

## Desde Ceiba: En diálogo permanente con nuestros lectores

Un acercamiento agudo y acertado al libro *el Señor de los tristes* nos posibilita introducir el "diálogo" con nuestros lectores. Diálogo que hemos sostenido desde el inicio de nuestras publicaciones como una forma de mantener espacios abiertos al intercambio de ideas y a las posibilidades de encuentros con enfoques y visiones diversos. Visión que se materializa en el libro mencionado y que muy bien expresa Ramón Luis Acevedo al señalar que Sergio Ramírez se une a otras voces importantes del ámbito latinoamericano "empeñados en compartir sus reflexiones y visiones críticas de profundo sentido humano". Empeño que constituye también uno de los propósitos fundamentales de **Celba**.

Del *Señor de los tristes* nos adentramos en los laberintos complejos del novelar actual con los artículos *El papel del lector en La vida breve* de Carlos Onetti y *Voces narrativas, ideologías y transgresión de género en la novela Las piadosas* de Federico Amahazi. En el primero, se conecta al lector de esta novela con la función antropológica de la ficción y se sostiene que "si los escritores no tuviesen la necesidad de comunicar cosas que competen a la condición humana, no precisarían de lectores." En ambos textos citados, cobra sentido pleno la idea de que la ficción es un espacio liberador que brinda al ser humano la posibilidad de traspasar libremente límites y de moverse en espacios alternos.

*Lenguaje y mito en el ejemplo de la terminología cristiana* insta al lector a reconocer la naturaleza mítica del discurso como algo esencial para penetrar en su mensaje genuino. ¿Invitación al diálogo? Intuimos una invitación y un reto que se hace evidente en el pensamiento que cierra el artículo: "A medida que adquirimos más conocimiento las cosas no se hacen más comprensibles, sino más misteriosas."

Esta afirmación adquiere otra dimensión semántica en el artículo *El bachiller Sansón Carrasco*. Su autor evidencia que cuanto más se lee y se analiza a los personajes cervantinos y las acciones que de ellos se desprenden más nos percatamos de que éstos aportan un mundo inagotable de significados. ¿Diálogo permanente con los lectores? Sí, estamos convencidos de ello.

*Longitud oracional en la prensa escrita en Puerto Rico* dirige la atención a otro tipo de discurso y de interacción con el lector. Es una invitación a investigaciones futuras en el área de la lingüística. *Los genes proponen y las experiencias disponen* atiende el tema de la contribución de la genética frente a la contribución del ambiente en la determinación del comportamiento. El artículo llama la atención sobre el efecto de la divulgación de las investigaciones parciales o de las generalizaciones en medios de comunicación masiva y como esto influye en el lector. *Allelic frequency of PAR-2 in the Puertirican population...* conduce el diálogo por los derroteros de la genética al publicar los hallazgos de su investigación sobre el asma.

Desde "Mirador Ponceño" y desde "Creación" rendimos un modesto, pero merecido reconocimiento a José Alicea, pintor y a Javier Ciordia Muguerza, ensayista y poeta. Este reconocimiento se hace presente en la Revista uniéndose a los esfuerzos de divulgación de sus creaciones. La creatividad artística de José Alicea ilustra nuestra revista: la contraportada y la sección de "Mirador Ponceño". La sensibilidad, la capacidad creadora y el dominio del soneto de Javier Ciordia se manifiestan en una muestra de poemas seleccionados para **Celba**: *Sonetos del Yo errante*. Poemas que indagan y nos obligan a huir en búsquedas, vacíos y reencuentros. Para estos dos extraordinarios seres humanos y excelentes creadores nuestro agradecimiento por permitirnos y facilitarnos ese cruce entre mundos diversos, principio y fin de un diálogo permanente.