

Blog y Literatura en Puerto Rico

Sheila Barrios Rosario
Catedrática Auxiliar-Departamento de Español
UPR-Ponce

Y Dios creó el blog. Y vio que era bueno. Y creó entonces al escriblogro: un engendro emplumado, a medio camino entre carne de psicoanálisis, monólogo interior y editorialista.¹

Jorge Harmodio (1972-escritor mexicano)

Resumen

El blog se ha convertido en un medio alternativo de la comunicación electrónica. A partir del 2000 con la Web 2.0 la popularidad del mismo es notable. En Puerto Rico existe una cultura del blog, que aunque reciente, gana adeptos día tras día. La literatura puertorriqueña se manifiesta de una manera interesante en el blog y los escritores están conscientes de la necesidad de explorar otros medios alternos para comunicación y la creación literaria. Existen pocos estudios abarcadores sobre blog y literatura en Puerto Rico, contrario a otros lugares del mundo, como los países europeos, que dedican esfuerzos y dinero en investigaciones, congresos y seminarios sobre el particular. Es nuestro interés abordar de manera general y atrevida el tema con el objetivo de motivar el estudio del blog en Puerto Rico y compartir en este ensayo lo aprendido a lo largo de tres años.

Palabras clave: blog, literatura puertorriqueña, Web 2.0, bitácora, comunicación electrónica

Abstract

The blog has become an alternate means of electronic communication. With the advent of the Web 2.0 in the year 2000, its popularity is remarkable. Although recent, the blog culture in Puerto Rico, is gaining followers every day. Puerto Rican literature manifests itself in an interesting way on the blog, and writers are aware of the need to explore other alternative means for communication and literary creation. There are few studies covering both the blog and literature in Puerto Rico, in contrast with other parts of the world, such as European countries, which dedicate efforts and money in research, conferences and seminars on the subject. We are interested in beginning to tackle this issue, generally and daringly, in order to motivate the study of the blog in Puerto Rico, and to share in this essay lessons learned over three years.

Key words: blog, Puerto Rican literature, Web 2.0, bitácora, electronic communication

Introducción

Hacía varios años que rondaba en mi mente la posibilidad de incorporar “*el blog*” en mis cursos universitarios. La palabra “*blog*”, muy de moda dentro del mundo del ciberespacio, reúne en sus cuatro letras uno de los modelos de la comunicación del nuevo milenio. Precisamente, a partir de esta aseveración, creció mi interés en explorar otras estrategias de enseñanza que ayudaran a desarrollar las destrezas de la comunicación en mis cursos. Además, ¿cómo darle una mirada esperanzadora y distinta a los cursos de español ante la realidad de un estudiantado que llega prejuiciado con su idioma materno? ¿Cómo mejorar las destrezas de la comunicación oral y escrita de los estudiantes? Esta generación del siglo XXI está muy marcada por el impacto de la tecnología y los medios de comunicación, por consiguiente, tiende a ser más visual y concreta en sus operaciones mentales. Si estas descripciones son o no cuestionables, ya es materia de otro tema, no obstante, nadie puede negar que la tecnología ha impactado considerablemente la educación y ha propuesto nuevos modelos educativos, que invitan a reflexionar sobre el particular.

Investigué poco a poco el fenómeno del blog y llamó mi atención la gran cantidad de estos espacios dedicados a diversos temas. La literatura no fue la excepción, lo que pone de manifiesto el impacto de la comunicación electrónica sobre el particular. El blog ya no se presentaba simplemente como un espacio más en la Internet, sino que se convertía en un medio de difusión de la literatura en

general. En Puerto Rico, existe una cultura del blog y a tenor con lo anteriormente afirmado, blog y literatura en Puerto Rico son el binomio que se pretende explorar a través de estas páginas. Nos mueve el objetivo de acercarnos un poco más a esta modalidad de la comunicación electrónica y a los espacios dedicados a la literatura puertorriqueña. En particular, nos interesa identificar qué función o funciones tienen los blogs dedicados a la literatura puertorriqueña. Finalmente, se auscultará la posibilidad de mirar el blog, no solo como un medio de comunicación, sino como un nuevo género literario electrónico.

Breve historia del blog

Antonio Spadaro en “El fenómeno blog” publicado en la revista electrónica *Criterio* define el Blog como un espacio virtual, que funciona autónomamente y permite editar una especie de diario personal o contenidos de cualquier clase. Estos contenidos aparecen por orden cronológico, del más reciente al más antiguo. Se conservan en un archivo que siempre está disponible y paulatinamente, se pueden enriquecer por conexiones con otros *blogs* y sitios.² Un blog no es otra cosa que una bitácora en línea de uno o más autores. Los tipos de blog son variados los hay personales, periodísticos, religiosos, deportivos, educativos-académicos, literarios, entre muchos otros. Los dos primeros son los que inicialmente desbordaron las páginas en la internet, pero más adelante aparecieron otros. Hoy, el carácter personal y hasta cierto punto autobiográfico del blog es una de las características que mejor lo describe.

Las palabras de Adolfo Estaella, estudioso de la tecnología, son muy pertinentes:

El blog es un nudo en el ciberespacio entre un autor y sus lectores, entre un *blog* y otros *blogs*. En un *blog* se deben considerar dos dimensiones: la individual y la relacional. No puede comprenderse su existencia y su dinámica, ni por extensión, ni el funcionamiento de la blogosfera, sin remitirnos a su dimensión personalísima y a la relación con sus lectores y con otros *blogs*, como un nudo dentro de una red de relaciones.³

La historia del blog se remonta aproximadamente a partir del 1994 cuando comenzó a cobrar auge una nueva modalidad de comunicación a través de la Internet bajo lo que se conoció como la WEB 1.0. Páginas como *Open Diary* de Claudio Pinhanez y una página personal “*Home Page*” de Justin Hall se convirtieron en semillas que germinaron posteriormente en lo que hoy se conoce como blog. Las iniciativas de estos pioneros motivaron a más personas a llevar sus diarios o bitácoras personales en línea. En “*El Blog como un tipo de literatura popular: problemas y perspectivas para el estudio de un género electrónico*,” Santiago Cortés Hernández afirma que la verdadera explosión y evolución de este tipo de escritura en línea se dio con el surgimiento de servidores y páginas web dedicadas exclusivamente a alojar estos escritos personales. Menciona a *Xanga*, como el primero de estos servicios de “*hosting*” o alojamiento. Éste comenzó operaciones en 1996 y a finales del 2005, su población de usuarios había crecido a más de 20 millones. Cortés añade que otros servicios de alojamiento siguieron pronto los pasos de *Xanga* y su increíble crecimiento, como por ejemplo,

Open Diary, en servicio desde 1998 o *Live Journal* y *Blogger*, disponibles desde 1999.⁴ En ese mismo año, Peter Melhorz, acuñó por primera vez el vocablo Blog, que actualmente rige estos espacios cibernéticos. Con el tiempo se fueron sofisticando los “*hosting*” o servicios de alojamiento de estas páginas personales. Se integraron hipervínculos o “*links*”, texto, imagen, audio y vídeo, entre otros recursos al servicio de los usuarios. Ya en el 2000, con la aparición de la Web 2.0, no se hablaba de páginas personales, sino de espacios, algunos gratuitos, llamados Weblogs o Blogs, como muy bien señala Santiago Cortés:

Así, a principios del siglo XXI se había consolidado ya una nueva práctica de escritura personal que estaba indisolublemente ligada a un medio y a un espacio específicos: el acceso público a Internet había dado lugar a la creación de espacios gratuitos en los que cualquier persona, sin saber nada sobre códigos de programación, podía archivar sus escritos, imágenes, sonidos y demás discursos personales haciéndolos potencialmente accesibles desde cualquier lugar del mundo donde hubiera un puerto de la red.⁵

El blog se ha convertido en un fenómeno de la comunicación por ciertas características que son atractivas a los usuarios, como la existencia de un espacio gratuito para dilucidar un tema, comentarlo e invitar a la reflexión sobre el mismo. Existen plataformas como *WordPress.com*, *Blogger.com*, *Tumblr.com*, entre otras, que son gratuitas y proveen una gama de herramientas de fácil manejo para los usuarios. Con tan solo acceder a una de estas plataformas, registrarse con un nombre de usuario y una contraseña, se crea un blog. Los diseños de las plantillas “*layout*”, la capacidad de

integrar videos, fotos, hipervínculos, música, audio, texto y comentarios hacen del blog un medio sumamente atractivo y personalizado.

Sobre los intereses y características del usuario de estos espacios, Meg Hourihan, columnista de revistas electrónicas y quien tiene su blog, establece una comparación interesante:

Whether you're a warblogger who works by day as a professional journalist or you're a teenage high school student worried about your final exams, you do the same thing: you use your blog to link to your friends and rivals and comment on what they're doing. Blog posts are short, informal, sometimes controversial, and sometimes deeply personal, no matter what topic they approach. They can be characterized by their conversational tone and unlike a more formal essay or speech, a blog post is often an opening to a discussion, rather than a full-fledged argument already arrived at.⁶

No importa el perfil del usuario, a todos los que acceden, publican o han creado un blog los mueve el deseo de comunicar y dar a conocer lo que piensan. Precisamente, sobre esa base se fundamenta el blog.

Los estudiosos de esta modalidad de la comunicación señalan la existencia de una cultura blog o bloguera⁷: voluntad y deseo de compartir sus experiencias; la creciente importancia de saber lo que otros piensan; necesidad de información diaria de un gran número de fuentes; los blogueros tienden a ser ciudadanos del mundo.⁸ El Dr. Mario Núñez Molina, profesor del Recinto Universitario de Mayagüez de la Universidad de Puerto Rico, propone las cuatro “Cs” para referirse a esta cultura o como él le llama, blogocultura: “Crear,

Comunicar, Conectar, Colaborar.”⁹ Precisamente las palabras resumen los objetivos principales de este espacio.

Blog y literatura en Puerto Rico: nociones generales

En Puerto Rico, aproximadamente el 45% de la población está conectada a la Internet; 1.5 millones de personas de 12 años en adelante hacen uso de la Internet y 1.3 millones de 12 años o más participa de alguna red social.¹⁰ No cabe la menor duda, que Facebook¹¹ se ha convertido en la red social favorita de los habitantes de esta Isla y del mundo entero. Igualmente, existe una comunidad de blogueros¹² y páginas que agrupan blogs.

En una de sus investigaciones que lleva por título, “*Blogueo, luego existo*”¹³ el Dr. Mario Núñez Molina trazó la trayectoria de la Web 2.0 y por consiguiente, del Blog en Puerto Rico. *Puertoblogs.com*¹⁴ y *elnuevodia.com/blog*¹⁵ fundados en octubre de 2005, inician la trayectoria. El primero es un directorio que agrupa estas páginas relacionadas directa o indirectamente con Puerto Rico; el segundo es el espacio creado por el periódico *El Nuevo Día* en su versión digital. Una vez se llega a la página digital del periódico, aparece una pestaña o apartado con el nombre Blog, que al oprimir lleva a varios de temas diversos. Hay que destacar, que el blog en Puerto Rico cobró notoriedad a partir del periodismo y el primer periódico que incursiona en esta modalidad alterna de la comunicación es *El Nuevo Día*.

A partir del 2006 aparecen otros espacios como *Planeta de Edublogs de Puerto Rico*¹⁶, un directorio de temas

educativos; *Creative Commons PR*¹⁷, una compañía sin fines de lucro que provee un espacio para que investigadores creen y compartan sus trabajos; finalmente, *Directorio de Blogfesores*¹⁸, página creada con el objetivo de agrupar a aquellos académicos que integran el blog a la enseñanza. *Blogaxia.com*¹⁹ es otra página que reúne temas educativos de diversas disciplinas. Llama la atención *DigiZen: un blogfesor aprendiendo*, espacio cibernético del Dr. Mario Núñez Molina, profesor del Recinto Universitario de Mayagüez. Este espacio ofrece la oportunidad para la publicación del análisis y de la investigación sobre temas relacionados con tecnología y su aplicación a la enseñanza. Resultó sumamente útil para abordar el tema propuesto en este artículo.

En la Isla se han celebrado congresos y encuentros educativos para compartir las experiencias de crear, participar e incluir blogs en la enseñanza. El Primer Congreso de Blogs Educativos de Puerto Rico se llevó a cabo en el 2007 y ya va por su tercera edición al igual que el Congreso de Blogfesores. Finalmente, la primera edición del Encuentro de Blogueros de Puerto Rico se llevó a cabo en el 2009 en Caguas. Estos congresos y encuentros son prueba fehaciente del interés que han prestado académicos, periodistas, estudiantes y público en general por esta modalidad de la comunicación electrónica. Aunque esta cultura no lleva mucho tiempo en la Isla, definitivamente se ha dejado sentir en los últimos cuatro años.

La literatura no ha sido la excepción en lo referente a blogs. Bajo

las páginas ya mencionadas como *puertoblogs.com* y *Planeta de Edublogs de Puerto Rico*, escritores y amantes de la literatura puertorriqueña encuentran espacios para crear, comunicar, conectar y compartir sus trabajos.²⁰ Otros reconocidos escritores crean sus propios espacios web como *Ciudad Seva*²¹ del escritor Luis López Nieves. Esta página es un archivo literario que incluye una muestra de diversos géneros literarios, crítica y teoría literarias, biografías, entre otros temas. Por su parte, la escritora Mayra Santos Febres tiene *Lugarmanigua*, un espacio destinado a la difusión de la obra de la autora, al análisis y a la discusión de temas relacionados con la literatura puertorriqueña y caribeña.²²

Marta Aponte Alsina, creó *Angélica Furiosa*²³ el que data del 2008. Presenta reseñas de obras publicadas no solo de Puerto Rico, sino del resto de Hispanoamérica y España. Además, se puede acceder a ensayos de temas sociales y de interés actual. De Elidio La Torre, encontramos *Minucias desde Genérika*,²⁴ dedicado a la discusión y al análisis de temas sociales, políticos y literarios. A continuación aparece la descripción del mismo: “Genérika es un continuo de la realidad post-industrial caribeña. Curva en el tiempo o enana blanca, es un espacio adimensional que se recorre siempre de manera estriada, pocas veces de manera lisa.”²⁵ La descripción recoge el tono de sátira que subyace en los artículos publicados. En él no se encuentran necesariamente *minucias*, sino que en los ensayos o temas de discusión el autor coloca los puntos sobre las “íes”, comparte su manera de pensar y de percibir la realidad puertorriqueña y caribeña en general.

La narradora y poeta Ana María Fuster tiene *Bocetos de una ciudad silente*²⁶ y Yolanda Arroyo, *Boreales*.²⁷ El primero, que data del 2005, difunde la obra de la escritora y de otros autores. Además, se puede acceder a ensayos políticos, sociales y literarios. De igual forma, se presta para la creación literaria. El segundo data también del 2005 y fue creado para dar a conocer la creación literaria de la autora y el análisis de su obra a través de reseñas, estudios, ponencias, entre otras investigaciones. Además, presenta antologías literarias de la nueva narrativa hispanoamericana, que incluye una de sus obras.

Todos los blogs anteriormente mencionados se pueden encontrar en el directorio *puertoblogs.com*. Un vistazo a ese directorio es necesario para documentarse y ver una lista agrupada por temas. Los blogs literarios de los escritores ya citados y de los de literatura puertorriqueña en general cumplen diversas funciones. Las principales se resumen en tres grupos: difundir nuestra literatura en general, servir de espacios para la creación literaria y ser portavoces de las publicaciones nuevas. Además, representan un foro para anunciar las presentaciones de libros, de congresos, de seminarios, de talleres, entre otras actividades. Cabe destacar, que existe un hilo conductor que los enlaza a la literatura puertorriqueña. En los directorios principales en Puerto Rico, como *puertoblogs.com* y *Planeta de Edublogs de Puerto Rico* la gran mayoría de los autores incluidos pertenecen al periodo comprendido de los ochenta del siglo XX hasta nuestros días. Otros escritores contemporáneos con los anteriormente citados han

comenzado a publicar a partir del 2000 como la narradora Yvonne Denis (Yvonedennis' blog). Es importante tomar en consideración esa coyuntura en el momento de investigar el tema en Puerto Rico.

Un grupo de escritores mucho más cercano a la década del noventa también se ha dado a la tarea de incursionar en esta modalidad y forma parte de lo que Carmen Dolores Hernández denominó en su artículo periodístico, "Nuevo mapa de la literatura puertorriqueña."²⁸ Algunos de los escritores que pertenecen a este grupo y tienen blogs son David Caleb (Detrás de la cortina de management), Juan Luis Ramos (Bola de cañón), José Borges (El Blog de Borges), Mirna Estrella (Todo sobre las tristes), entre otros autores.

De la misma manera, revistas literarias han ocupado espacios cibernéticos y cuentan con sus blogs. Los fundadores de las mismas pertenecen a esa nueva cosecha de escritores o promotores del quehacer literario del siglo XXI. Un ejemplo es *Agentes Catalíticos* (revista y blog) fundada en el 2008,²⁹ cuyo director es el joven poeta Samuel Medina, a la cual pertenecen como colaboradores Juan Luis Ramos y Xavier Valcárcel. En el 2009, los fundadores de *Agentes Catalíticos* se inician en el mercado del libro con una editorial. La revista *El Sótano 00931*, fundada en el 2000, pero con un blog desde el 2008,³⁰ forma parte de esta dimensión del ciberespacio. Este blog ha servido de foro para dar a conocer las producciones literarias de autores de la promoción de los ochenta hasta la nueva cosecha. Finalmente, la revista-blog *Critika* de Miguel Ángel

Fornerín, escritor y crítico dominicano, quien es profesor de la Universidad de Puerto Rico en Cayey, es un espacio dedicado a la crítica literaria y cultural del Caribe. La misma se fundó en el 2008.

Otros blogs de crítica literaria también llenan las páginas cibernéticas. Un ejemplo es el del escritor, crítico literario y profesor Mario R. Cancel, *Puerto Rico: su transformación en el tiempo*.³¹ Data del 2007 y tiene el objetivo de analizar, comentar e investigar aspectos relacionados con la historia, literatura y sociedad.

La relación entre blogs y escritores o críticos literarios que publican a partir de los ochenta del siglo XX hasta la primera década del siglo XXI es directa. El blog como espacio alternativo de la comunicación surge a partir del 2000 y en Puerto Rico ganó muchos adeptos a partir del 2006. No es extraño notar que la gran mayoría de los escritores que cuentan con este espacio pertenecen a generaciones más cercanas al boom de la tecnología, en particular la Internet y la Web 2.0. Los escritores intentan buscar otros foros de creación literaria, de difusión de sus respectivas obras y de plasmar su manera de pensar y de sentir. Es por ello que han tenido tanta acogida los blogs y otros canales de la comunicación en el ciberespacio.

El mundo del blog y la literatura en Puerto Rico es un poco más abarcador de lo que aquí se ha reseñado, por lo que se advierte que no se agota el tema, sino que se motiva al análisis y a la investigación del mismo. En este recorrido por el mundo del ciberespacio en Puerto Rico -y al visitar páginas que abordan la literatura- se llega a la

conclusión de que están en función de difundir y promover la literatura puertorriqueña y la obra de los escritores. De la misma manera, ofrecen la oportunidad de publicar a través de un medio alternativo de la comunicación mucho más económico, de fácil y libre acceso. Por ser los blogs espacios informales, personales y libres, los autores o escritores tienen la oportunidad de publicar, comentar y analizar sus obras o temas sin censura o mordaza. Además, la gran mayoría de éstos sirven como tableros de anuncios de actividades, de certámenes, de presentación de libros, entre otros. Por ejemplo, en el blog de la escritora Yolanda Arroyo, *Boreales* y el de Mirna Estrella, *Todo sobre las tristes*³² se reseñó la premiación del Pen Club de Puerto Rico para los mejores libros del año 2010. Definitivamente, la manera de crear y dar a conocer la literatura puertorriqueña se ha transformado y los escritores están muy conscientes de esa realidad.

Conclusión

Este recorrido por el mundo del blog y de la literatura en Puerto Rico es sólo un intento de explorar nuevos espacios y despertar el interés por el tema. Primeramente, desde la perspectiva de la enseñanza, son muchos los blogs de temas educativos. Desde el directorio *puertoblogs.com* hasta *Planeta de Edublogs de Puerto Rico*, se pueden encontrar temas que apelan a diversas tópicos de la educación en todos los niveles de enseñanza. Son muchos los educadores en la Isla, que en sus currículos académicos han integrado nuevas estrategias de enseñanza para el beneficio de la educación en general.

Entre las estrategias tecnológicas se encuentran el blog, los portafolios electrónicos, manejo de los “Open Source” o recursos de libre acceso como “software” o programas, plataformas, entre otros. Los congresos y encuentros sobre blogs en Puerto Rico confirman su relevancia y la popularidad alcanzada.

El mundo literario puertorriqueño y los estudiosos de la tecnología no están ajenos a la necesidad de atemperarse a la realidad del siglo XXI. Reconocen el poder de la tecnología y la capacidad que tiene ésta para transformar la manera de comunicarse. Los escritores y críticos puertorriqueños buscan espacios más económicos, libres y efectivos para dar a conocer lo que piensan y lo que hacen. Esa necesidad de dar a conocer conlleva la necesidad de recibir retroalimentación sobre lo que publican en sus blogs. Precisamente, ésta es la dinámica que se crea a través del mismo y por ello, la popularidad de este espacio cibernético, que ha acaparado casi todos los ámbitos de la vida. Santiago Cortés en “El blog como un tipo de literatura popular: problemas y perspectivas para el estudio de un género”³³ abre su artículo con una cita de la escritora española María Zambrano: “Todo el que hace una confesión es en espera de recobrar algún paraíso perdido.”³⁴ La cita de Zambrano abre una brecha hacia la reflexión sobre el contexto de escritura personal-autobiográfica en el blog. Ese carácter informal, personal y hasta de confesión forma parte de lo que se conoce como género autobiográfico en la literatura a partir de los estudios teóricos-literarios.

En el inicio de este artículo, se definió el blog como una bitácora que recoge lo que piensa y quiere dejar saber

su autor o autora sobre determinado tema de discusión. ¿Hasta qué punto la escritura del blog puede considerarse autobiográfica? ¿Se puede llamar al blog un género literario electrónico-autobiográfico? Faltan investigaciones al respecto, por lo que se deja abierta esta posibilidad de estudio; sin embargo, no cabe la menor duda, que la literatura puertorriqueña tiene otros espacios para manifestarse que no son los tradicionales. Una mirada a los blogs literarios ofrece un mundo de posibilidades sobre la escritura, que ciertamente nos hace reflexionar sobre la manera de concebir la literatura puertorriqueña actual.

Para finalizar, las palabras de la escritora y Premio Nobel de Literatura de 2007, Doris Lessing, resumen la intención primordial al escribir este artículo: “Eso es el aprendizaje. Usted entiende algo de repente y entiende toda su vida, pero de una forma nueva.” ¡Un buen comienzo para reflexionar!

Recibido: 11/1/11

Aprobado: 2/2/11

Notas

¹ Harmodio, Jorge. *Musofobia*. Random House, Mondadori, 2008.

Cita tomada de esta novela. Para más información, pueden acceder al blog del autor, “*Malversando.blog*.”

<http://malversando.wordpress.com/>

² Cortés Hernández, Santiago. “El blog como un tipo de literatura popular: problemas y perspectivas para el estudio de un género electrónico”. *Culturas Populares. Revista Electrónica* 3 (septiembre-diciembre 2006), 13 pp. Revista electrónica del área de Literatura Comparada de la Universidad de Alcalá, España.

<http://www.culturaspopulares.org/textos3/articulos/cortes.pdf>

³ Estaella, Adolfo. “Anatomía de los blogs: la jerarquía de lo visible.” *Telos. Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad*, 65, 2005: 119-126

<http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/telos/articulocuaderno.asp@idarticulo%3D9&rev%3D65.htm>

⁴ Spadaro, Antonio. "El fenómeno blog." *Criterio*, no. 2306, julio de 2005.

Revista electrónica, Tucumán, Argentina.

<http://www.revistacriterio.com.ar/sociedad/el-fenomeno-blog/>

⁵ Op. Cit. Santiago Cortés, p. 4

<http://www.culturaspopulares.org/textos3/articulos/cortes.pdf>

⁶ Meg Hourihan. "What We're Doing When We Blog." WEBDEVCENTER. 13 de junio de 2002.

<http://www.oreillynet.com/pub/a/javascript/2002/06/13/megnut.html>

⁷ En la jerga del blog, quiere decir, todo lo relativo al blog.

⁸ Fumero, A.; Sáez Vacas, F. "Blogs. En la vanguardia de la nueva generación web." *Novática*, Núm. 183, septiembre-octubre de 2006: 64-73. Revista de la Asociación de Técnicos de la Informática, Madrid, España

<http://www.ati.es/novatica/2006/183/183-58.pdf>

⁹ Dr. Mario Núñez Molina. "Blogueo, luego existo." Ponencia presentada en el Primer Encuentro Nacional de Blogueros en Puerto Rico, celebrado en Caguas, Puerto Rico en mayo de 2009.

<http://www.vidadigital.net/blog/presentaciones/>

¹⁰ Datos tomados de la presentación del Dr. Mario Núñez Molina, "Blog y periodismo en Puerto Rico", publicado en el blog del mismo autor, *DigiZen: un blogfesor aprendiendo*. Se recomienda acceder al blog: <http://www.vidadigital.net/blog/presentaciones/>

¹¹ Blog o bitácora en sus inicios, que sirvió de directorio de los estudiantes de la Universidad de Harvard. Hoy se ha transformado en una de las redes sociales más importantes.

¹² En la jerga de la bitácora o blog se refiere al que crea un blog o participa de estos espacios; también para ambos, los que crean y participan.

¹³ Op. Cit. Dr. Mario Núñez Molina, <http://www.vidadigital.net/blog/presentaciones/>

¹⁴ Se recomienda explorar este directorio de blogs puertorriqueños, <http://puertoblogs.com/>

¹⁵ Se recomienda acceder a los blogs del periódico El Nuevo Día: <http://www.elnuevodia.com/blogs/>

¹⁶ Puede acceder a:

<http://blogfesor.org/blogoboricua/?bdprssfeed=2>

Página creada y administrada por el Dr. Mario Núñez Molina, RUM.

¹⁷ Pueden acceder a:

<http://creativecommons.org/intehhttp://blogfesor.org/blogoboricua/?bdprssfeed=2rnational/pr/>

¹⁸ Pueden acceder a:

<http://www.blogfesor.org/directorio/article.php?id=1>

Página creada y administrada por el Dr. Mario Núñez Molina, Recinto Universitario de Mayagüez

¹⁹ Pueden acceder a: <http://www.blogalaxia.com/>

²⁰ Referencia a las cuatro "Cs" propuestas por el Dr. Mario Núñez Molina en "Blogueo, luego existo",

ponencia presentada en el Primer Encuentro Nacional de Blogueros en Puerto Rico, celebrado en Caguas, Puerto Rico en mayo de 2009.

²¹ Página denominada "Hogar del escritor Luis López Nieves", <http://ciudadseva.com/>

²² Accede al blog de la escritora:

<http://falcon.blogsome.com/2007/06/01/lugarmanigua-blog-de-mayra-santos-febres/>

²³ Blog de Marta Aponte Alsina, <http://www.angelicafuriosa.blogspot.com/>

²⁴ Elidio La Torre tiene más de un blog. Se presenta uno de éstos:

<http://latorrelagares.blogspot.com/2007/09/visitacione-s-de-la-muerte.html>

²⁵ Ibid.

²⁶ Blog de la escritora Ana María Fuster Lavín, <http://bocetosdeselene.blogspot.com/>

²⁷ Blog de la escritora de Yolanda Arroyo, <http://narrativadeyolanda.blogspot.com/>

²⁸ Carmen Dolores Hernández. "Nuevo mapa de la literatura puertorriqueña." *El Nuevo Día* (Revista), domingo, 19 de septiembre de 2010: págs 1-3.

La autora presenta los autores y las obras más representativas de la narrativa y de la poesía a partir de la década de los ochenta del siglo XX hasta nuestros días. Igualmente incluye una reflexión sobre el mercado del libro en Puerto Rico y los programas académicos que promueven la creación literaria.

²⁹ Sobre la revista *Agentes Catalíticos* <http://zis-zas.com/>

³⁰ Ver revista *El Sótano* 00931:

http://elsotano00931.blogspot.com/2008_01_01_archivo.html

³¹ Página sobre historia, literatura y sociedad, <http://historiapr.wordpress.com/>

³² Blog de la escritora Mirna Estrella Pérez, <http://todosobrelaartistas.blogspot.com/>

³³ Op. Cit. Santiago Cortés Hernández, p. 1

³⁴ Zambrano María. *La confesión: género literario*, Madrid: Siruela, 2001. Autora y obra citada en "Las memorias como género literario y filosófico en Simone de Beauvoir..." de Lourdes Otero León, artículo incluido en la revista *A parte Rei*, *Revista de Filosofía*, 60, Madrid, noviembre de 2008: 1-18

Revista electrónica fundada en el 1997 en Madrid, España.

<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/otero60.pdf>