

# MUESTRA ESCULTORICA DE ANA BASSO

por: Doreen Colón Camacho

Con motivo de la celebración de la Semana de la Mujer (año 1984), en el vestíbulo de la Biblioteca del Colegio Universitario Tecnológico de Ponce de la Universidad de Puerto Rico, se presentó una muestra de arte de fotografías, dibujos y esculturas; estos últimos dos de la creación de la artista Ana Bassó.

Ana Bassó es puertorriqueña, y su formación artística la obtuvo en Florencia y Milán respectivamente. Hace alrededor de unos quince años es profesora de arte y escultora en la Universidad Católica de Puerto Rico en Ponce.

La obra escultórica de Ana Bassó y la que aquí nos compete se destaca mayormente por sus volúmenes, sus texturas y un marcado sentido de dinamismo; además de un fuerte sentido psicológico.

En la obra *PINO EN REVUELO* (fig. 1) se observa una composición triangular en la que el sentido de dinamismo es evidente, logrado a través de los volúmenes irregulares del modelado; esto a su vez sugiere el movimiento implícito del título de la obra. El tratado de la superficie crea un extraordinario efecto de textura variada además de lograr un gran efecto de luz y sombra.

En el *ENCUENTRO EN EL AIRE* (fig. 2) el modelado ondulado de la masa escultórica en su totalidad se confunde con el aleteo de las aves que realizan su encuentro en el aire.

El busto titulado *UNA JOVEN* (fig. 3) no se distingue por el mismo carácter dinámico de las dos anteriores. Sin embargo aquí se observa el carácter realista de la obra en el modelado de los ojos y de los labios entreabiertos, así como en el modelado general de la pieza donde se destacan los contrastes de luces y sombras. La mirada perdida de la mujer, al igual que su inexpresividad, infunden en la imagen un sentido psicológico.

En el busto titulado *EXPRESION PROFUNDA* (fig. 4) y en el busto titulado *UN AMIGO* (fig. 7) se percibe, al igual que en la obra anterior, el intento de dotar el tema de un carácter psicológico. Esto se hace evidente en el modelado de los músculos del rostro y del cuello; lo que también es muy evidente en el rostro del busto y donde además se resalta este sentido aún más en el tratado del ceño fruncido del personaje.

Pero la pieza de mayor sentido psicológico es el conjunto escultórico titulado *EL HERIDO* (fig. 6). En esta obra se observan dos figuras masculinas desnudas. El de la izquierda, que es evidentemente el herido, está sentado sobre el suelo con las piernas recogidas hacia adentro. Con el brazo y la mano derecha se sostiene la cabeza. La mano izquierda la tiene colocada entre el pecho y las rodillas. El segundo personaje se encuentra arrodillado al lado izquierdo del primero. Este recuesta su cabeza sobre la del primero y le sujeta el cuerpo contra el suyo con ambos brazos. El hondo sentir psicológico no sólo queda de manifiesto con el gesto de ambas figuras sino que se observa igualmente en los labios abiertos del herido, quien no parece tener una herida física, sino moral.

*ANTE LA VIDA* (fig. 5) es una obra muy sugestiva, no sólo por su nombre, sino por el espíritu desafiante visible en el personaje. En ella se observa un niño regordete enteramente desnudo. Está de pie con la pierna derecha enteramente extendida hacia el frente y la izquierda la tiene dirigida hacia atrás. Ambos brazos están dirigidos hacia abajo pero despegados del cuerpo con la excepción de la mano izquierda, la que tiene entreabierta y colocada sobre su muslo izquierdo y el dedo pulgar de la mano derecha, que le toca el muslo correspondiente. El rostro del niño resulta interesante en cuanto que a primera instancia parece estar enteramente inexpresivo; pero que al observarse detenidamente cobra una gran elocuencia dentro del conjunto de la obra. El niño así parece estar listo a enfrentarse a las sorpresas de la vida que tiene por delante.

En la escultura de Ana Bassó aquí expuesta podemos observar dos estilos, uno más bien de carácter realista como por ejemplo en las obras tituladas "*Una Joven*", "*Expresión Profunda*", "*Un Amigo*" y "*Ante la Vida*" (figuras 3,4,7, y 5 respectivamente). En cambio las obras "*Pino en Revuelo*", "*Encuentro en el Aire*" y "*El Herido*" (fig. 1,2,6 respectivamente) son más bien de estilo "impresionista".

En Puerto Rico existe desde hace ya varios años la Sociedad de Escultores de Puerto Rico en la cual hay agrupados escultores de diversos estilos. Es lamentable que dicha sociedad no realice un mayor número de muestras colectivas, lo que permitiría obtener una idea más clara de las orientaciones estilísticas de este arte en nuestra Isla.

Independientemente de esto sabemos que Ana Bassó es una artista que tiene que desempeñarse como profesora, mientras intenta cultivar su arte en su tiempo libre, situación en que se encuentran muchos otros artistas en nuestro país. La limitación económica así reduce sus posibilidades, en cuanto a poder dar mayor rienda suelta a su expresión.

Por otro lado sabemos de proyectos de varios municipios, entidades gubernamentales y diversas otras instituciones que prefieren comisionar diseños estereotipados que en nada reflejan elementos característicos de nuestra época o de nuestro modo de ser como pueblo.

La obra de Ana Bassó es admirable en cuanto búsqueda de expresión de una artista con una doble dificultad en nuestra sociedad: ser mujer y ser artista.

\*Todas las fotos aquí presentadas son del Sr. Armando Pizaro, del Depto. de Servicios Técnicos del Colegio Universitario de Ponce, Universidad de Puerto Rico.



Figura 1 — *Pino en revuelo* (Yeso)



*Figura 2 — Encuentro en el aire (Yeso)*



*Figura 3 — Una Joven (Yeso)*



*Figura 4 — Expresión Profunda (Yeso)*



*Figura 5 — Ante la Vida (Bronce)*



*Figura 6 — El herido (Yeso)*



*Figura 7 — Un amigo (Yeso)*