

Prólogo

África y sus identidades

En octubre de 2009 el Departamento de Historia del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico celebró su primer Coloquio dedicado al tema de África y sus identidades. Alrededor de tan controversial materia varios profesores y estudiantes de posgrado presentaron unas ponencias que este número de la Revista Cuadernos recopila. Las identidades construidas en torno al continente africano por los agentes históricos del mundo occidental o asumidas y transformadas por los propios africanos son diversas y contenciosas. Son, además, parte de un proceso que, lejos de haber concluido, continúa durante el presente.

César J. Solá-García comienza este número con un ensayo de investigación primaria. A través del proceso colonizador del siglo XIX algunos africanos de comunidades convertidas al cristianismo por misioneros europeos se convirtieron en clientes y dependientes de quienes ambicionaban simplemente “salvar” sus almas y no esperaban asumir el papel de protectores militares. Esta imagen de debilidad de ciertos africanos ante otros africanos, en este caso los “enemigos” de la colonización y la evangelización, se convierte en una temprana representación del papel interpretado por los colonizadores europeos en África. Sin embargo, los propios africanos integrarán las tropas coloniales bajo la tutela de oficiales blancos británicos, franceses y de otros imperios europeos. En su artículo, Andrés Cartagena-Troche estudia la representación de los soldados africanos en las tropas coloniales ante los ojos de la prensa y la documentación colonial. La imagen de debilidad africana se comienza a diluir en un mundo en donde los propios seres colonizados contribuyen a la subyugación de un continente y a los esfuerzos bélicos de las metrópolis en los grandes conflictos armados europeos como la Primera y la Segunda Guerras Mundiales. Los africanos por otro lado,

no sólo se integran al sistema mundial como seres colonizados o como soldados de fuerzas imperialistas.

A través de más de trescientos cincuenta años de tráfico esclavista y de explotación de labor de origen africano, África trasciende sus límites continentales y se traslada a las Américas. María A. Nieves Colón y Juan C. Martínez Cruzado exploran la novel disciplina de la antropología genética. Un esmerado estudio sobre el ADN mitocondrial presente en la República Dominicana, con muestras que abarcan la totalidad de esta nación caribeña, revelan una fuerte presencia africana que, en algunas regiones, comprende hasta el noventa por ciento del ADN mitocondrial. El estudio identifica la representación pormenorizada de grupos étnicos africanos en la República Dominicana y corrobora, en cierta medida, los trabajos de historiadores que han analizado la documentación concerniente a la trata esclavista. Don E. Walicek, procedente del campo de la lingüística, traza la presencia histórica en el Caribe de grupos de cimarrones emigrantes que en una era temprana, el siglo XVIII, redefinen la forma como se construye la africanidad al trasladarse desde Anguila a lugares como Puerto Rico. Ruth M. García Pantaleón, por su parte, se enfoca en el problema cultural de la representación de África en las Américas en un mundo donde el colonialismo y las realidades poscoloniales dificultan la construcción de imágenes coherentes de lo africano. Finalmente, el número de Cuadernos regresa a África con un ensayo de Luis A. Lugo Amador en donde se desafían los lugares comunes del surgimiento de ciudades según lo concibe el mundo académico occidental. Este autor estudia el caso de la maliense ciudad de Yenné-Yeno en donde la ciudad y, especialmente, su casi ausencia de estructuras sociales verticales, presentan la noción de que África construye su propia vida urbana en forma distinta al Cercano Oriente y a la Europa de la Antigüedad. Este número de Cuadernos, por lo tanto, explora unas identidades africanas que rebasan todo convencionalismo académico y obligan a repensar las construcciones históricas avaladas por el mundo académico.

César J. Solá-García