

OTTO SIEVENS IRIZARRY
Universidad Católica de Puerto Rico
Ponce

INTRODUCCION

Las asociaciones de trabajadores existen desde los tiempos más remotos. En el Puerto Rico del siglo XIX, país de economía predominantemente agrícola, las actividades de los artesanos (1) y los obreros afloran en la década del 1870 con el visto bueno del gobierno colonial, como reflejo del gobierno liberal después de la Revolución Septembrina del sesenta y ocho. (2) Los gobernadores y alcaldes no presentan oposición a la creación de gremios, casinos de artesanos, sociedades de socorro mutuo, y hasta permiten la publicación de periódicos como El Artesano, publicado en Ponce en 1874 y considerado el más antiguo de la prensa artesanal. La prensa liberal y conservadora no economiza elogios al destacar estas primeras actividades de "los hijos del trabajo". (3)

Los Casinos o Centros de Instrucción y Recreo, fueron las primeras organizaciones fundadas para trabajadores puertorriqueños. Estos "Casinos de Artesanos", celebraban bailes, veladas literarias y auspiciaban clases de leer y escribir.

¹La palabra artesano designaba a un trabajador especializado, que puede o no ser dueño de su taller: albañil, tonelero, cigarrero, etc.

²Gervasio L. García Rodríguez, primeros fermentos de organización obrera en Puerto Rico (1873-1898) (Puerto Rico: Centro de Estudios de la Realidad Puertorriqueña; 1975) p. 10

³Ibid

El principal papel del casino reside en que aglutinó a los artesanos urbanos ayudando a profundizar la conciencia de clase.

La segunda organización de resistencia de los artesanos fueron las organizaciones de socorro mutuo.

En el 1873, el maestro carpintero Santiago Andrade fundó en San Juan la Sociedad de Socorros Mutuos Los Amigos del Bien Público (4) Esta sociedad es la primera en Puerto Rico de la que tengamos conocimiento.

PONCE

"La Perla del Sur", como se le suele llamar a Ponce, ha sido una ciudad de gran importancia económica. Ponce debió su preeminencia al cultivo de la caña de azúcar, a su puerto y a la masa de inmigrantes. El puerto y las bahías cercanas permitieron el comercio y el contrabando, y los inmigrantes fueron sangre nueva que revitalizaría los visos de ciudad.

Ponce, pueblo fundado en el 1692 sufrió cambios poblacionales de forma impactante. En 1827 contaba con 13,630 almas, 21,466 en 1846 y 33,514 habitantes en 1876.

⁴Luis M. Díaz Soler, Rosendo Matienzo Cintrón; orientador y guardián de una cultura: 1960) p. 353.

El censo de 1897 dio un total de 49,000 habitantes, viviendo en el área urbana 15,242. (5) En 1848 recibió el título de villa y en el 1877 el título de ciudad.

Por tener una población eminentemente urbana, se agrupan en ésta numerosos trabajadores y artesanos. En 1874 se publicó en Ponce el periódico El Artesano y en el 1893 salió la Revista Obrera (Semanario político, intérprete de la clase obrera que desapareció en 1895).

La Tabla I, tomada de la Gufa local y de comercio de la ciudad de Ponce publicada en 1895 por Ramón Morel Campos, nos da una idea del cuadro de la clase artesanal.

La clase artesana de Ponce organizó gremios de carpinteros, de albañiles y de zapateros. También organizó sociedades de socorro mutuo.

La Gufa local y de comercio de la ciudad de Ponce (1895), menciona varias sociedades de beneficencia operando en la ciudad:

"Entre las de Beneficencia, esta el Taller Benéfico, fundado en 1886; El Porvenir de Machuelo Abajo, en 1889; El Progreso de la Playa en el mismo año; Los Verdaderos Amigos en 1891, teniendo anexa una Asociación de Damas para instrucción de la mujer, .."(6)

⁵Eduardo Neumann, Verdadera y auténtica historia de la ciudad de Ponce, 1913, p. 85 y 86.

⁶Ramón Morel Campos, Gufa local y de comercio de la ciudad de Ponce, 1895, p. 23.

El Taller Benéfico de Artesanos (1886) constituye la sociedad benéfica más antigua de la que tengamos conocimiento en el sur de Puerto Rico. La reunión constituyente se celebró el veinticuatro de enero de 1886 en la casa de don Alejandro Garnier. (7) Fue electo presidente Francisco Roca y secretario Julio Rivera. En dicha reunión se discutió el reglamento que habría de servir de gobierno al "Taller Benéfico".

En el 1888 publicaron el Reglamento para el gobierno del Taller Benéfico de Artesanos de la ciudad de Ponce. Actuaba como presidente Alejandro Garnier y como secretario Julio Rivera.

TABLA I

COMPOSICION DE LA CLASE ARTESANA DE PONCE EN 1895

(Artes y Oficios)

Albañiles, asociados y no asociados	105
Ajustadores mecánicos	10
Artistas pintores y de brocha	72
Aplanchadores	15
Carpinteros asociados y no asociados	96
Carpinteros de ruedas	8
Herreros	35
Plateros	18
Prensistas y aspirantes	11
Sastres	65
Sombrereros	21
Toneleros	54
Tipógrafos	28
Tabaqueros	61
Torneros	5
	<hr/>
Total	604

Es interesante señalar que en el 1895 el Taller Benéfico tenía en construcción un edificio en la Calle Concordia de la ciudad. (8)

Durante los meses de abril y mayo de 1901 se enmendó el Reglamento que sometieron a Secretaría Ejecutiva para su reconocimientos jurídico. El Taller Benéfico de Artesanos de Ponce fue incorporado el 8 de julio de 1901 y le fue extendido el certificado número 19. Actuaba de director Julio Rivera y como secretario Demetrio Goyena. Otros miembros del Taller eran: Clemente Mora, Pantaleón Giral, Feranando Ramú, Lorenzo Santiago, Juan Hurtado, Canuto Joubert, Manuel Martínez, Tomás R. Vilar, Andrés Coll, Julio Rivera y Aromi, Francisco León, Sergio Díaz, Ynosencio Garay, Juan Francisco Milet, Rafael Salazar, José G. Márquez y Jorge Kin.(9)

En el 1903 Enrique González Mena y Joaquín Tellechea publicaron la Güfa comercial e industrial de la ciudad de Ponce para el año de 1905 a 1906. En la sección de sociedades, logias y gremios constituidos nos da la siguiente noticia del Taller Benéfico. (10)

Taller Benéfico de Artesanos,
Concordia 11
Director:
Julio Rivera, Aurora
Sub-director,
Clemente Mora, Concordia

⁸Ramón Morel, op. cit. p. 22

⁹AGPR. Fondo: Departamento de Estado, Serie: Corporaciones sin fines pecuniarios. Caja 17. Expediente 339. Para una relación completa de lso miembros refiérase al Apéndice A.

¹⁰Págs. 65-66.

Secretario,
 Demeterio Goyena, Avenida Hostos
 Sub-secretario,
 Andrés Bello, Celis Aguilera
 Tesorero,
 Manuel Morós, Callejón del Comercio
 Contador,
 Nicolás Vivas, 2 de Mayo
 Recaudador,
 Tiburcio Colón, Coto
 Número de socios: 54

Durante el año económico de 1905 a 1906 el Consejo Municipal del Ayuntamiento de Ponce celebró 41 sesiones donde tomaron 469 acuerdos. Entre las ordenanzas y resoluciones hacemos destacar una concediendo 20 metros cuadrados de superficie en el Cementerio Civil de Canas para construir un panteón donde sepultar a los miembros del Taller Benéfico de Artesanos establecido en la ciudad.¹¹

En el 1913 Ponce contaba con gremios de panaderos, de carpinteros, de mecánicos, de marineros y de albañiles. Es de ese mismo año la siguiente alusión:

Taller Benéfico de Artesanos
 "Es la sociedad de socorro mutuo más antigua de las que funcionan en el país. Fundada en el año 1868 (sic) fue debidamente incorporado en el 1901.

El fin de la asociación es el auxilio mutuo entre los asociados, proporcionándoles médico, medicinas y gastos de entierro en caso de muerte.

¹¹Municipio de Ponce. Gobernador de Puerto Rico sobre las gestiones administrativas y el estado de la Hacienda Municipal durante el año económico de 1905 a 1906 por el alcalde de la ciudad Santiago Oppenheimer Bottini, Ponce, 1906, p. 13.

La sociedad se sostiene con las cuotas semanales de 20 centavos y con las multas que por varios conceptos sufren los asociados.

La Directiva se compone de 1 director, 1 sub-director, 1 tesorero, 1 contador, 1 recaudador, 5 preferentes, 1 secretario y un sub-secretario. Los cargos son gratuitos, pero el secretario está exento del pago de cuota semanal, mientras sirva al cargo. Los llamados preferentes sustituyen al recaudador y cuidando las pertenencias de la sociedad.

Las funciones de los demás cargos son las comunes a las de igual índole de toda asociación.

En la actualidad (1913) cuenta la sociedad, con 99 socios, siendo su Directiva formada por los señores siguientes:

Director, José Escalera
 Sub-director, Julio Mercado
 Secretario, Andrés Coll
 Sub-secretario, José García Lubiza
 Tesorero, Víctor Cornier
 Recaudador, Francisco León
 Preferentes: Ricardo Carrera,
 Manuel Muñiz, Rafael Palau, Juan Bta. Gautier, Juan Collazo.

El local de la asociación está en la calle Concordia número 9. (12)

En el año aludido (1913) don Eduardo Neumann publicó su Verdadera y auténtica historia de la ciudad de Ponce. Se refiere al Taller Benéfico:

"Es una antigua institución que ha logrado perdurar a través del tiempo con ventajosos resultados para sus miembros, digna de aplauso por sus

¹²Liga Progresista de Ponce, ed., Albúm Guía de Ponce, Ponce, Puerto Rico, 1913, p. 254.

tendencias de moralidad y su amor al progreso, propagadora del saber, en donde se celebran conferencias interesantes a menudo, en cuyos fines reglamentarios entra por mucho la filantropía. Constituida en su mayoría por probos artesanos". (13)

La cita de Neumann nos corrobora que estas sociedades benéficas expandieron sus funciones hacia aspiraciones culturales. Celebraban conferencias y veladas literarias.

Don Emilio J. Pasarell en su libro Orígenes de la afición teatral en Puerto Rico ofrece la siguiente información sobre la actividad teatral:

"El teatro Derkes (14) en Ponce instalado en el Taller Benéfico de Artesanos, abrió sus puertas el 15 de febrero de 1891 con la obra de Pedro Marquina El Arcediano de San Gil. El cuadro era dirigido por Manuel G. Pasarell Rivera, natural de Juana Díaz, Milagros Lebrón, la Srta. Colón, Ramón Morell Campos, Félix Pubill, Janer Lugo, Archibald, y otros. El director Pasarell había trabajado con Robreño, Astol y Cordero. En el Derkes se representaron las obras Deudas de la Honra, Estudio del Natural, Consecuencias del fuego, Me conviene esa mujer, La Oración de la Tarde, El que nace para ochavo, Los Demonios en el cuerpo, El Novio de Doña Inés, Amar sin dejarse amar.

¹³Eduardo Neumann Gandía, Verdadera y auténtica historia de la ciudad de Ponce (San Juan: 1913) p. 119.

¹⁴Eleuterio Derkes nació en Guayama en 1836 y murió en Ponce 1883. Fue poeta, autor teatral, ensayista y periodista. En 1882 llegó a Ponce en busca de ambiente para trabajar. Allí fundó el seminario El Agricultor, desde cuyas columnas abogaba en pro de los intereses políticos, sociales, agrícolas y comerciales del país. En el 1883 publicó en la Imprenta de Morel en Ponce; la comedia en un acto Tío Fele, comedia de costumbres de tema negroide.

No Hay humo sin fuego, Un primo... primo, Primera noche de novios, de L. A. Ponce de León, y La Novia del General. Se unió al cuadro la cubana Carmen Valdés, el tenor cómico Ventoso Alba, que en diciembre de 1894 presentose en Una Limosna por Dios, Los Dos Sordos y Lluvia de Oro. (15)

Desconocemos el destino del Taller Benéfico de Artesanos de Ponce. Visitamos el Archivo Municipal de Ponce con la esperanza de localizar actas o cualquier otra información de relevancia, pero nuestra búsqueda no fructificó. Preguntamos a varias personas de la comunidad pero no pudieron aportar información reveladora. Queda el tema para futuras investigaciones.

¹⁵Emilio J. Pasarell, Orígenes y desarrollo de la afición teatral en Puerto Rico, (Editorial Universitaria U.P.R. 1951). I, p. 280.

CONCLUSIONES

Las asociaciones de socorro mutuo surgieron en la segunda mitad del siglo XIX y proliferaron por toda la Isla. Estas "cooperativas de caridad", organizadas por trabajadores de los centros urbanos, ayudaron a desarrollar en estos unos rudimentos de ideología obrerista y la conciencia de que el trabajador puede resolver sus problemas por sí mismo.

APENDICE A

Relación de los miembros del Taller Benéfico de
Artesanos de la ciudad de Ponce en el año 1904

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| 1. José Antonio Mancas | - Director |
| 2. Andrés Musuñaque | - Sub-director |
| 3. Fernando Ramú | - Tesorero |
| 4. Gabriel Nadal | - Contador |
| 5. Juan Francisco Mitil | - Recaudador |
| 6. Demetrio Goyena y Becerra | - Secretario |
| 7. Andrés Coll | - Sub-secretario |
| 8. Pantaleón Giral | - Primer Preferente |
| 9. Pablo Vives | - Segundo Preferente |
| 10. Sergio Díaz | - Tercer Preferente |
| 11. Tomás R. Villar | - Cuarto Preferente |
| 12. José Pérez y Martín | - Quinto Preferente |

SOCIOS DE NUMERO

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| 13. Pedro Gouverneur | 30. Miguel Velázquez |
| 14. José G. Márquez | 31. Juan Mota |
| 15. Rafael Salazar | 32. Dionicio Oxio |
| 16. Juan Alicea | 33. Ramón Vélez |
| 17. Lorenzo Santiago | 34. Julio Rivera |
| 18. Rogelio Dapena | 35. Evaristo Colón |
| 19. Víctor Corniel | 36. Ramón Matos |
| 20. Juan R. Bello | 37. Ricardo Carreras |
| 21. Luciano Nicot | 38. Andrés Bello. |
| 22. Juan de la C. Torruella | 39. Canuto Joubert |
| 23. Manuel Martínez | 40. Clemente Mora |
| 24. José Paradiso | 41. Francisco Panis |
| 25. Baltolo Torres | 42. Manuel M. Dros |
| 26. Juan R. Ramos | 43. Ynocencio Garay |
| 27. Bernardino Rodríguez | 44. Jorge Kin |
| 28. Francisco León | 45. Rafael Rivera |
| 29. Anselmo Berdeguez | |

BIBLIOGRAFIA

Fuentes Primarias

A. Manuscritos

Archivo General de Puerto Rico, Fondo: Departamento de Estado, Serie: Corporaciones sin fines de lucro, Caja: 17.

B. Impresos

Reglamento para el gobierno del Taller Benéfico de Artesanos de la Ciudad de Ponce, Ponce, Puerto Rico: Establecimiento Tipográfico "El Vapor"; 1888, p. 13

Revista Obrera (Ponce, Puerto Rico) 19 de noviembre de 1983.

Fuentes Secundarias

A. Libros

Díaz Soler, Luis M., Rosendo Matienzo Cintrón; orientador y guardián de una cultura; Río Piedras, Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico; 1960, p. 734.

García Rodríguez, Gervasio L., Primeros fermentos de organización obrera en Puerto Rico (1873-1898), Puerto Rico: Centro de Investigaciones de la Realidad Puertorriqueña; 1973, p. 17.

González Mona, Enrique y Joaquín Tellechea, ed., Guía comercial e industrial de la Ciudad de Ponce, para el año 1904 a 1905, Ponce, Puerto Rico: Tipografía Baldorioty; 1903, p.151.

Liga Progresista de Ponce, ed., Album Guía de Ponce; Primer Año 1913, Ponce, Puerto Rico: Tip. "La Defensa"; 1913, p. 232.

Morel Campos, Ramón, Guía local y de comercio de la ciudad de Ponce (Apuntes referentes a la fundación de la misma, datos sobre su administración y noticias importantes seguido de un Ramillete Literario organizado por Ramón Morel Campos), Ponce, Puerto Rico: Imprenta "El Telégrafo"; 1895, p. 114.

Municipio de Ponce; Informe al pueblo de Ponce y al Gobernador de Puerto Rico sobre las gestiones administrativas y el estado de la Hacienda Municipal durante el año económico de 1905 a 1906 por el alcalde de la ciudad, Santiago Oppenheimer Bettini, Ponce, Puerto Rico: (s.e.); 1906, p. 54.

Neumann, Eduardo, Verdadera y Auténtica Historia de la Ciudad de Ponce; desde sus primitivos tiempos hasta la época contemporánea, San Juan, Puerto Rico: (s.e.); 1913, p.288.

Pasarell, Emilio J., Orígenes y desarrollo de la afición teatral en Puerto Rico, 1ra. ed., Puerto Rico: Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico; 1951, p. 353.

Rivera de Alvarez, Josefina, Diccionario de Literatura Puertorriqueña, Tomo Segundo, Vol. I, San Juan, Puerto Rico: Instituto de Cultura Puertorriqueña; 1974, p. 804.