

*...Nadie a nadie conoce...
Donde
todos nosotros, cada uno
no somos otra cosa que una gota de agua...*

En el retrato que nos va presentando de su yo, el poeta manifiesta la tristeza de su celibato:

*Quando me vaya ¿qué? Los pocos versos
que fui escribiendo el paso de la vida.
Y nada más. Libros. Un árbol. Y sin hijos
ni mujer. Será poco lo que deje.
(de "El hombre solo")*

Sobre su creación poética, el mismo Florit nos dice en su artículo "Una hora conmigo":

*...la poesía no es explicación ni ciencia,
ni sabiduría: es algo más, algo distinto,
que yo, poeta, no sé lo que es.*

Los temas trascendentales, Dios, el tiempo, la eternidad, la muerte, se manifiestan en la obra de Florit. Se ve su fe profunda en poemas como "La noche" donde:

*En el desvelo
de tantas luces agudas
todo se va lejos, huyendo.
Todo, menos tú, Señor.
Que ya sé como me hablas
por las estrellas del cielo.*

Su ascenso espiritual se palpa en el poema "Momento de cielo". Recordamos aquí el tema de Edipo en Colonna de la famosa trilogía de Edipo, donde el desgraciado ser se une a la deidad al final de su vida trágica en un bosquecillo cerca de Atenas. Florit se eleva y contempla a Dios:

*Sueño del sueño
Su éxtasis de hombre junto al cielo,
a la entrada de Dios,
frente a la puerta libre y ancha
de su más noble pensamiento.*

Termina la Dra. Febles analizando con meticulosidad y acierto el estilo del poeta. Nos presenta con ilustraciones profusas el uso de imágenes, metáforas, símiles, antítesis y otras figuras literarias. Estudia el verbo, la adjetivación, el cromatismo, los antillanismos, anglicismos, la

métrica y la rima, entre otros aspectos. Vemos como a veces el poeta prefiere los versos clásicos, otras los libres. Hay variedad, fluidez y armonía, teñido todo esto con la inspiración del genio.

Las características generales de la poesía de Florit se pueden formular como las siguientes:

tendencia a la universalidad
intimismo
amor a la naturaleza
misticismo
continuidad de los temas
equilibrio y armonía

La lectura de este libro tan exquisitamente trabajado con dedicación, amor, respecto y profundidad nos acerca a este gran poeta cubano e hispanoamericano que comparte en sus versos la nobleza de su alma.

**Por: Margarita S. de Balmaceda
Ponce, Puerto Rico**

Fowlie-Flores, Fay. Index to Puerto Rican Collective Biography. New York: Greenwood Press, 1987. 214p.

Este índice a las biografías de puertorriqueños o personas de otras nacionalidades que al residir en Puerto Rico han hecho sus aportaciones en distintos campos del saber es una valiosa aportación de la autora al generalmente inexplorado campo de la investigación bibliográfica en Puerto Rico.

El mismo forma parte de la serie **Bibliographies and Indexes in American History** de la prestigiosa casa editora norteamericana Greenwood Press, que acogió con beneplácito la idea de la autora. Dada esta circunstancia y respondiendo a la petición de los editores para que la obra fuera lo más abarcadora posible, se incluyeron varias fuentes de información en inglés de reconocida importancia en el área de las biografías. La autora expresa que al intentar cumplir con esta encomienda encontró que la inclusión de puertorriqueños era muy limitada o incompleta. En el caso específico del **Directory of American Scholar** donde se mencionan aproximadamente cuarenta personas, algunas no nacidas en Puerto

Rico, se incurre en omisiones notables de distinguidas personalidades como lo son los doctores Ricardo Alegría, Ethel Ríos de Betancourt y Arturo Morales Carrión. La autora considera que este hallazgo debe ser objeto de un trabajo de investigación profundo y concienzudo con el propósito de determinar las razones de dicha exclusión.

El propósito de la obra queda clara y ampliamente expresado en el amplio prefacio donde se establece que “la historia de toda nación está directamente relacionada e influenciada por la vida de las personas que han convivido en la misma en un momento dado.” De ahí la importancia que cobra el dato biográfico para los investigadores.

Entre los méritos de esta obra de consulta, cabe destacar los siguientes aspectos: agrupa en una sola publicación información biográfica hasta ahora dispersa en más de 146 libros de biografías colectivas, obras de consulta, colecciones de ensayos biográficos, historias y algunas antologías publicadas en o antes del 1985; es el primer índice de esta naturaleza que se publica en Puerto Rico y el único donde se ofrece al usuario la página exacta donde aparece la información biográfica, data sumamente valiosa debido a que muchos de los libros indizados no están organizados en orden alfabético o tienen errores en el nombre del biografiado, lo que dificulta la búsqueda de la información deseada.

Otra característica distintiva de esta publicación es que indica si la información biográfica incluye fotografía del biografiado, dato que es solicitado por los usuarios de nuestras bibliotecas con mucha frecuencia.

La información incluida para cada biografiado consiste de los siguientes datos: apellido o apellidos indicados en letras mayúsculas seguidos del nombre en letras minúsculas; fechas de nacimiento y muerte o el siglo durante el cual vivió, si las fechas no se pudieron verificar con certeza; profesión o razón que motivó su inclusión, seguida de las abreviaturas del título de la obra y el número de la página donde aparece la biografía.

Este libro, que marca un hito en la investigación bibliográfica puertorriqueña, debe ser lectura obligada de todo estudioso que se interese por conocer la vida de aquellos que han ayudado a escribir nuestra historia. De un lado, los que han nacido en la Isla o aquellos que, como la autora, han arribado a sus playas desde lejanos lugares y, al establecerse aquí, han aprendido a quererla tanto

más que su lugar de origen.

Felicitemos a la autora por su valioso trabajo y esperamos con entusiasmo el producto de sus próximos esfuerzos en el campo de la investigación. Instamos a nuestros colegas bibliotecarios a seguir su ejemplo. En Puerto Rico queda mucho por hacer, se necesitan con urgencia fuentes de información que, como este índice, sean preparados con seriedad y gran rigor científico y respondan cabalmente a las necesidades primarias de información requeridas por nuestros usuarios

**Por: Adelina Coppin-Alvarado
Ponce, Puerto Rico**

**Julian Jaynes. The Origin of
Consciousness in the Breakdown of the
Bicameral Mind. Boston: Houghton
Mifflin Co., 1978.**

Después de más de diez años de su publicación inicial, este libro no ha perdido su vigencia, como no han perdido vigencia el conjunto de investigaciones neurobiológicas que apoyan su tesis y su teoría principal. En esta ocasión corresponde esta reseña a la publicación de su traducción, para beneficio de los lectores de los países hispanos.

Ya desde 1932 Ortega y Gasset, con motivo de unos ensayos sobre Goethe, apuntaba al hecho de que la “conciencia”, “mente” o “yo”, resulta ser en realidad una especie de fabricación de la fantasía humana. Con esto nos percatamos de ya estar en posesión de un aparato intelectual con el cual dialogar a la altura de nuestro tiempo. Porque el punto de partida de Jaynes es el mismo de todo filósofo y científico bien informado de nuestros años, la intencionalidad que tanto interesan a Brentano y Husserl, puede experimentarse psicológicamente, pero no como un hecho fundamentado en algún tipo de reificación espiritual. No es al alma que nos debemos referir para comprender nuestra psicología, nuestros razonamientos, comprensiones e intenciones, sino a nuestro cerebro y a nuestra condición de existencia en el mundo y en sociedad.

“¿Dónde está su yo?”, preguntará Ortega a su interlocutor alemán, a propósito de su reflexión sobre el “yo” de Goethe. Y claro, el “yo” no está en ningún sitio. En cierto modo, asistimos a nuestra