

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
COLEGIO UNIVERSITARIO TECNOLOGICO DE PONCE  
BIBLIOTECA**

**BIBLIOGRAFIA SELECTIVA  
DE  
MARIO VARGAS LLOSA**

**PROF. AIDA M. MARRERO TORRES  
PROF. FAY FOWLIE DE FLORES**

## INTRODUCCION

Vertical, independiente, realista, han sido palabras claves utilizadas para describir la prolifera producción literaria del Dr. Mario Vargas Llosa. Su obra abarca todos los géneros, especialmente la novela, el ensayo crítico, el cuento y el drama.

La producción literaria de este destacado escritor peruano, ha sido objeto de análisis y crítica constante dentro del ámbito intelectual contemporáneo.

La bibliografía selectiva que se presenta a continuación, refleja la habilidad creadora del autor y el gran volumen de escritos que ha generado su obra. La misma está dividida en dos secciones. En la primera se describen las obras y artículos por el doctor Vargas Llosa, y en la segunda, libros y trabajos de crítica del autor y sus obras.

El lector que desee obtener información adicional, puede consultar los siguientes recursos disponibles: **HAPI: Hispanic American Periodical Index** (California: UCLA Latin American Center Publishing, 1975- ); **MLA International Bibliography** (New York: Modern Language Association, 1921- ); **The 20th. Century Spanish-American Novel** de David Foster (Metuchen, New Jersey: Scarecrow, 1975); **Humanities Index** (New York: H. W. Wilson, 1974- ); **Essay and General Literature Index** (New York: H. W. Wilson, 1934- ); **New York Times Index** (New York: New York Times, 1913- ); **Dissertations Abstracts** (Arbor, Michigan: University Microfilms, 1957- ).

## OBRAS DEL AUTOR

Vargas Llosa, Mario. "Albert Camus y la moral de los límites". Plural 5 (diciembre 1975): 10-17.

\_\_\_\_\_. Antología mínima de M. Vargas Llosa. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo, 1969.

\_\_\_\_\_. "Arguedas: entre la ideología y la Arcadia". Sin Nombre 12 (abril-junio 1981): 7-20.

\_\_\_\_\_. "Arreglo de cuentas". La costa en la narración peruana. Selección de Elías Taxa Cuádroz. Lima: Editorial Continental, 1967, págs. 159-187.

\_\_\_\_\_. Los cachorros (Pichuela Cuéllar). Barcelona: Editorial Lumen, 1970.

\_\_\_\_\_. "Carta de batalla por 'Tirant lo Blanc'". Revista de Occidente 70 (enero 1969): 1-21.

\_\_\_\_\_. La casa verde. 7 ed. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1968.

\_\_\_\_\_. La ciudad y los perros. 5 ed. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1970.

Riquer, Martín y Vargas Llosa, Mario. El combate imaginario; las cartas de batalla de Joanot Martorell. Barcelona: Barral Editores, 1972.

Vargas Llosa, Mario. "Cómo nace una novela". Américas 31 (marzo 1979): 3-8.

\_\_\_\_\_. Contra viento y marea (1962-1982). Barcelona: Seix Barral, 1983.

\_\_\_\_\_. Conversación en la catedral. 6 ed. Barcelona: Seix Barral, 1973, c. 1969.

\_\_\_\_\_. "El desafío". Narrativa hispanoamericana, 1816-1981; historia y antología. Por Angel Flores. México: Siglo XXI, 1982, vol. 4, págs. 501-521.

\_\_\_\_\_. "Día domingo". Diez peruanos cuentan. Editado por José Miguel Oviedo. Montevideo: ARCA, 1968, págs. 123-144.

\_\_\_\_\_. "Ensoñación y magia en Los ríos profundos". Los ríos profundos. Por José María Arguedas. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1979, págs. ix-xiv.

\_\_\_\_\_. Entre Sartre y Camus. Río Piedras: Ediciones Huracán, 1981.

\_\_\_\_\_. "Un escritor y sus demonios". ABC, 9 de junio de 1985, p. 44.

\_\_\_\_\_. "García Márquez: de Aracataca a Macondo". Nueve asedios a García Márquez. Editado por Mauricio Amster. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1971, págs. 126-146.

- Vargas Llosa, Mario. García Márquez: Historia de un decidido. 2 ed. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1971.
- Rama, Angel y Vargas Llosa, Mario. García Márquez y la problemática de la novela. Buenos Aires: Corregidor-Marcha, 1974.
- Vargas Llosa, Mario. La guerra del fin del mundo. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1981.
- \_\_\_\_\_. La historia de Mayta. Barcelona: Seix Barral, 1984.
- \_\_\_\_\_. La historia secreta de una novela. Barcelona: Tusquets Editor, 1971.
- \_\_\_\_\_. Los jefes. Prólogo de José María Castellet. 5 ed. Barcelona: Barral Editores, 1973, c. 1971.
- \_\_\_\_\_. "Los jefes. Día domingo". Narradores peruanos. Por José Miguel Oviedo. Caracas: Monte Avila Editores, 1968, págs. 191-244.
- \_\_\_\_\_. Kathie y el hipopótamo: comedia en dos actos. Barcelona: Seix Barral, 1983.
- Collazos, Oscar, Cortázar, Julio y Vargas, Llosa, Mario. Literatura en la revolución y revolución en la literatura. 7 ed. México: Siglo XXI, 1981.
- Vargas Llosa, Mario. "Nicaragua según Vargas Llosa". El Nuevo Día (Perspectiva), 5 de mayo de 1985, págs. 103-107; 6 de mayo de 1985, p. 50+; 7 de mayo de 1985, p. 52+.
- \_\_\_\_\_. La novela. Buenos Aires? América Nueva, 1974.
- \_\_\_\_\_. Obras escogidas; novelas y cuentos. Prólogo de Alfredo Matilla Rivas. Madrid: Aguilar, 1973.
- \_\_\_\_\_. La orgía perpetua; Flaubert y "Madame Bovary". Barcelona: Editorial Seix Barral, 1975.
- \_\_\_\_\_. "Pantaleón y las visitadoras". Plural 21 (junio 1973): 9-14.
- \_\_\_\_\_. "Pantaleón y las visitadoras" Sin Nombre 3 (abril-junio 1973): 37-47.
- \_\_\_\_\_. Pantaleón y las visitadoras. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1973.
- \_\_\_\_\_. "Paradiso de José Lezama Lima". La nueva novela latinoamericana. Editado por Jorge Lafforgue. Buenos Aires: Paídos, 1969-1972, vol. 1, págs. 131-141.
- \_\_\_\_\_. "Una pasión no correspondida". Plural 37 (octubre 1974): 34-42.
- \_\_\_\_\_. "Una pasión no correspondida" Revista de Occidente 142 (enero 1975): 1-32.
- \_\_\_\_\_. "La pesada mano de la censura". El Nuevo Día (Perspectiva), 7 de mayo de 1985, p. 52+.

Vargas Llosa, Mario. "Preguntas à Julio Cortázar". Cinco miradas sobre Cortázar. Por Ana María Simo y otros. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo, 1968, págs. 83-91.

\_\_\_\_\_. "La prehistoria de Hemingway". El Nuevo Día (Domingo), 8 de junio de 1986, págs. 6-10.

\_\_\_\_\_. ¿Quién mató a Palomino Molero? Barcelona: Seix Barral, 1986.

\_\_\_\_\_. "Semblanza de una escritora". ABC, 26 de julio de 1981, p. 1.

\_\_\_\_\_. La señorita de Tacna; pieza en dos actos. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1981.

\_\_\_\_\_. La tía Julia y el escribidor. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1977.

\_\_\_\_\_. "Toñita". Narrativa peruana, 1950-1970. Selección de Abelardo Oquenda. Madrid: Alianza Editorial, 1973, págs. 130-144.

\_\_\_\_\_. "Tres notas sobre Arguedas". La nueva novela latinoamericana. Editado por Jorge Lafforgue. Buenos Aires: Paidós, 1969-1972, vol. 1, págs. 30-54.

\_\_\_\_\_. "El último clásico: a propósito de Los miserables". Químera 30 (abril 1983): 50-57.

### OBRAS SOBRE EL AUTOR

Agresión a la realidad; Mario Vargas Llosa. Las Palmas, Islas Canarias: Inventarios Provisionales, Editores, 1971.

Alcover, Norberto. "Historia de Mayta; interesante pero mediocre". Reseña 155 (marzo-abril 1985): 11-12.

Alvarez Bravo, Armando. Reseña de La señorita de Tacna, por Mario Vargas Llosa. Cuadernos Hispanoamericanos 379 (enero 1982): 203-205.

Amorós, Andrés. Reseña de Conversación en la Catedral, por Mario Vargas Llosa. Revista de Occidente 91 (octubre 1970): 105-106.

Aparacio, Mara. Reseña de Pantaleón y las visitadoras, por Mario Vargas Llosa. Reseña 67 (julio-agosto 1973): 12-13.

Arciniegas, Germán. "Vargas Llosa, sra., y flia". Opiniones Latinoamericanas 1 (agosto 1978): 71-72.

Arrigoitia, Luis de. "Machismo: folklore y creación en Mario Vargas Llosa". Sin Nombre 13 (julio-septiembre 1983): 7-24.

- Arroyo, Anita. "Vargas Llosa; intérprete de la realidad peruana" Narrativa hispanoamericana actual. Río Piedras: Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1980, págs. 137-154.
- Balla, Andrés. "Clasicismo e innovación en Cien años de soledad, La casa verde y Rayuela". Insula 303 (1972): 12.
- Bermejo, José María. "Emma Bovary: un amor imposible de Mario Vargas Llosa". Cuadernos Hispanoamericanos 317 (noviembre 1976): 472-477.
- Bernal, Agustín. "Lima en La ciudad y los perros". El tema de la ciudad en la novela hispanoamericana (1940-1970). Ann Arbor, MI: University Microfilms, 1980, págs. 126-151.
- Blanch, Antonio. "Autobiografía social La Tía Julia y el escribidor, Mario Vargas Llosa". Reseña 110 (diciembre 1977): 6-8.
- Boland, R. C. "Pantaleón y las visitadoras: A Novelistic Theory Put into Practice." Revista de Estudios Hispánicos 16 (enero 1982): 15-33.
- Boldori, Rosa. "La ciudad y los perros, novela del determinismo ambiental". La novela hispanoamericana actual. Por Angel Flores y Raúl Silva Cáceres. New York: Las Américas, 1971, págs. 221-242.
- Bridges, Thomas. "Realidad y ambigüedad en Vargas Llosa". Américas 30 (septiembre 1978): 46-47.
- Bridges, Thomas. "Vargas Llosa: realista visionario" Américas 29 (octubre 1977): 2-5.
- Bryce Echenique, Alfredo. "Retrato del artista por un adolescente". Hispanamérica 12 (abril-agosto 1983): 81-94.
- Campos Jorge. Reseña de Conversación en la Catedral, por Mario Vargas Llosa. Insula 282 (1970): 11
- Campos, Jorge. "Sátira y realidad en Vargas Llosa". Insula 323 (1973): 11.
- Camozzie, Rolando. "¿Quién mató a Palomino Molero?: La tragedia de un amor imposible". Reseña 165 (junio 1986): 28.
- \_\_\_\_\_. Reseña de La guerra del fin del mundo, por Mario Vargas Llosa. Reseña 135 (noviembre-diciembre 1981): 11-12.
- Cano Gaviria, Ricardo. El buitre y el ave fénix: conversaciones con Mario Vargas Llosa. Barcelona: Editorial Anagrama, 1972.
- Coddou, Marcelo, Chibán, Alicia y Rosario, Bruno. "Creación, irrealidad, boom, economía, latinoamérica, jóvenes, crítica; en la voz de Vargas Llosa". Reseña 68 (septiembre-octubre 1973): 3-13.
- Contemporary Literary Criticism. Detroit: Gale Research, 1973- (vols. 3, 6, 9, 10, 15 and 31).

- Cooner, Robert. "The Writer as God and Saboteur (The Real Life of Alejandro Mayta)". New York Times Book Review, February 2, 1986, p. 1+.
- Cordua, Carla. "Sartre y Camus en la opinión de Vargas Llosa". Sin Nombre 12 (julio-septiembre 1982): 72-78.
- Cornejo Polar, Antonio. "La guerra del fin del mundo: sentido (sinsentido) de la historia". Hispanamérica 11 (abril 1982): 3-14.
- Cryer, Dan. "La doble identidad de Vargas Llosa". El Mundo (Puerto Rico Ilustrado), 26 de enero de 1985, págs. 8-9.
- Cuchi Coll, Isabel. "La novelística de Vargas Llosa". Mi periodismo: trayectoria periodística. San Juan: 1973, págs. 150-154.
- Chirbes, Rafael. Reseña de La orgía pepetua, por Mario Vargas Llosa. Reseña 90 (diciembre 1975): 8-10.
- "La Chunga: "Nuevo éxito de Mario Vargas Llosa". El Mundo, 2 de febrero de 1986, p. 51.
- Diez, Luis A. "Conversación en la Catedral, saga de corrupción y mediocridad". Sin Nombre 1 (abril-junio 1971): 14-30.
- Donoso, José. Historia personal del "boom". Barcelona: Editorial Anagrama, 1972.
- Ebra, Miriam. Reseña de La ciudad y los perros, por Mario Vargas Llosa. Leo 5 (octubre 1974): 7.
- Eder, Richard. "Historia de Mayta: visión latinoamericana de Vargas Llosa". El Mundo, 9 de febrero de 1986, p. 48.
- Fernández, Carlos. Tres en la literatura de nuestra América. Santiago, Chile: Ediciones Tamarugal, 1984.
- Fernández, Casto M. Aproximación formal a la novelística de Vargas Llosa. Madrid: Editora Nacional, 1977.
- Fernández, Casto M. "La crítica sobre Vargas Llosa". Cuadernos Hispanoamericanos 276 (1973): 474-495.
- Fernández, Daniel. Reseña de Kathie y el hipopótamo, por Mario Vargas Llosa. Quimera 33 (noviembre 1983): 66.
- Fernández Ariza, María Guadalupe. "La casa verde: de la estructura mítica a la utopía". Anales de la Literatura Hispanoamericana 7 (1979): 73-91.
- Fernández Valledor, Roberto. "Presencia del folletín en la nueva narrativa hispanoamericana: La Tía Julia y el escribidor". Atenea 1 (diciembre 1981): 49-62.
- Ferré Rosario. "Mario Vargas Llosa o el escribidor". Sin Nombre 9 (julio-septiembre 1978): 86-90.
- Forgues, Roland. "Lectura de Los cachorros de Mario Vargas Llosa". Hispanamérica 13 (abril 1976): 33-49.

- Frank, Roslyn M. "El estilo de Los cachorros". Anales de la Literatura Hispanoamericana 2-3 (1973-1974): 569-591.
- Fuentes, Carlos. "El afán totalizante de Vargas Llosa". La nueva novela hispanoamericana. México: Joaquín Mortiz, 1969, págs. 35-48.
- Garavito, C. Lucía. "La señorita de Tacna o la escritura de una lectura". Latin American Theatre Review 16 (Fall 1982): 3-14.
- Gazzolo, Ana María. "Mario Vargas Llosa: La guerra del fin del mundo". Cuadernos Hispanoamericanos 382 (abril 1982): 178-185.
- Gerdes, Dick. Mario Vargas Llosa. Boston: Twayne, 1985.
- Giacoman, Helmy F. y Oviedo, José M., eds. Homenaje a Mario Vargas Llosa; variaciones interpretativas en torno a su obra. New York: Las Américas Publishing Co., 1971.
- Gil Picota, Alberto. "Vargas Llosa en la balanza". Plural 173 (febrero 1986): 10-17.
- Gnutzmann, Rita. "Análisis estructural de la novela, La Tía Julia y el escribidor, de Vargas Llosa". Anales de la Literatura Hispanoamericana 7 (1979): 93-118.
- Golluscio de Montoya, Eva. "Los cuentos de La Señorita de Tacna". Latin American Theatre Review 18 (Fall 1984): 35-44.
- Gómez, Albino. "Mario Vargas Llosa en Washington". Opiniones Latinoamericanas 3 (abril-mayo 1980): 48-50.
- Gómez, Albino. "A Novel in the Making: Vargas Llosa's New Adventure." Américas 32 (August 1980): 34-36.
- González Boixo, José Carlos. "De la subliteratura a la literatura: el elemento añadido en, La Tía Julia y el escribidor, de M. Vargas Llosa". Anales de la Literatura Hispanoamericana 6 (1978): 141-156.
- Guinness, Gerard. "The Real Life of Mario Vargas Llosa." San Juan Star, (Sunday), March 2, 1986, pp. 1-3.
- Jacquette, Jane S. "Literatura e ideología: la evaluación novelística del militarismo en Vargas Llosa". Hispanamérica 9 (agosto 1975): 120-126.
- Jansen, André. "Mario Vargas Llosa". La novela hispanoamericana actual y sus antecedentes. Barcelona: Editorial Labor, 1973, págs. 83-95.
- Jansen, André. "La Tía Julia y el escribidor: nuevo rumbo de la novelística de Mario Vargas Llosa". Anales de la Literatura Hispanoamericana 5 (1977): 237-245.
- Kulin, Katalin. "El problema de la humillación en las novelas de Mario Vargas Llosa". Cuadernos Hispanoamericanos 326-327 (agosto-septiembre 1977): 535-537.
- Lafforgue, Jorge. "La ciudad y los perros, novela moral". La nueva novela latinoamericana. Buenos Aires: Paidós, 1969-1972, vol. 1, págs. 209-240.



- Laosa, Marilú de. "Vargas Llosa: Me cuesta trabajo escribir". El Reportero, 5 de febrero de 1986, p. 8.
- Lewis, Marvin A. From Lima to Leticia. Lanham, Md.: University Press of America, 1983.
- López, Ana María. Reseña de Pantaleón y las visitadoras, por Mario Vargas Llosa. Anales de la Literatura Hispanoamericana 5 (1976): 412-413.
- Magnarelli, Sharon Dishaw. "La ciudad y los perros: Women and Language." Hispania 64 (May 1981): 215-225.
- Mario Vargas Llosa. Madrid: Taurus, 1981.
- Martín, José Luis. La narrativa de Vargas Llosa; acercamiento estilístico. Madrid: Editorial Gredos, 1974.
- Martín, José L. "Verticalidad artística de Vargas Llosa". El Mundo, 16 de marzo de 1980, p. 20-A.
- Martín, Sabas. "Mario 'Varguitas' Llosa, el escritor y la Tía Julia". Cuadernos Hispanoamericanos 334 (abril 1978): 151-156.
- Matilla Rivas, Alfredo. Reseña de Los cachorros, por Mario Vargas Llosa. Asomante 24 (julio-septiembre de 1968): 99-102.
- Mead, Robert G., Jr. "Aspectos del espacio y el tiempo en Cien años de soledad y La casa verde". Cuadernos Hispanoamericanos 179 (noviembre-diciembre 1971): 240-246.
- Mendoza, Ramón A. "A Sling Shot at the Soap Giant." Caribbean Review 8 (Spring 1979): 45-49.
- Meneses, Carlos. "Mario Vargas Llosa: consideraciones sobre narrativa". Insula 332-333 (1974): 6.
- Merrell, Floyd. "Entropología y La casa verde: Vargas Llosa dialoga con un mundo en degeneración". Revista de Estudios Hispánicos 16 (enero 1982): 103-113.
- Millán, Carmen. "Autor peruano: Falta tiempo para escribir". El Mundo (Panorama), 9 de febrero de 1986, p. 49.
- Miranda, Julio E. "Sobre Vargas Llosa: un libro necesario". Cuadernos Hispanoamericanos 253-254 (1971): 314-319.
- Moix, Ana María. "El arte nuevo de escribir novelas clásicas". Quimera 14 (diciembre 1981): 10-17.
- Montenegro, Patricia G. "La relatividad de perspectivas en La guerra del fin del mundo". Revista de Crítica Literaria Latinoamericana 10 (1984): 311-321.
- Moody, Michael. "The Web of Defeat: A Thematic View of Characterization in Mario Vargas Llosa's La casa verde." Hispania 59 (March 1976): 11-23.

- Morales, Angel Luis. "Algunos aspectos de la técnica narrativa de Conversación de la Catedral". Revista de Estudios Hispánicos 1 (julio-diciembre 1971): 59-67.
- Morán, Carlos Roberto. "Periplo de Vargas Llosa". Plural 173 (febrero 1986): 18-24.
- Morillas, Enriqueta. "Mario Vargas Llosa: La impúdica arcilla de la ficción". Cuadernos Hispanoamericanos 397 (julio 1983): 191-194.
- Muller Delgado, Marta Virginia. "Historia de Mayta: una novela de una novela". Revista de Filología y Linguística de la Universidad de Costa Rica 11 (julio-diciembre 1985): 7-13.
- "No todo son rosas para Vargas Llosa". El Nuevo Día, 13 de febrero de 1986, p. 70.
- ¿Las obsesiones de Vargas Llosa". Avance, 24-31 de diciembre de 1973, págs. 40-42.
- O'Hara González, Edgar. "Mario Vargas Llosa: desarrollo de una involución". Plural 10 (marzo 1981): 66-72.
- Oliart, Alberto. "La tercera novela de Vargas Llosa". Cuadernos Hispanoamericanos 248-249 (1970): 497-511.
- Oliva, Emilio. "Vargas Llosa contesta 20 preguntas". El Nuevo Día (10 de febrero de 1980) págs. 18-21.
- Omaña, Balmiro. "La concepción literaria de Mario Vargas Llosa". Hispanamérica 12 (abril-agosto 1983): 176-178.
- Ortega, Julio. "El otro Vargas Llosa". Insula 332-333 (1974): 1.
- Oviedo, José Miguel. "Las formas del realismo actual en La casa verde". La novela hispanoamericana actual. Por Angel Flores y Raúl Silva Cáceres. New York: Las Américas, 1971, págs. 243-286.
- Oviedo, José Miguel. Mario Vargas Llosa: la invención de una realidad. 2 ed. Barcelona: Barral Editores, 1977.
- Oviedo, José Miguel. "Vargas Llosa: de la Tía Julia a La Señorita de Tacna". Quimera 4 (febrero 1981): 212-214.
- Quintana, Juan. "Mario Vargas Llosa ante la crítica total o los extraños ojos de Aracnea". Cuadernos Hispanoamericanos 394 (abril 1983): 212-214.
- Rabell, Carmen R. "Teoría del relato implícita en La Señorita de Tacna". Cuadernos Hispanoamericanos 265 (marzo-abril 1986): 199-210.
- Rizik, Raúl N. ¿Vargas Llosa en el escenario neoyorquino". Américas 35 (mayo-junio 1983): 59-60.
- Rodríguez Lee, María Luisa. Juegos psicológicos en la narrativa de Mario Vargas Llosa. Miami, Fla.: Ediciones Universal, 1984.
- Rodríguez-Peralta, Phyllis White. "Vargas Llosa: su presentación de personajes femeninos en el ambiente de Lima". Cuadernos Americanos 223 (marzo-abril 1979): 220-234.

- Rohter, Larry. "Fictions that Breed Violence". New York Times Book Review, February 2, 1986, p. 28.
- Rojas Guardia, Pablo. "Mario Vargas Llosa o el laberinto de la violencia". La realidad mágica. Caracas: Monte Avila, 1969, págs. 85-88.
- Roy, Joaquín. "Mario Vargas Llosa". Narrativa y crítica de nuestra América. Madrid: Castalia, 1978, págs. 351-386.
- Roy, Joaquín. "Reiteración y novedad de la narrativa de Vargas Llosa en Pantaleón y las visitadoras". Cuadernos Hispanoamericanos 302(agosto 1975): 464-472.
- Sacoto, Antonio. "Los cadetes y las máscaras en La ciudad y los perros". Cinco novelas claves de la literatura hispanoamericana. New York: Eliseo Torres & Sons, (1979- ): págs. 203-246.
- Sánchez Rey, Alfonso. "La guerra del fin del mundo: virtuosismo técnico y tradición". Revista de Literatura 45 (enero-junio 1983): 155-164.
- "El sistema no es garantía: Vargas Llosa". El Nuevo Día, 5 de febrero de 1986, p. 42.
- Sommers, Joseph. "Literatura e ideología: la evaluación novelística del militarismo en Vargas Llosa". Hispanamérica 9 (agosto 1975): 83-117.
- Standish, Peter. "Acotación a la novelística de Mario Vargas Llosa". Revista de Crítica Literaria Latinoamericana 19 (1984): 305-310.
- \_\_\_\_\_. Vargas Llosa. London; Grant & Cutler, 1982.
- Tusa, Bobs M. Alchemy of a Hero. Valencia; Chapel Hill: Albatros Hispanofila, 1983.
- \_\_\_\_\_. "An Interpretation of Mario Vargas Llosa's Pantaleón y las visitadoras". Revista de Estudios Hispánicos 11 (enero 1977): 27-53.
- Vaca, Tomás. "La novela y el problema de la expresión literaria en el Perú". Anales de la Literatura Hispanoamericana 3 (1975): 319-321.
- "Vargas Llosa: 'No al fanatismo' ". El Nuevo Día, 3 de febrero de 1985, p. 40.
- "Vargas Llosa: ¿Un paso lateral?" El Mundo, 13 de febrero de 1986, p. 29.
- "Vargas Llosa y la literatura como insurrección permanente". Insula 252 (1967): 2.
- Williams, Raymond L. "Mario Vargas Llosa: desarticulador de realidades". Hispanamérica 10 (diciembre 1981): 146-147.
- Ynduráin, Domingo. "Vargas Llosa y el escritor". Cuadernos Hispanoamericanos 370 (abril 1981): 150-172.