

La Poesía Constructiva de Jaime Torres Bodet, por Beth Kurti Miller

Editorial Porrúa, México, 1974, Rústica, 270 págs.

El libro *La poesía constructiva de Jaime Torres Bodet*, por la doctora Beth Kurti Miller, presenta una excelente revisión del grupo los Contemporáneos en función de sus rumbos literarios y sitúa a Jaime Torres Bodet como fundador y corifeo del movimiento, tomando en cuenta el proceso de su evolución lírica.

Aunque algunos críticos, entre ellos José Gorostiza, han negado la existencia real y efectiva de los Contemporáneos, es innegable que el estudio de la profesora Kurti Miller elucida esa cuestión, revitalizando los postulados del movimiento e incorporando sus teorías a las corrientes literarias de México en el siglo XX. Lo que la autora se propone, según sus propias palabras, es una revalorización de la obra de Torres Bodet y señala las diversas posiciones de los críticos coetáneos del poeta. Para fundamentar muchos de sus juicios, utiliza sus entrevistas personales con el escritor mexicano, que indudablemente contribuyen a la validez de las opiniones que expresa.

El primer objetivo de la joven crítica es aclarar la cuestión del credo estético del poeta y se apoya en conceptos vertidos por él en aclaraciones a algunos de sus compañeros. La posición de Torres Bodet como poeta mayor de México aparece sólidamente documentada, al valorar las opiniones que expresa en diversas de sus publicaciones. Uno de los propósitos de Beth Kurti Miller es el de abordar al libro *Cripta*, publicado en 1949, desde distintas direcciones para evidenciar su unidad con el conjunto de la producción

lírica torre-bodetiana. Opone razonamientos muy lúcidos a la descripción que hace Gorostiza del poemario, al calificarlo de "caos de imágenes", que el poeta contempla "desde su inmovilidad". Interesante es la postura de la autora al rebatir estas afirmaciones, basándose en expresiones del propio Torres Bodet en las que se aprecia un trasfondo de contenido emocional de gran intensidad poética.

La utilización que hace la profesora Kurti Miller de las palabras del poeta son muy esclarecedoras, así como sus comentarios a las dos versiones que el mexicano hizo de algunos de sus poemas, muchos de ellos sucesivamente modificados, por lo que ella atinadamente califica de "tipo especial de mimetismo".

Señaladamente válidos son los estudios sobre el dominio de la metáfora y las distintas concepciones de la poesía, que ponen de manifiesto la actitud no conformista de Torres Bodet con el grupo de los Contemporáneos, a pesar de su lealtad al mismo.

De esa actitud no conformista existen varias teorías y explicaciones que la profesora Kurti Miller pondera muy cuidadosamente.

Muy acertados son los estudios de algunos de los poemas, especialmente el de "Andenes", en que establece las bases de la arquitectura geométrica de las estructuras líricas del poeta, basándose en la sintaxis y en los esquemas poéticos que utiliza.

El estructuralismo en la poesía torrebodetiana toma un lugar destacado en los estudios de Beth K. Miller. La organización de vocablos, los diseños líricos, los niveles de las imágenes o la dispersión de las mismas, la reiteración de ciertos patrones simétricos, el uso del paralelismo, son analizados con cuidadoso escrutinio, así como las unidades temáticas que aparecen en el desarrollo de la poesía.

Se complementa el libro con una extensa bibliografía, que comprende casi todas las publicaciones sobre Jaime Torres Bodet, obras de temas afines y los libros del autor.

Por su seriedad crítica y la solidez de sus juicios, será *La poesía constructiva de Jaime Torres Bodet*, un libro de indispensable consulta para los futuros estudios que sobre el poeta se hagan y sobre el grupo de los Contemporáneos.

ROSA M. CABRERA