los votos. Mientras, Petro obtuvo los votos en las ciudades más importantes incluyendo la capital, no obstante, el líder del Pacto Histórico obtuvo su victoria.

Durante la primera década en Colombia, fue un término estigmatizado el ser de izquierda al ocurrir el giro hacia esa ideología en varios países durante la primera ola del siglo XXI en

América Latina. Irónicamente, el país colombiano se puso en torno más hacia el ala derecha al elegir al expresidente Álvaro Uribe (2002-2006 y 2006-2010). Con los asesinatos ocurridos en los años ochenta como antes mencionado, al llegar Gustavo Petro a la presidencia estando siempre bajo amenaza de muerte, ya es historia dentro de la política colombiana. Luego de los acuerdos de paz en esa misma década por parte del ex-grupo guerrillero M-19 con el gobierno colombiano, la guerrilla fue la tercera fuerza política de izquierda en el proceso de escribir la nueva Constitución del 1991 y dio al surgimiento a los sectores progresistas dentro del campo socialista. La primera figura central fue Carlos Gaviria, siendo magistrado progresista en la nueva Corte Constitucional, más adelante en las elecciones presidenciales del 2006 como el primer candidato presidencial que logró competir contra los partidos tradicionales desde una ideología de izquierda con el partido Polo Democrático Alternativo, ocupando el segundo lugar en las elecciones y siendo el candidato más votado después de Álvaro Uribe, por encima del Partido Liberal. Gustavo Petro, exguerrillero del M-19, fue cofundador del Polo Democrático, llegó a consolidarse dentro de cargos de elección popular logrando la alcaldía de Bogotá (2012-2015). El izquierdismo en ese momento del partido se dividió ante casos de corrupción contra dos de los líderes, los hermanos Moreno que habían denunciado antes de separarse del Polo y fundando el partido de Colombia Humana. Años posteriores, este partido fue parte de la coalición dentro del Pacto Histórico, estando muchos de los antiguos aliados.

Desigualdad social y Acuerdo de Paz de 2016

En el contexto socioeconómico colombiano, está muy marcada la pobreza y la desigualdad, ya que es el segundo país más desigual detrás del continente de Brasil. La pandemia del 2020 provocó que 3.6 millones de personas cayeran en pobreza, surgidos en departamentos como Chocó (el lugar más pobre de Colombia), y la Guajira. Un 65% de la población vive por debajo de la pobreza y las regiones más afectadas junto con las zonas periféricas y costeras atrajo masivamente votos por Petro con promesas de implementar políticas sociales universales en

governar más allá de todos los grandes centros urbanos. El último mandato del expresidente Iván Duque (2018-2022) estuvo marcado por las manifestaciones masivas del 2021 y se vincularon con la insatisfacción y el descontento de los colombianos en las políticas económicas, sociales y medioambientales, especialmente los intentos fallidos de mantener los acuerdos de paz. Estos diálogos se originaron en el 2016 con el expresidente liberal Juan Manuel Santos (2010-2014 y 2014-2018) entre el gobierno colombiano y las FARC para poner fin al conflicto interno armado iniciado en 1960.

El 26 de septiembre de 2016 se firmó el primer acuerdo de paz en Cartagena de Indias después de cuatro años de negociaciones en Cuba y Oslo, la ciudadanía se expresó mediante un plebiscito de referendo aprobado por la Corte Constitucional y convocado para el 2 de octubre de ese mismo año con el objetivo de consultar la aprobación o denegación de esta. Para la validación del acuerdo, el <<Sí>> se debería contar con 4,396,626 votos siendo un 13% del censo electoral, la finalización resultó en la victoria del <<No>> con el 50.2% de los votos contra el 49.7% del <<Sí>> , obligando al gobierno en renegociar otro acuerdo de paz el día después del plebiscito. Luego de modificaciones considerando las objeciones de los opositores, el 24 de noviembre del 2016 en una ceremonia informal situada en el Teatro Colón de Bogotá, se ratificó el nuevo acuerdo de paz aprobado por el Congreso de la República concluyendo las negociaciones entre el gobierno colombiano y las FARC.

Hay otra influencia política en Colombia, la iglesia Católica. Desde el siglo XIX con la llegada de misioneros europeos, pasaron fuertes persecuciones, a pesar de todo, se pudo expandir por toda la región del país. Es importante mencionar las características principales siendo aliado en la fundación del partido conservador, existe una fuerte y marcada influencia en el catolicismo sobre la opinión pública que se ve hasta en asuntos gubernamentales; según un estudio sobre la diversidad religiosa en Colombia por *World Vision Colombia* para el 2023, un 57 % por ciento de los colombianos se identifican con el catolicismo manteniéndose como

la religión predominante de la población afectando en la movilización de votantes, relaciones con el Estado, participación en debates éticos y sociales. No obstante, a partir del 1991, el Estado colombiano deja de ser confesional católico para dar reconocimiento a la libertad e igualdad de culto y consagración política en la posibilidad legal de crecer a los demás movimientos religiosos. La iglesia Católica dejó de operar de manera directa, aun así, se mantuvo interesada para actuar como mediadora en temas de defensa a los derechos humanos y las negociaciones de paz.

Los retos de Petro

La modificación del izquierdismo en Colombia junto con Petro ha tenido que enfrentarse no solo con el sector privado sino la relación gubernamental con la oposición en las cámaras legislativas para implementar proyectos que busquen atender la salud, pensiones, educación y trabajo. La política social por medio de su reforma constitucional, el medio ambiente, relaciones exteriores y la seguridad sigue estando como temas primordiales en su agenda política, sobre todo, mantener la promesa de su cambio estructural representando a sectores históricamente excluidos. Aunque la inflación ha sido otro factor que afecta la vida de cada colombiano, la economía pudo recuperarse bajando el déficit fiscal mediante la erradicación de pensiones altas y los subsidios a gasolina, se redujo los asesinatos y homicidios, sin embargo, aumentaron los secuestros y continuaron los crímenes contra líderes sociales comunitarios. El pragmatismo del candidato en su campaña presidencial para hacer alianzas, el haber apoyado al movimiento social de los últimos tres años y hasta la desigualdad que generó la pandemia, también jugaron a favor de Petro y a su larga historia de la izquierda que no desapareció a pesar de la violencia y las divisiones.

El nuevo comienzo

La izquierda tuvo un espacio muy reducido dentro de la democracia colombiana por muchas décadas. El lento camino obtuvo la victoria histórica en Colombia, los momentos

más claves para el éxito de este fue la creación de la Constitución de 1991 y la formación de nuevos liderazgos políticos junto con el proceso de paz del 2016. Estos primeros dos años a pesar de las incertidumbres por muchos sectores, resultando en un estallido social que se ha visto durante su primer mandato en controversias de la marcha de la oposición de 2022, acusaciones a familiares de Petro en 2023, la pérdida de la sede en los Juegos Panamericanos de 2027 y la crisis ministerial del año pasado y entre otras acciones. No obstante, el pueblo colombiano decidirá en el 2026 si su discurso presidencial hacia el avance del país fue uno exitoso o fracaso en la defensa de la paz y de un sistema político más plural. Sí pudo convencer a millones de colombianos en observar la posibilidad de la paz, aunque no fuese total sino, parcial. La victoria de Petro confirmó un auge en la ideología izquierdista de América Latina. Para muchos votantes, representó una nueva oportunidad para hacer un reparto más justo de la riqueza, reducir las desigualdades y acabar con el favoritismo de las élites políticas en donde suelen beneficiarse la clase alta y las empresas privadas. La victoria de Petro para algunos dio la esperanza a millones de colombianos de tener un país más justo, menos violento y con igualdad en oportunidades para todos.

Bibliografía

- Agencias Bogotá. (2022). La izquierda llega por primera vez al gobierno en Colombia con Gustavo Petro. La Vanguardia. España. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/internacional/20220807/8454941/izquierda-llega-primer-vez-gobierno-colombia-petro.html>
- Alonso, A. (2022). Gustavo Petro lleva a la izquierda por primera vez a la presidencia de Colombia. El Independiente. España. Recuperado de <https://www.elindependiente.com/internacional/america-latina/2022/06/20/gustavo-petro-lleva-a-la-izquierda-por-primer-vez-a-la-presidencia-de->

Lissardy, G. (2022). La izquierda que representa Petro en Colombia (y como se compara con AMLO, Boric y otros gobernantes de América Latina). BBC Mundo. Londres.

Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-61861437>

Riveros, H. (2022). ¿Es posible gobernar con ideas de izquierda en Colombia? La Silla Vacía.

Colombia. Recuperado de <https://www.lasillavacia.com/opinion/hector-riveros/es-posible-gobernar-con-ideas-de-izquierda-en-colombia/>

Uribe Trujillo, M. (2022). La izquierda: un largo camino para llegar al poder. Revista

Cambio. Colombia. Recuperado de <https://cambiocolombia.com/articulo/poder/la-izquierda-un-largo-camino-para-llegar-al-poder>

Parasocial Relationships through Social Media: A Look into Modern Day Media

Consumption

Coralys O'Halloran Acevedo

One-sided relationships fostered through media consumption are on the rise due to an ever-growing necessity to fulfill interpersonal needs through the use of social media platforms. The term was first used by Horton and Wohl (1956), who explained their theory by stating that television personas offer the media consumer a sense of intimacy by expressing themselves through verbal and non-verbal ways that seem engaging and as if addressing the audience directly in a personal manner. In other words, parasocial interaction is a “media user’s reaction to a media performer such that the media user perceives the performer as an intimate conversational partner” (Dibble et al., 2015). Despite these being one-sided moments, by giving the illusion of a real exchange, media users will perceive them as authentic. This leads to the development of the parasocial theory, which “searches to describe and explain imagined social relationships and interactions with people who are distant from us and who do not reciprocate individual communication or interest” (Stever, 2017).

The average media consumer is actively exposed to performers of all types. Extended exposure to these performers may cause many to feel a sense of intimacy with them. Everyone has the disposition to feel a sense of intimacy with a face they see often but don’t know on a personal level. For a long time, these performers could be actors, celebrities, news anchors, political figures, or, overall, well-known people who appeared on TV, magazines, radio, or others. However, recently, a new type of medium has surged and, along with it, a new type of performer, known as social media content creators. Media consumption is described as information and entertainment media taken in by an individual or group, while

social media is an ever-changing set of websites and applications that enable users to create and share content or participate in social networking. Not only can people who participate actively in the entertainment field be a target of parasocial relationships, but every single social media user runs the risk of developing or becoming part of a one-sided relationship without realizing it.

Although, parasocial relationships can be a normal occurrence. It's a natural reaction to constantly consuming a specific person's media. However, when taken to extremes, a media user can believe they have an intimate relationship with the person behind the screen. This could lead to ideation, stalking, and obsessive relational intrusion to broaden said relationships to real-life interactions. This is where an existing concern with parasocial relationships lies. Plus, with the ever-growing dependency that is currently developing on social media, this topic is relevant for modern-day communication research.

Many scholars connect the possible development of parasocial relationships to attachment theory. Developed by Bowlby and Ainsworth, this theory focuses on explaining emotional bonds and relationships between people. It suggests that people are born with a need to create bonds with caregivers as children, and these will define how attachments develop throughout life. Scholars believe that the feeling of intimacy that someone in a parasocial relationship may experience can play a role in the attachment they form towards their parasocial target.

This brings us to the uncertainty reduction theory by Charles Berger (Griffin et al., 2019), which refers to the increased knowledge of what kind of person another is through communication. This will potentially provide an improved forecast of how a future interaction will turn out. Uncertainty reduction theory connects with what is known as attribution theory, "a systematic explanation of how people draw inferences about the character of others based on observed behavior" (Griffin et al., 2019). These two theories

determine that someone can identify patterns in the way another communicates, therefore reducing uncertainty and attributing characteristics to them based on patterns. When a user consumes a performer's media, they are unconsciously noticing these patterns, predicting the way they express themselves, and attributing characteristics based on this. When a relationship is one-sided, assuming someone's character when you have never met them, while they have complete control over how they may be perceived, may be problematic.

There is also the social penetration theory (Irwin Altman & Dalmas Taylor), which is the theory that describes the “process of developing deeper intimacy with another person through mutual self-disclosure and other forms of vulnerability” (Griffin et al., 2019). Many social media influencers gain a big following due to their disposition to openly self-disclose their life on their platforms. Self-disclosure helps people gain the trust of others and, possibly, allows others to self-disclose personal details back. However, in social media, self-disclosure usually only goes one way, the content creator shares details and snippets of their life, while the media consumer, at most, comments on said information.

On the other hand, the uses and gratification approach (Griffin et al., 2019), coined by Elihu Katz, deals with understanding why people use certain types of media, what needs they have to use them, and what gratifications they get from using them. It suggests that media users play an active role in choosing and using media. We can find four categories that seek to explain this: diversion, personal relationships, personal identity, and information seeking (Zhuang, 2018). In the thesis *Parasocial Relationships with Online Influencers* (2022), Reynolds identifies some common causes for media consumption. These include enjoyment, entertainment, specific emotional responses, education, awareness, and escapism (Reynolds, 2022). The reason someone may consume media combined with possible interpersonal needs (inclusion, affection, control, relaxation, or enjoyment), may lead a user to begin following specific content creators to fulfill these needs. Many parasocial relationships may develop if a

person suffers from loneliness, isolation, rejection, self-esteem issues, or a need for homophily. Depending on why someone may consume media, how deep their lack of interpersonal fulfillment is, and what feeling they are searching to comfort, parasocial relationships and interactions become more likely to happen. For example, various studies have concluded that people with a “dispositionally” high need to belong and who experience ostracism have reported using social media as a remedy, and they use social media to follow their parasocial targets. As Reynolds (2022) states: “Social media influencers address their audiences personally and share content that entices people to continue following or interacting with them. This mutual awareness between the social media influencer and the media consumer strengthens the parasocial relationship.”

In summary, due to the self-disclosure that many influencers partake in, viewers can begin to feel closer to them; this is how these one-sided relationships may begin to form, through uncertainty reduction. Attribution then explains how viewers begin to assume the character of those who participate in social media. Media consumers’ interpersonal needs also play a role in the choosing of parasocial relationship targets. If they are searching for inclusion, control, escape, or enjoyment, then they are likely to find an influencer that may satisfy that need. A need for social acceptance or a secure attachment can connect directly with the uses and gratification approach explained above. Parasocial relationships may present themselves through extreme support or admiration for a content creator’s work, hyperawareness of their behavior, or even the acknowledgment on how they meant something to the user on a personal level. Some parasocial relationships can be lighthearted, while others should be taken seriously due to the assumptions made by viewers. Equally, some people are aware of their parasocial bonds, while others are not.

References

- Cherry, K. (2023). *What is Attachment Theory?* Verywell Mind.
<https://www.verywellmind.com/what-is-attachment-theory-2795337>
- Chung, S., & Cho, H. (2017). Fostering Parasocial Relationships with Celebrities on Social Media: Implications for Celebrity Endorsement. *Psychology & Marketing*, 34(4), 481–495. <https://doi.org/10.1002/mar.21001>
- David, K. (2019). *Parasocial Attachment within Social Networking Sites: Finding Comfort and Security in those You Follow Online*.
<https://www.proquest.com/docview/2212236983/7D281F77DB8C459BPQ/3?accountid=44825>
- de Bérail, P., & Bungener, C. (2022). Parasocial relationships and YouTube addiction: The role of viewer and YouTuber video characteristics. *Psychology of Language and Communication*, 26(1), 169–206. <https://doi.org/10.2478/plc-2022-0009>
- Griffin, E. A., Ledbetter, A., & Sparks, G. G. (2019). *A first Look at Communication theory* (10th ed.). McGraw-Hill Education.
- Hess, A. C., Dodds, S., & Rahman, N. (2022). The development of reputational capital – How social media influencers differ from traditional celebrities. *Journal of Consumer Behaviour*. <https://doi.org/10.1002/cb.2074>
- Horton and Wohl (1956). *Mass Communication and Para-social Interaction*. Visual-Memory.co.uk. http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/short/horton_and_wohl_1956.html
- Iannone, N. E., McCarty, M. K., Branch, S. E., & Kelly, J. R. (2017). Connecting in the Twittiverse: Using Twitter to satisfy unmet belonging needs. *The Journal of Social Psychology*, 158(4), 491–495. <https://doi.org/10.1080/00224545.2017.1385445>

Knowles, M. L. (2007). *The Nature of Parasocial Relationships*.

<https://uprrp.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/dissertations-theses/nature-parasocial-relationships/docview/304816234/se-2>

Paravati, E., Naidu, E., Gabriel, S., & Wiedemann, C. (2019). More than just a tweet: The unconscious impact of forming parasocial relationships through social media. *Psychology of Consciousness: Theory, Research, and Practice*, 7(4).

<https://doi.org/10.1037/cns0000214>

Reynolds, S. (2022). *Parasocial Relationships with Online Influencers*.

<https://uprrp.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/dissertations-theses/parasocial-relationships-with-online-influencers/docview/2724233865/se-2>

Spitzberg, B. H., & Cupach, W. R. (1998). *The dark side of close relationships*. Routledge.

Su, B.-C., Wu, L.-W., Chang, Y.-Y.-C., & Hong, R.-H. (2021). Influencers on Social Media as References: Understanding the Importance of Parasocial Relationships. *Sustainability*, 13(19), 10919. <https://doi.org/10.3390/su131910919>

Toronto Star. (2022). Furring the lines between real, online relationships: This TikTok-famous cat can teach us how parasocial relationships are a part of our digital reality. *Toronto Star*.

<https://www.proquest.com/docview/2639969609?accountid=44825&parentSessionId=ZUm88F2oa4c5UXOE4iVVOdAJYnrD2aN5e5sTB5q%2BQts%3D>

Zhuang, J. (2018). *I'm Your Fan – Engaging in Celebrity's Social Media Page with the Mediation of Parasocial Interaction and Parasocial Relationship*.

<https://uprrp.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/dissertations-theses/im-your-fan-engaging-celebritys-social-media-page/docview/2050059946/se-2>

Transgresiones en el desnudo y el autorretrato en el arte contemporáneo hecho en
Puerto Rico (1970-2023)

Sarah G. Colón Vélez

El autorretrato y el desnudo son dos géneros de arte que han tenido estándares muy marcados históricamente por ideales patriarcales. Como discute John Berger en el tercer capítulo de su libro *Ways of Seeing*, el espectador ideal siempre se ha asumido ser un hombre y, por ende, la imagen de la mujer se crea a su gusto (300). El acceso al arte, tanto a su creación como su consumo, por grupos antes excluidos causa que se comience a cuestionar por qué el mundo y la historia del arte son como son. Shulamith Firestone escribe que el alfabetismo de las mujeres ha creado una audiencia femenina que, de la misma manera que la audiencia masculina había creado una demanda por la representación de su visión patriarcal de la sociedad, ahora hace una demanda por ‘arte femenino’ que represente su realidad (16). Quiénes aparecen en la obra y cómo son representados, hasta el público objetivo, son factores que han cambiado drásticamente en las pasadas décadas. Respecto a este asunto, Griselda Pollock indica: “It is one of the social practices through which particular views of the world, definitions and identities for us to live by, are constructed, reproduced, and even redefined” (157).

Para los años sesenta, los debates feministas comenzaron a adquirir impulso dentro de los espacios artísticos. Las mujeres artistas comenzaron a retar con mayor impulso las nociones heteropatriarcales de la mujer, ya que las maneras en que habían sido representadas históricamente estaban alejadas de cómo las mujeres se ven a sí mismas. Muchas de las obras transgresoras han sido censuradas o quitadas de las galerías por las reacciones del Estado, la Iglesia o el público general. Sin embargo, estas reacciones motivaron a diferentes artistas

para crear más obras que resaltaran maneras de pensar fuera del marco patriarcal para impulsar la lucha feminista.

En su obra *Portrait in Six Dimensions* (1973), Suzi Ferrer reconoce y critica seis estereotipos y expectativas que son impuestos sobre las mujeres. Para presentar los estereotipos, Ferrer utiliza seis cuerpos grabados en plexiglás que cuelgan del techo por sus cuellos con sogas o sábanas blancas. En su declaración de la obra, Ferrer escribe: “Flatness and shallowness are employed to emphasize the inadequacy of role – defined self – definition, or limited view of function, use or expression” (1). Suzi Ferrer hace uso de estrellas para tapar los senos y, en algunos cuerpos, el pubis como protesta a la censura del cuerpo femenino; por estos ser considerados obscenos, al menos que sea para agrandar la vista a un espectador en un desnudo presentado en una galería o en la colección privada. Con *Portrait in Six Dimensions* podemos ver una marcada transgresión del autorretrato y el desnudo, ya que la artista se incluye en esta reflexión sobre los roles que se le son impuestos a ella también, aunque no incluya su cara, lo hace claro en el título. Ferrer utiliza símbolos que atraen al “male gaze” (cuerpos curvos, semi-desnudos, sin expresiones y solo los labios que parecen sonreír o tener un objeto fálico entre ellos) para luego enfrentarse a él con la composición de los cuerpos y los detalles sobre los mismos que demuestran cómo estos estereotipos afectan a las mujeres.

La artista puertorriqueña Elsa María Meléndez reta la noción de la mujer como objeto sexual disponible para el hombre en el sistema patriarcal. Sin embargo, sólo es sexual cuando está al servicio del hombre; ya que dentro del patriarcado, la mujer no puede actuar en su propia sexualidad. Autores como Monique Wittig, Simone de Beauvoir, entre otros, escriben sobre la posición de la mujer como el Otro, y, por ende, siempre a las afueras de lo ‘normal’. Por tanto, cuando se piensa de la imagen de la mujer, se presenta como lo opuesto a la del hombre; como el hombre, en una sociedad patriarcal, es una figura con autonomía sexual, la

mujer no. En la obra de Elsa María Meléndez titulada *El tapón para el flujo natural del tránsito* (2006), observamos una caja en la que hay varios cuerpos feminizados sonriendo, con diferentes niveles de desnudez. Lo que resalta de la escena es que todos los cuerpos carecen del pubis dejando un hueco triangular. Con esto, la artista nos demuestra de manera simple lo que significa ser objeto sexual.

Meléndez también representa la objetivación del cuerpo feminizado en su obra *La última vuelta* (2008). Similar a la obra anterior, es una caja de madera con una muñeca de tela adentro. La expresión que tiene la muñeca es una cansada, de lo más seguro cansada de seguir dando vueltas en una posición incómoda para el placer del espectador. En otra pieza más reciente, *Aún así* (2022), Elsa María Meléndez continúa su crítica ante la objetivación del cuerpo feminizado, pero a un nivel más personal porque es un autorretrato desnudo. Alrededor de su cuerpo sobresalen labios que parecen querer besarla. La expresión de la artista en el autorretrato es seria, llegando a repulsión por la cercanía de los labios y lenguas, al igual que el lenguaje corporal que le presenta al espectador. Por último, en su obra *Haber sido más perra* (2009), Meléndez propone una decepción de la mujer no haber podido ser una persona que pueda expresar su sexualidad libremente. Al igual que la artista Myrna Báez, utiliza el término perra de manera subvertida. Un término que tradicionalmente es un insulto hacia la mujer en culturas hispanas, ellas lo apropian y convierten en un término empoderado. La artista presenta diferentes cuerpos feminizados expresando su sexualidad abiertamente, rodeadas de perras (asumiendo por el título de la obra) e incluso hay caninos antropomorfos. La obra es una propuesta para la libertad sexual de la mujer, criticando el intento del patriarcado de hacer que la mujer sienta vergüenza u oculte querer disfrutar de su sexualidad al igual que el hombre.

Más allá de cuestionar el sistema patriarcal en los debates feministas, también se comienza a cuestionar el sistema cisheteronormativo que trabaja a la par con el patriarcado.

Puerto Rico, al ser colonia de Estados Unidos y teniendo heredado el catolicismo conservador de España, se presentaba como un espacio anti-LGBTQ+, así expresado por el Estado mediante sus leyes e intervenciones policíacas según lo recopilado por Javier. E. Laureano (49). A pesar de esto, la comunidad LGBTQ+ continúa sobreviviendo, perseverando y haciéndose reconocer. El artista Freddie Mercado ha sido de las personas que abiertamente reta la sociedad heteronormativa mediante su arte, presentando su cuerpo como su lienzo. La historiadora del arte Griselda Pollock (1956-7) ha reflexionado sobre el arte como producción social que crea significados e ideologías; el arte construye, reproduce y redefine identidades. Dentro de esta labor del arte, Freddie Mercado nos presenta una perspectiva desafiante a los cánones, demostrando cuerpos andróginos, cuerpos con más de un par de brazos, de genitales, etc. “The personal is political, and all representation is political” (Butler 29). Las obras *Terruño encarnado* (2020) y *Androginia* (2020) son algunos ejemplos de las obras en las que Mercado hace su propuesta transgresora. En *Terruño encarnado* (2020), Freddie Mercado utiliza iconografía intrínsecamente arraigada a la identidad puertorriqueña y el Caribe: el plátano y la piña. Con su tocado de racimo de plátano, imágenes de plátanos en su falda y piñas en su estola, el artista deja clara su identidad y el contexto en el que su arte debe ser leído. A la vez, el uso del plátano también funciona como crítica de género, ya que también se presenta como un símbolo fálico que resalta el sistema patriarcal en el que vivimos. En la obra *Androginia* (2020), vemos una clara propuesta transgresora que nos impulsa a salir del marco cis-hetero. Mercado nos presenta un pavo real antropomorfo recubierto en genitales masculinos y femeninos que nos habla de cuerpos fuera del binario tradicional hombre/mujer y sobre la liberación sexual.

Los cuerpos que se han representado mediante el transcurso de la historia del arte en los desnudos, más allá de hacer planteamientos de roles sociales mediante perspectivas de observador/sujeto, también nos enseña qué cuerpos son ‘aceptados’ dentro de la sociedad

patriarcal como cuerpos ‘deseados’. Lucy Lippard señala: “...we are raised to be aware that our faces and figures will affect our fortunes, and to mold these parts of ourselves, however insecure we may feel about them, into forms that will please the (male) gaze” (340). Las mujeres artistas de los sesenta y setenta mayormente trabajaron la pregunta “¿qué significa ser una mujer?” utilizando símbolos y objetos típicamente asociados a la imagen femenina. Sin embargo, la temática de los cánones de belleza comienza a ser más urgente mientras aumenta el uso del cuerpo feminizado como objeto de deseo para vender productos por parte de compañías comerciales. Lilliam Nieves es una artista puertorriqueña que se enfoca, principalmente, en transgredir los cánones de belleza y lo hace principalmente utilizando su propio cuerpo para llevar a cabo su crítica. Añadiendo a los anuncios comerciales y medios de comunicación, juguetes como las muñecas también conlleva el mensaje del ‘cuerpo ideal’ a niñas y adolescentes desde temprana edad. La frustración por la presión a tener un cuerpo idealizado como el de Barbie lo demuestra en su instalación titulada *A Little Help for my Lipo!* (2010) en la que la artista presenta una lata para recaudar dinero con una foto de ella en ropa interior y el mensaje del título. Aunque parezca exagerado para algunas personas, esto resulta ser la realidad para individuos que no encajan dentro de los estándares de belleza extremos que vemos en nuestro día a día. En su video *performance, Did you love me? Did you hate me? I did it for you!* (2010), Lilliam Nieves también referencia la comercialización del cuerpo feminizado. La artista se presenta desnuda y se pega pequeños sellos utilizados por tiendas para mostrar los precios de sus productos. La imagen que nos presenta Nieves critica directamente el *male gaze*, reconociendo su objetivación y cómo afecta su percepción corporal.

Crear una imagen del cuerpo propio es un acto de afirmación hacia su existencia, en especial cuando es un cuerpo que se encuentra fuera de los cánones cis-hetero-patriarcales, como hemos visto con los artistas presentados. Lo que ha sido claro dentro del género del

autorretrato y el desnudo es que la representación del cuerpo tiene un gran impacto en la formación de identidades y aceptaciones sociales por la visibilidad que ofrecen. Otro factor sumamente importante es el autor de las obras de arte. La mayoría de los artistas discutidos en esta investigación se auto representan en sus obras. Suzi Ferrer, Elsa María Meléndez, Lilliam Nieves y Freddie Mercado son artistas pertenecientes a grupos que se enfrentan a prejuicios que otros artistas (hombres cis) no experimentan por vivir bajo un sistema cis-hetero-patriarcal. Por tal razón, la autorrepresentación de estos artistas es un acto de resistencia y de cementar sus identidades en espacios museológicos que históricamente los rechazan por elitismos e ideologías discriminatorias.

En conclusión, las obras escogidas presentan cuerpos como obras subversivas que transgreden los cánones occidentales patriarcales establecidos en el transcurso de la historia del arte. Los artistas presentan cuerpos que cargan una gama de identidades que retan estereotipos, cargan frustraciones y experiencias vividas que los forman, entre otras cosas. Utilizar su propio cuerpo convierte esos mismos cuerpos explotados de objetos a sujetos activos que controlan su propia narrativa (Lippard 340). La labor de estos artistas es fundamental para la formación de una sociedad más inclusiva, ya que facilitan la introspección del individuo y el impulso para reconocer aspectos que deben ser mejorados dentro de nuestra sociedad. Depende del público entonces reaccionar al arte expuesto, reflexionar y accionar los cambios sociales necesarios.

Referencias

- Berger, John. "Chapter 3 of *Ways of Seeing*." *Feminism Art Theory: An Anthology 1968-2014*, editado por Hilary Robinson, Wiley-Blackwell, 1972, pp. 293-300.
- Butler, Cornelia. "Art and Feminism: An Ideology of Shifting Criteria." *Feminism Art Theory: An Anthology 1968-2014*, editado por Hilary Robinson, Wiley-Blackwell, 2007, pp. 28-32.
- Ferrer, Suzi. *Portrait in Six Dimensions*, Declaración de la artista, 1973,
<https://www.suziferrer.info/portrait-in-six-dimensions/xz1grxa7qqgvlnco0m25thgft5px8>
- Firestone, Shulamith, "(Male) Culture." *Feminism Art Theory: An Anthology 1968-2014*, editado por Hilary Robinson, Wiley-Blackwell, 1970, pp. 13-6.
- Laureano, Javier E. *San Juan Gay. Conquista de un espacio urbano de 1948 a 1991*, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2016.
- Lippard, Lucy. "The Pains and Pleasures of Rebirth: European and American Women's Body Art." *Feminism Art Theory: An Anthology 1968-2014*, editado por Hilary Robinson, Wiley-Blackwell, 1976, pp. 340-43.
- Pollock, Griselda. "Women, Art and Ideology: Questions for Feminist Art Historians." *Feminism Art Theory: An Anthology 1968-2014*, editado por Hilary Robinson, Wiley-Blackwell, 1983, pp. 149-158.

Sun Exposure and Skin Health: A Puerto Rican Perspective

Nicole A. Jensen-Velez

Puerto Rico is a tropical island with beautiful beaches located in the Caribbean. The weather remains summer-like all year long, attracting both Puerto Ricans and tourists to visit the beach and achieve a tan. However, the reality is that every instance of sun exposure carries a risk of developing skin cancer. According to the Skin Cancer Foundation, one in five Americans develop skin cancer by the age of 70, and experiencing more than five sunburns doubles the risk of developing melanoma.

But how does this impact the skin? We know that exposure to ultraviolet (UV) light from the sun results in a reddish appearance or darker skin color, but deeper still, it is the formation of pyrimidine dimers in DNA that has the potential to lead to mutation and cancer (Kemp & Sancar, 2012). This explains why the skin darkens or reddens, as it produces more melanin, leading to cell apoptosis, which is a self-mechanism effect (Van Laethem et al., 2005).

How can we prevent skin cancer? According to the American Academy of Dermatology Association, by avoiding direct contact with the sun, especially between 10 am and 2 pm, using sun-protective clothing with ultraviolet protection factor (UPF), and, last but not least, wearing sun protection factor (SPF) 30 or higher sunscreen. By taking these steps you can continue to enjoy responsibly activities such as: going to the beach, running outside, or appreciating nature. However, getting a sunburn or a tan means our skin cells are suffering and potentially mutating. Early prevention saves lives.

References

American Academy of Dermatology. (n.d.). *How to prevent skin cancer*.

<https://www.aad.org/public/diseases/skin-cancer/prevent/how>

Kemp, M. G., & Sancar, A. (2012). DNA excision repair. *Cell Cycle/Cell Cycle*

(*Georgetown, Tex. Online*), 11(16), 2997–3002. <https://doi.org/10.4161/cc.21126>

The Skin Cancer Foundation. (2024, February 6). *Skin cancer Facts & Statistics - The Skin Cancer Foundation*. <https://www.skincancer.org/skin-cancer-information/skin-cancer-facts/>

Van Laethem, A., Claerhout, S., Garmyn, M., & Agostinis, P. (2005). The sunburn cell: Regulation of death and survival of the keratinocyte. *International Journal of Biochemistry & Cell Biology*, 37(8), 1547–1553.
<https://doi.org/10.1016/j.biocel.2005.02.015>

El Vínculo Esencial: Ejercicio y Salud Mental

Nicole A. Jensen-Velez

La actividad física es crucial ya que previene numerosas enfermedades cardiovasculares, y mentales. Aunque muchos creen que el ejercicio se limita a mejorar la apariencia física, su verdadero valor radica en promover la salud. Por esto, su impacto trasciende lo físico, incluyendo diversos beneficios para el bienestar integral.

Entonces, ¿cómo se relaciona la actividad física con la salud mental? Al realizar ejercicios, el cuerpo comienza a liberar químicos llamados “endorfinas” y estos comienzan a interactuar con los receptores del cerebro para reducir la percepción del dolor. También, la endorfina se asocia a la hormona de la felicidad, y tiene un efecto similar a la morfina (Fulghum Bruce, 2022). Por esta razón es que al finalizar la actividad física la mayoría de las personas se sienten felices y surge el deseo de volver a realizarlo por el rol de la dopamina que ayuda a motivar y tiene un efecto adictivo (Mid-Atlantic Permanente Medical Group, 2021). No solo la actividad ayuda al individuo a sentirse mejor mental y emocionalmente, sino que también contribuye a disminuir enfermedades como la artritis, la ansiedad, el cáncer, la demencia, la diabetes, entre otras (Mayo Clinic, 2023).

Según los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (CDC), se recomienda al menos 150 minutos a la semana de actividad física por lo que recomiendan que lo dividan en 30 minutos, 5 veces a la semana. El CDC recomienda hacer diferentes intensidades de actividad física para lograr aumentar la masa muscular.

Cabe destacar que la mente influye en cómo se siente el cuerpo. Por esta razón, es importante trabajar en armonía con cada parte de nuestro ser. Si la mente se agota y el estrés aumenta, el cuerpo comenzará a sufrir las consecuencias, y viceversa: si no se cuida el cuerpo, la mente fallará. El ejercicio se debe implementar y formar parte de la rutina diaria de cada individuo. Aunque pueda parecer mucho dedicar 30 minutos en medio de las ajetreadas rutinas, es fundamental crear conciencia y reemplazar ese tiempo que se pasa en las redes sociales con el celular, y verlo como una inversión a la salud para vivir una vida plena.

Referencias

Bruce, D. F., PhD. (2022, April 1). *Exercise and depression*. WebMD.

<https://www.webmd.com/depression/exercise-depression>

Mayo Clinic Staff. (2023, January 14). *Exercise and chronic disease: Get the facts*. Mayo

Clinic. <https://www.mayoclinic.org/healthy-lifestyle/fitness/in-depth/exercise-and-chronic-disease/art-20046049>

Mid-Atlantic Permanente Medical Group. (2021, December 22). *Regular Exercise Benefits Both Mind and Body: A Psychiatrist Explains*.

<https://mydoctor.kaiserpermanente.org/mas/news/regular-exercise-benefits-both-mind-and-body-a-psychiatrist-explains-1903986>

Move more; sit less. (2023, June 22). Centers for Disease Control and Prevention.

<https://www.cdc.gov/physicalactivity/basics/adults/index.htm>

MUNDOS DE CONOCIMIENTO

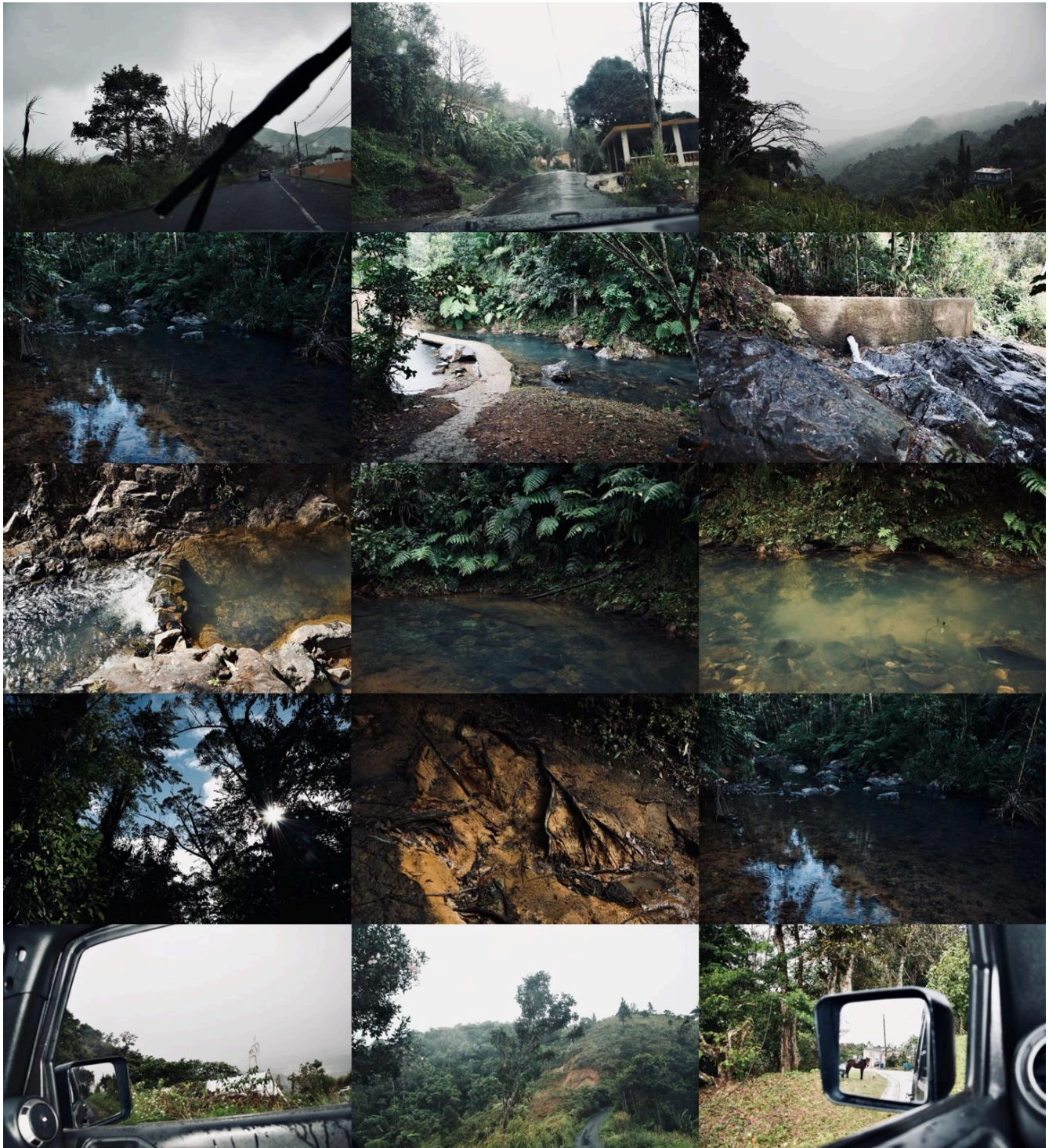
Denilee M. Chévere Rolón





MIS VEINTIUNOS EN AZUL ZUL UL

3 MARZO 2024



NASSIM DEL RÍO PAGÁN PLAZA

Póster para el 30 aniversario del Debate Nacional Don Miguel Velázquez

Taís V.A. Díaz-Soto

