

Sobre *La era de la brevedad: Antología de microrrelatos puertorriqueños y ensayos sobre el género* (2020)

Sheila Barrios Rosado
Departamento de Español
Universidad de Puerto Rico en Ponce

¿Olvida usted algo? - ¡Ojalá!
-Luis Felipe Lomelí¹

En un diálogo académico con el escritor dominicano Pedro Antonio Valdez, le pregunté cuál era su definición del microrrelato. Me respondió, que prefiere llamar minificción a esos relatos muy breves, que, a su juicio, no deberían exceder las 500 palabras. De entrada, se puede identificar el problema de discusión sobre el término para nombrar a este tipo de escrito breve. Hay estudiosos sobre el tema que prefieren llamarle microrrelatos, minificciones y hasta minicuentos o microcuentos. Sin duda alguna, casi todos coinciden en la brevedad como una de las características principales. Cabe recordar a Baltasar Gracián cuando afirmó, que *Lo bueno, si breve, dos veces bueno, y aun lo malo, si breve, no tan malo.*² Este aforismo, tan popularizado, me lleva a comentar el texto *La era de la brevedad: Antología de microrrelatos puertorriqueños y ensayos sobre el género* de Mayra R. Encarnación Meléndez y Ricardo Rodríguez Santos.³

El libro, publicado por la Editorial Areté Boricua en el 2020, contiene un total de 173 páginas,

distribuidas en una introducción, ensayos teóricos sobre el tema y una muestra de algunos textos breves de autores puertorriqueños. Al final del texto, el lector puede encontrar algunos datos biográficos sobre los autores incluidos. El libro abre con una dedicatoria al Dr. Ramón L. Acevedo Marrero, maestro y mentor de muchos estudiosos, especialistas y escritores de la literatura puertorriqueña, caribeña y latinoamericana. Además, los editores incluyeron tres microrrelatos del insigne profesor, quien en su momento exploró el género. Me parece un buen y oportuno homenaje a la trayectoria del académico y escritor.

Los ensayos introductorios del libro sientan las bases del estudio desde varias vías: la perspectiva teórica, la mirada del escritor y lector del género. Ricardo Rodríguez Santos presenta la dificultad nominativa que enfrenta el género. Afirma que en ocasiones, los estudiosos lo llaman microrrelato, microcuento o minificción, entre otros términos, a partir de la idea concebida, que es un subgénero del cuento o un cuarto género.⁴ Por su parte, Mayra R. Encarnación en *Rastreadores de caudales*,

extiende su mirada sobre el escritor y el lector para proponer la complejidad del género y cómo ambos, lector y escritor, hasta cierto punto, se confabulan para adentrarse en las historias narradas.

Me parecen importantes los acercamientos que hicieron los editores a estudiosos de la talla de Irene Andrés Suárez, David Lagmanovich, Lauro Zavala, entre otros. Con ello, *La era de la brevedad...*⁵ se convierte en una buena aportación para los que deseen explorar el género breve en calidad de críticos o como escritores.

Notas

¹ Microrrelato de uno de los escritores más reconocidos dentro de la producción del subgénero (cuarto género, entre otros términos para referirse a los relatos más que breves). El mexicano tiene varios de ellos; el que abre la reseña es uno de los más breves en extensión.

² Frase muy popularizada escrita por Baltasar Gracián (ensayista español) en el *Oráculo manual y arte de prudencia* (Huesca: Juan Nogues, 1647), quien añadía: «Y aun lo malo, si poco, no tan malo». Esta obra literaria pertenece a la prosa didáctica de Gracián; comprende trescientos aforismos comentados, los cuales constituyen un conjunto de normas para triunfar en la sociedad contemporánea a Gracián, el Barroco. En muchas ocasiones, se dice: *Lo breve, si bueno, dos veces bueno*. <https://cvc.cervantes.es/lengua/refranero/ficha.aspx?Par=58946&Lng=0>

³ *La era de la brevedad: antología de microrrelatos puertorriqueños y ensayos sobre el género*. Editorial Areté Boricua, 2020. Es una edición al cuidado de Mayra R. Encarnación y Ricardo Rodríguez Santos, quienes son los editores y autores de dos de los ensayos preliminares. Los autores son docentes del Departamento de Español de la Universidad de Puerto Rico en Carolina.

⁴ Ricardo Rodríguez Santos. El microrrelato y la minificción: una mirada panorámica, en *La Era de la brevedad: antología de microrrelatos puertorriqueños y ensayos sobre el género*, pág. 19-20

⁵ Referencia al texto reseñado.

