

## ***Alarma, el primer grupo de Rock en Puerto Rico compuesto por mujeres (1994 - 2004)***

Noemí Rivera De Jesús  
Departamento de Pedagogía y Humanidades  
Universidad Interamericana en Ponce

"... reconozco que, en un principio, al ser la única mujer tocando música con hombres, a veces te sentías sola o añorabas tener a una amiga rockera instrumentista allí contigo."

Arlene Irizarry, 2021<sup>1</sup>

### **Resumen**

La banda de rock en español Alarma fue fundada por la manejadora de grupos de rock Melba Miranda. Es el primer grupo de rock compuesto por mujeres con canciones originales en el idioma español. Sus aportaciones al rock puertorriqueño, así como las de Melba Miranda en su rol de promotora, deben ser reconocidas. Por esa razón, se realizó un estudio sobre ellas con entrevistas y fuentes de periódicos. Este grupo femenino comenzó en el año 1994 y perduró hasta 2004. Salieron de Puerto Rico en la década de los 90 a presentar su música en los Estados Unidos de América. La banda Alarma es un grupo femenino que rompió los estereotipos de su tiempo.

**Palabras clave:** Rock, Rock Puertorriqueño, Mujeres, Historia, Alarma

### **Abstract**

The Puerto Rican Rock band Alarma is a band founded by rock band manager Melba Miranda. It is the first all-female rock band with original songs in the Spanish language. This all-female group started in 1994 and the announcement to break up the band happened in 2004. They left Puerto Rico in the 90's to present their music in the United States of America. The band Alarma is a female group that broke the stereotypes of their time. For this reason, a study was made about them with interviews and newspaper sources.

**Keywords:** Rock, Puerto Rican Rock, Women, History, Alarma

## Introducción

Las mujeres siempre han estado en la música rock y metal en Puerto Rico. Han contribuido a la escena local como vocalistas, instrumentistas, manejadoras, organizadoras de eventos, anfitrionas, escritoras de *finezine*, comunicadoras, entre otros roles importantes. Sin embargo, es curioso que cuando se habla de rock en Puerto Rico, solo se mencionan bandas compuestas por varones. Siempre me preguntaba quiénes habían sido las pioneras en los géneros como el *rock* y *heavy metal* en Puerto Rico. Por esa razón, surgió mi libro *Historia de la Mujer en el Rock y Metal de Puerto Rico (1960 - 2022)*. En este libro está incluida una de las bandas de rock más conocidas en el Puerto Rico de la década de los 90, el grupo de chicas *Alarma*. Como menciona la Dra. Ana María Rosado sobre las guitarras y las mujeres: "Y respecto a lo de 'sumisa', pues, por lo que a mí respecta, las guitarras siempre se han mostrado absolutamente rebeldes."<sup>2</sup> Así fue el grupo femenino *Alarma*: rebeldes, insumisas y atrevidas. *Alarma* es la primera banda puertorriqueña oficial compuesta por chicas. Desde que comenzaron fueron una novedad porque no era común ver en la tarima a un grupo de rock con integrantes femeninas.

Por esa razón, el propósito de este artículo es reconocer la contribución del grupo *Alarma* al rock de Puerto Rico. La manejadora Melba Miranda también realizó una gran contribución al *rock* nacional promoviendo el idioma español en el *rock* y *metal*. Para este trabajo se consultaron fuentes de periódicos y fueron entrevistadas algunas de las integrantes de *Alarma*: Ginette Pagán, Midnerely Acevedo (Mimi) y Arlene Irizarry. Actualmente existe una página de la banda *Alarma* en *Facebook* #alarmarockpuertorico, a modo de homenaje al grupo.<sup>3</sup> Gracias a esta página nos comunicamos con Pagán, quien nos contactó

con la mayoría de sus compañeras y con la manejadora Melba Miranda.<sup>4</sup>

Para la década de los 60 ya existían chicas que cantaban y tocaban instrumentos musicales en bandas de *rock and roll*. Entre ellas estuvo la cantante Diana Fernández, Tessie Coen, la niña Ednita Nazario y Nilda Rosa Rexach (Rosie Rex). Esta última, con solo 12 años, fue la única integrante femenina del grupo *Los Soul Robbers*, del cual era líder y baterista. Rexach cantaba y tocaba varios instrumentos musicales como la batería, la guitarra y el bajo.<sup>5</sup> Por otro lado, en los años 60 existían las bandas femeninas *The Bees*, considerada la primera agrupación de mujeres en Puerto Rico, y *The Bugs*, compuesta por chicas militares anglosajonas en la Base Naval Ramey. También estaba la cantante Sophy Hernández del grupo rock romántico *Los Apasionados*.<sup>6</sup>

Mientras que, en la década de los 70, también existieron chicas en grupos de rock, como Teresa, quien fue vocalista y tocaba el instrumento de la pandereta en la banda de rock cristiano *Inri Ezel*. También la agrupación femenina *Las Hermanitas Rivera* que, aunque no eran *rock and roll*, tenían toques de *rock* en la mayoría de sus canciones.<sup>7</sup> *Las Hermanitas Rivera* eran: Mary, Evelyn, Migdalia y Lucy. Nilda Rosa Rexach, conocida desde los 70 como Rosie Rex, fue baterista de varios grupos del género *punk* en Nueva York. Cantantes como Lucecita Benítez y Lissette Álvarez estaban dentro de géneros musicales como la balada rock en español. No dudamos de la existencia de más chicas vocalistas e instrumentistas en el rock de los 70. En los años 80, Puerto Rico tenía pocas bandas de *heavy metal* en español. La mayoría de ellas se componían de varones y su música era en el idioma inglés. Sin embargo, una de las integrantes de *Alarma* estuvo en dos de las pocas bandas de *heavy metal* en español. Por otro lado, el grupo de *pop rock* conocido

como *Nirvana* tuvo una vocalista femenina; su nombre es Denise Pabón. Estos son algunos de los grupos de rock con integrantes femeninas en los años 60, 70 y 80, lo cual es tema para otro artículo.

### Las primeras integrantes de *Alarma* estaban en la escena metal de los 80

En la década de los 80, el surgimiento de los grupos de *heavy metal* en Puerto Rico estuvo influenciado por bandas anglosajonas. El *heavy metal*, o *metal*, en español traducido como "metal pesado", es un género musical que surge a mediados de los años 60 y principios de los 70 en el Reino Unido y en los Estados Unidos de América, cuyos orígenes provienen del *blues rock*, *hard rock* y del *rock* psicodélico. Según la RAE, el *heavy metal* "es una variedad de rock y se caracteriza por una ejecución enérgica y un ritmo rápido y repetitivo".<sup>8</sup>

También es definido como: "una forma de metal con un trabajo de guitarra quebradizo y flash, voces masculinas de tono alto y una atracción por el lado más oscuro de la experiencia humanas."<sup>9</sup> En la anterior definición, vemos que obviaron el sujeto femenino y la descripción de las voces es masculina, como si este género no fuera para chicas. Para 1981 el canal *MTV* impactó el negocio de las presentaciones en vivo de orquestas, cantantes y bailarines.<sup>10</sup> En esta década los jóvenes roqueros y metaleros tuvieron mucha influencia de la música anglosajona, específicamente los *hair bands* y bandas *thrash metal*. Arlene Irizarry, quien fue una joven guitarrista en ese entonces, menciona que se realizaban con mucha frecuencia grandes conciertos de *rock* en el estadio Hiram Bithorn y el Coliseo Roberto Clemente. Añade que:

"estos eventos servían de trasfondo para reunir a la escena de toda la Isla

en un mismo sitio: el centro comercial Plaza Las Américas en Hato Rey. Se hacían muchos shows independientes en Centros Comunes, marquesinas (garajes) y en "talent shows" en las escuelas.<sup>11</sup>

En 1985, Arlene Irizarry entra a la escena del *metal* en Puerto Rico como guitarrista de *Human Leftovers* y *Signs of Deception*, bandas del género *death metal*. En su adolescencia había estado en una banda de rock formada por chicos que iban a la misma escuela que ella. Irizarry menciona que cuando cumplió 15 años le preguntaron qué quería de regalo y ella pidió una guitarra eléctrica (que todavía conserva) y un amplificador. Sabía tocar algunas canciones populares en guitarra clásica, pero quería tocar *rock* y *metal*. Comenzó a "sacar de oído" algunas canciones del disco *Kill Em' All* de la banda *Metallica*. Irizarry señala que en la escuela tenía varios amigos que estaban armando una banda y necesitaban otra guitarra. Como sabían que ella estaba aprendiendo y tenía lo más importante, su propio equipo, la invitaron a la audición. Esta se llevó a cabo en una marquesina (garaje) y su mamá la llevó. Irizarry rememora la experiencia:

"...recuerdo sentir una sensación de "estar en vitrina" ya que no era muy común que mujeres tocaran guitarra eléctrica en esos tiempos en Puerto Rico. En la audición mencioné que sabía tocar algunas canciones del primer disco de *Metallica*, entre ellas "Seek and Destroy". Al terminar, todo fue aplausos y "high fives".<sup>12</sup>

Fue aceptada en el grupo y su primera presentación fue en el patio de la escuela, frente al comedor escolar.<sup>13</sup> Antes de comenzar en la escena del *rock* y *metal* en Puerto Rico, Irizarry no conocía de mujeres cantantes y músicos dentro de la

escena local. Es cuando comienza a tocar que empieza a ver y a conocer otras chicas como ella en otras bandas.<sup>14</sup>

En 1987, Midnerely Acevedo, conocida como Mimi, comenzó a cantar con bandas de *covers* en los géneros de *heavy metal* y *rock*. En 1988 comenzó en la escena del *metal* en Puerto Rico como cantante en la banda de *heavy metal* conocida como *Frame*.<sup>15</sup> Luego, en 1989, fue vocalista de la banda *Rencor* de *heavy metal* en español. En ese mismo año, Melba Miranda realizó unas competencias de *rock* en español, en las cuales participó esta última banda. Para esta actividad, Mimi, su hermano Niguel Acevedo y Gazir Sued compusieron sus primeras canciones en español.<sup>16</sup> Midnerely (Mimi) era una adolescente de 14 a 15 años cuando comenzó en la escena local y se convierte en pionera como cantante femenina en el género del *metal* de Puerto Rico.<sup>17</sup>



Midnerely Acevedo (Mimi) fue la vocalista de las bandas de Heavy Metal en español: *Frame* y *Rencor* desde 1987 a 1989. Foto cortesía de Midnerely Acevedo.

En los 90 surgieron diversos grupos femeninos de rock como *El té de las 3:00* y *Porfolio* o *Lápida*, del género *metal*.<sup>18</sup> También hubo grupos de *rock* y *metal* con integrantes femeninas, como *Papanicolau*, *Nova Ilusión*, *Ícaro Azul*, *Zicatrices*, *Puerto*

*Raíces*, *La Uva*, *Via G*, *Menopausia*, *Shatizar*, entre otros.

La primera Competencia Nacional de Rock en español fue organizada por la Oficina de Desarrollo Cultural del Municipio de San Juan. Sucedió en agosto de 1989 y participaron 58 bandas locales. Algunas de ellas fueron creadas para participar en el evento; otras cambiaron su nombre de inglés a español por tratarse de una competencia de *rock* en español. Debemos mencionar que todas las bandas que compitieron tenían letras originales. La ganadora fue *Novo Devoto*. Los temas de las canciones de estas bandas estaban relacionados con la crítica social, el materialismo, el vacío existencial, temas románticos, espiritualidad y burla social. A casi todos los grupos se les recomendó perfeccionar la lírica.<sup>19</sup> En esta primera competencia estuvo la banda de rock *Rencor* que tenía como vocalista a Midnerely Acevedo.

Con relación a la bajista Marcela Iovino, antes de estar en la banda *Alarma* fue bajista de las bandas *Less Respect* y de *Golpe Justo*, de los géneros *hardcore* y *punk*.<sup>20</sup> Algunas personas mencionaron que Marcela fue bajista de algunas bandas del género *metal*, pero no encontramos evidencia. Por otro lado, en 1989 Marisol Marrero fue baterista de la banda cristiana de *trash metal* conocida como *Xacrosaint*. Esta banda fue parte de la *Metal Mission*, una comunidad de bandas cristianas en Puerto Rico. En el documental *The Distorted Island: Heavy metal music and community in Puerto Rico*, Marrero menciona que siempre se pensaba que ella era la cantante o que tocaba la guitarra en la banda *Xacrosaint*, cuando en realidad era la baterista. Era una adolescente de aproximadamente 14 a 15 años cuando comenzó en esa banda.<sup>21</sup> Luego fue la baterista de la banda femenina *Alarma*. La comunicadora Jeyka Laborde habla en un

pódcast sobre ella, dice que los muchachos iban a ver a Marisol Marrero cuando *Xacrosaint* tenía una presentación."<sup>22</sup> La cantante Susie (Susan) Winter de *El té de las 3:00* y *Papanicolau* cuenta lo siguiente:

"Marisol Marrero, como baterista de *Xacrosaint*, dejaba boquiabiertos a todos, especialmente a los muchachos que relajaban que si esa chiquita sabía tocar. No sólo sabía tocar, lo hacía mejor y más rápido que la mayoría de ellos."<sup>23</sup>

### Comienzos de la banda de rock *Alarma*

Los que vivieron la década del rock nacional de los 90 recuerdan a la banda de chicas *Alarma*. Antes de enfatizar en sus comienzos, debemos recordar que a finales de los años 80 ya Arlene, Midnerely, Marcela y Marisol estaban en bandas integradas por varones. En 1994, en San Juan, se unieron para conformar el primer grupo de rock en español compuesto por chicas. El nombre se debe a la influencia de la banda española de la década de los 80, *Alarma*. La promotora Melba Miranda conocía a los integrantes y pidió permiso para utilizar el mismo nombre. El 2 de abril de 1994, el grupo *Alarma* estuvo compuesto por Midnerely Acevedo (vocal), Arlene Irizarry (guitarra), Nancy Burgos (guitarra), Marcela Iovino (bajo) y Marisol Marrero (batería). Las cinco chicas se presentaron a la Competencia de Rock Nacional celebrada en el Club Metropolitano en Santurce, cuyo juez fue el reconocido guitarrista puertorriqueño Carlos Alomar. Nancy Burgos se presentó en esa única ocasión con *Alarma*, luego Ileana Rodríguez se incorporó como guitarrista.

Susie Winter, la cantante de las bandas *El té de las 3:00* y *Papa Nicolau* nos indica lo siguiente:

"Ellas tres (refiriéndose a Midnerely, Arlene y Marisol) luego unieron fuerzas para formar *Alarma* y me llena de orgullo el que lograran música de alto nivel y presentaciones de calidad. Si hubo alguna vez representación femenina del rock en Puerto Rico, no había que mirar más lejos de ellas".<sup>24</sup>

Sin embargo, antes de *Alarma*, existía la banda femenina *Lápida* (1991-1992). Fue fundada en Vega Alta, Puerto Rico, por Arilis Torres y Nilda Negrón, quienes eran vecinas. Además de ellas dos, sus integrantes originales fueron Iliá Maldonado, Iris García y Nancy Burgos. Otras integrantes lo fueron Aracelis Crespo y Judy Alicea. Negrón indica que todo empezó como una idea y no sabían tocar muy bien. Las chicas fueron aprendiendo en la marcha.<sup>25</sup> Podemos apreciar en un video de *Youtube* una presentación de *Lápida* para 1991 en un *talent show* en Ciales.<sup>26</sup> Debemos mencionar que en 1993 Negrón estuvo en un proyecto de marquesina llamado *Sandwich*, una banda de rock alternativo en español.<sup>27</sup> Aunque la banda *Lápida* existía desde 1991, entendemos que tocaban *covers* de *heavy metal*. En el caso de *Alarma*, aunque llegaron a tocar *covers*, tuvieron sus canciones originales y en español. *Alarma* fue un buen ejemplo del rock nacional.

Las chicas de *Alarma* estuvieron muy activas en la escena del *rock* en Puerto Rico durante la década de los 90. Debemos señalar que se menciona a la banda como un grupo musical con energía en la tarima.<sup>28</sup> Su primera presentación fue en el *Hard Rock Café* del Viejo San Juan<sup>29</sup> en la fecha del jueves, 4 de agosto de 1994. En varias ocasiones, esta banda femenina se presentó en ciudades estadounidenses: Miami<sup>30</sup>, Nueva York, Los Ángeles y Chicago. En Nueva York se presentaron en el club *SOB's*; también tocaron con *Maldita*

Vecindad en el festival *La Banda Elástica* celebrado en Los Ángeles. Tocarón diferentes estilos musicales como: *rock*, *grunge*, *blues*, *metal*, *rock and roll* y *hardcore*. Sin embargo, debemos mencionar que comenzaron tocando *covers* de *Led Zeppelin* y Janis Joplin. Todas las integrantes tocaban diferentes géneros musicales.<sup>31</sup> En 1995 volvieron a presentar su música en el *Hard Rock Café* del Viejo San Juan.<sup>32</sup> También participaron en el Concierto de Rock Nacional celebrado el 2 de mayo de 1996 en la Universidad Católica de Arecibo.<sup>33</sup> Además, fueron teloneras para una gran cantidad de artistas que se presentaron en Puerto Rico a inicios de los noventa, tales como: *Dos Minutos*, *Los Fabulosos Cadillacs* y Fito Páez.<sup>34</sup>

En una entrevista a la banda por el periódico *El Vocero*, la guitarrista Arlene Irizarry menciona que consideraba que el pueblo de Aguadilla estaba convirtiéndose en una capital del rock.<sup>35</sup> En entrevistas realizadas por la prensa local encontramos breves descripciones de lo activo que estaba el rock nacional en la isla durante los 90. Por otro lado, para el mes de mayo de 1996 las integrantes de la banda fueron: Arlene Irizarry (guitarrista y vocalista), Ileana Rodríguez (guitarrista y vocalista), Marcela Iovino (bajista) y Marisol Marrero (baterista).<sup>36</sup> En el periódico *Diálogo* de enero 1996 fue promocionado el primer festival de rock nacional en Mayagüez, denominado *Mayagüez Mega Revolución*. En este festival tocaron 7 de las mejores bandas, entre ellas estuvo Alarma.<sup>37</sup>

La banda *Alarma* logró grabar dos demos profesionales y un disco completo que nunca fue publicado. Al ser un grupo que estuvo activo tantos años (1994-2004), tuvo muchas integrantes. El grupo llegó a tener varias vocalistas después de la salida de Midnerely Acevedo. La segunda fue Margarita "Mayi" Marrero, la tercera fue Melisa Rivera (conocida como Meli

Morgaine) y la cuarta fue Ginette Pagán. También hubo otras integrantes en la percusión, como Janet Rolón y Constanza Navas. Janelle Costa aparece identificada como DJ.<sup>38</sup>



**Foto de las primeras integrantes del grupo Alarma, Periódico El Águila, diciembre de 1995**

La última cantante de *Alarma* fue Ginette Pagán, quien ocupó ese rol los últimos dos años de la banda. Melisa Rivera (Meli Morgaine) era la cantante, pero tuvo que irse y el grupo realizó unos "try outs" para determinar la selección de su reemplazo. En esos espectáculos *Alarma* tuvo dos cantantes simultáneamente: Ginette Pagán y Liliana, corista de la banda *Ongo* (que en la actualidad se conoce como *Ongo Malice*). Luego de los "try outs" las integrantes de Alarma fueron: Ginette Pagán (cantante), Arlene Irizarry (guitarra), Marcela Iovino (bajo), Marisol Marrero (batería) y Melba Miranda (manejadora). El anuncio de romper la banda sucedió en el año 2004.

La banda *Alarma* estuvo en la escena del rock en Puerto Rico desde 1994 hasta 2004.<sup>39</sup> Desde el 2000 en adelante han surgido muchos grupos con integrantes femeninas tanto en el *rock* como en el *metal*. Algunos de ellos son: *Néctar Delirios*,

*Rabia, Death Arrangement, Cherry Clan, Noción, Crónicas, F.O.R.E, Kalavera Inc., La Uva, Sí Señor, Kindgdown At War, 13 Loser Skulls, Sacrosent, Paricias Patience, Back Seat Driver, Endless Ephemery, Karma Negra, One Light Remains, The RX y Moths.* También hay que mencionar al grupo femenino de *metal* conocido como *Matriarch*. Todo ello evidencia que las mujeres siempre han estado presentes en los géneros musicales del *rock* y *metal*.

Las integrantes de *Alarma* se convirtieron en pioneras del *rock* y *metal* puertorriqueño. La contribución de todas sus integrantes no puede pasar inadvertida en la historia de la música de Puerto Rico y en la historia de las mujeres puertorriqueñas. Su canción “Desigualdad”, escrita por Arlene Irizarry, refleja la realidad de la lucha femenina de los años 90, que todavía existe en la actualidad.

"No es vandalismo  
Tampoco extremismo  
Pero hay que hacer algo  
con tanto machismo."



**Las últimas integrantes de la banda Alarma: Marcela Iovino (bajo), Marisol Marrero (batería), Ginette Pagán (vocalista) y Arlene Irizarry (guitarra) en el año 2004. Foto cortesía del fotógrafo de bandas Galdy Tommy Rivera.**

## **Melba Miranda y su contribución en el Rock de Puerto Rico**

La manejadora Melba Miranda fue organizadora de eventos de rock en español. Llevaba desde los 80 siendo promotora de la música rock en español en Puerto Rico. Comenzó como manejadora del grupo *Isla*, de Carlos Bedoya y Lilsyn Chárniez. También fue manejadora de los grupos *Andrómoda* y *Virus*, entre otros. Para 1981 comienza a publicar *Rock Express*, el primer periódico sobre rock en Puerto Rico. En 1985 fue a estudiar cinematografía en el Instituto de Artes Imaginarias de España. Allí trabajó dos años con el grupo de rock *Los toreros muertos* y con el gobernador de Madrid, Teodoro Galván. Luego fue a Argentina, donde trabajó muchos cortometrajes. Además, dirigió la filmación del primer concierto para el grupo *Los ratones paranoicos*. Realizó un video de Wilkins con Ian Chester, Charly García y Carlos Alomar. Regresó a Puerto Rico y trabajó en la Oficina de Asuntos de la Juventud del Municipio de San Juan, donde preparó la primera competencia de rap para jóvenes de comunidades marginadas cuando el género del rap no tenía apoyo y tampoco la popularidad de nuestros tiempos.

En 1989, Miranda organizó la Primera Competencia de Rock Nacional en español y en 1991, organizó la Segunda Competencia de Rock Nacional con el requisito de dos canciones en español. Para 1990, Miranda presentó al cantante argentino Miguel Mateos y su banda *Zas* en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico. Después produjo conciertos para Fito Páez y otros artistas. Logró reunir a los integrantes del grupo *Los toreros muertos* y traerlos a Puerto Rico. Además, produjo el primer programa radial de rock hispano en Puerto Rico para WIPR Radio: *Punto de Fuga*, y presentó *Rock Isleño*, un concierto con las mejores bandas rockeras de Puerto Rico en

el teatro de la UPR. Este concierto luego pasó a las facilidades de *La casa de Teo*. Además, Miranda representó en Puerto Rico el sello disquero *Radio Vox*, especializado en rock hispano.<sup>40</sup>

También abrió espacio para el *rock* dentro del Festival de Claridad y creó la Fundación Pro Nueva Cultura con el propósito de que los jóvenes aprendieran a producir su música sin apoyos comerciales. Indicaba que, para la década de los 90, las bandas de rock necesitaban más exposición y apoyo.<sup>41</sup> La promotora planteaba que las bandas debían cantar en el idioma español adaptando las influencias musicales y culturales de Puerto Rico, además de crear nuevas vertientes del rock con instrumentos musicales locales. Sin embargo, tenían una limitación que podríamos decir que todavía existe: el desconocimiento del género musical de este género por parte de las estaciones de radio, casas productoras locales y la prensa.<sup>42</sup> Miranda indicó en una entrevista al periódico *Diálogo* en los 2000 que vio cómo otros productores explotaron el género *rock* hasta saturarlo y esto provocó que no todos los conciertos se llenaran. Ello ocasionó que las bandas regresaran a la escena subterránea. Actualmente, todavía podemos ver que la mayoría de las bandas de rock, metal y punk están en la escena subterránea.

### **Integrantes de Alarma después de 1994**

En 1996 Midnerely Acevedo salió de la banda *Alarma*.<sup>43</sup> Para ese año Midnerely era novia del saxofonista Sergio Rotman de la banda argentina *Los Fabulosos Cadillacs* y se va a vivir a Argentina. La cantante Mimi fue invitada por Sergio y los demás integrantes de la banda de punk *Cienfuegos* a cantar con ellos. También la banda *Los Fabulosos Cadillacs* invitaron a Mimi a grabar con ellos. Es en Argentina donde Mimi canta otros géneros musicales como bolero, ska, reggae y rocksteady, entre

otros.<sup>44</sup> También Midnerely (Mimi) es la voz de otras bandas como *Los sedantes*<sup>45</sup> y *El siempreperno*.<sup>46</sup>

Luego fue formado el grupo *Mimi Maura* con amigos músicos que tocaban música jamaicana y ritmos latinos.<sup>47</sup> El género musical de esta banda es muy cercano al *reggae* dentro del *rock*.<sup>48</sup> En Argentina, la única banda de ese estilo que tenía como líder una mujer era *Mimi Maura*, con Midnerely Acevedo. En el 1999 salió el primer disco llamado, como la banda, *Mimi Maura* y en el 2001 el segundo disco llamado *Raíces de pasión*, que llevó a la banda a la radio y escenarios de Argentina. La periodista Romina Zallenato menciona que: "Midnerely era la única mujer entre tantos hombres liderando la escena." Entre 1998 y 2010 publicaron siete discos y después de 2010 siguieron sacando discos.<sup>49</sup> En el 2002 ganó el Premio Gardel en la categoría de Mejor Vocalista Femenina de Rock. Tiene una carrera musical muy extensa y con experiencia en varios géneros musicales.<sup>50</sup> Los comienzos de Mimi en la música fueron en la escena roquera puertorriqueña. Salió de Puerto Rico hacia Argentina y continuó en el mundo de la música.

Con relación a la guitarrista Arlene Irizarry, estuvo en la banda *Alarma* desde 1994 hasta 2004. Luego fue integrante de una banda que tocaba *covers* de *classic rock* llamada *Grooveback*.<sup>51</sup> Mientras que Ileana Rodríguez, una de las guitarristas de *Alarma*, actualmente es guitarrista y también hace voz en la banda francesa *Sleazyz*.<sup>52</sup> Esta banda tiene influencias musicales del *metal*, *glam*, *punk*, la sordidez de los 80 (*Sunset Strip*) y el cine de terror de los 50 a los 90.<sup>53</sup> En la revista francesa *Vecteur Magazine* realizaron entrevistas a algunas mujeres músicos del metal y una de ellas fue Rodríguez, conocida como Pandemonium Rodríguez.<sup>54</sup> En *Vecteur Magazine* se le entrevista sobre la banda *Sleazyz* y sus nuevos proyectos.

La Dra. Mayi Marrero, ex vocalista de la banda *Alarma*, fue la voz de la banda de *rock* alternativo *Néctar Delirios*. Esta banda debutó en el año 2000 y fue muy conocida en Puerto Rico.<sup>55</sup> La banda fue parte de las giras Neo – rock y Rock en tu Plaza. La primera producción discográfica del grupo consta de 10 canciones relacionadas a la mujer. Las letras de las canciones enfatizan situaciones que afectan a las mujeres todavía en el siglo XXI, tales como la violencia doméstica, estereotipos de género y el conflicto por el amor.<sup>56</sup> Mayi Marrero es la autora del libro *Prohibido Cantar*,<sup>57</sup> que trata la historia de artistas puertorriqueños carpeteados por ideales políticos.

Por otro lado, Ginette Pagán, quien fue la última vocalista de *Alarma*, también fue vocalista de grupos *covers* de *rock* de diversas décadas como por ejemplo *By the Way*, una banda de *covers* de los 90 y 2000.<sup>58</sup>



Arlene Irizarry (ex- guitarrista de *Alarma*) y Ginette Pagán (última vocalista de *Alarma*) Foto cortesía de Ginette. Foto tomada por Arlene.

## Conclusión

Definitivamente, las mujeres han demostrado que estuvieron desde el comienzo del género musical rock. Mujeres como Big Mama Thornton y Sister Rosetta

Tharpe incursionaron en los escenarios antes de Chuck Berry y Elvis Presley. En Puerto Rico, mujeres como la cantante Diana Fernández y niñas como Ednita Nazario y Nilda Rosa Rexach (Rosie Rex) fueron pioneras del Rock en la década de los 60. Las mujeres siempre han estado en bandas de rock como vocalistas e instrumentistas. En Puerto Rico, durante la década de los 60, un instrumento musical poco común para las féminas fue la batería y este estereotipo no fue un obstáculo para que Nilda Rosa Rexach fuera la líder y baterista de *Los Soul Robbers*. Tanto Ednita Nazario como Rosie Rex continúan en el mundo de la música.

En las décadas de los 70 y 80 también existieron mujeres como vocalistas e instrumentistas en bandas de *rock* y *metal* aunque, igual que en los años 60, la sociedad puertorriqueña veía a las mujeres como una novedad en estos géneros. A finales de los 80, son adolescentes las primeras mujeres que entran como músicos a la escena subterránea del *metal* en Puerto Rico. Chicas que estaban en bandas compuestas por hombres, terminaron unidas por la manejadora Melba Miranda y formaron *Alarma*. La cantante Midnerely Acevedo no solo hizo historia como vocalista de heavy metal en español a finales de los 80 en Puerto Rico, sino que también dejó su huella en la historia de la música rock de Argentina. Chicas como Arlene, Midnerely, Nancy, Marisol, Marcela e Ileana rompieron los estereotipos de su época.

Después de *Alarma* surgieron otros grupos musicales de rock compuestos por féminas como *El té de las 3:00* o *Porfolio*. Hubo otros con coristas mujeres como *Vía G* y *Ongo*. También las bandas *Zicatrices*, *Ícaro Azul* y *Puerto Raíces* tuvieron una cantante mujer. Además, una banda de rock nacional muy conocida fue *La Uva*, con integrantes femeninas en la voz y en instrumentos como el teclado.

Todas estas bandas con chicas estuvieron en los 90 y realizaron su trabajo musical sin las redes sociales. Sería interesante imaginar qué habría sido de la banda *Alarma* en tiempos en que la tecnología es un instrumento positivo para promocionar y conocer la música. *Alarma* salió de Puerto Rico a presentarse en varios lugares de Estados Unidos de América, sin la existencia de las redes sociales. El rock nacional tuvo su gran momento en los 90 y las mujeres fueron parte de su historia.

Es importante que las nuevas generaciones conozcan el legado de las pioneras. Debemos recordar el trabajo y legado de la manejadora Melba Miranda; sin ella, la historia del *rock* en Puerto Rico sería muy diferente. Las roqueras de la escena local continúan escribiendo su historia. La banda *Alarma* y el trabajo de Melba Miranda deben ser de inspiración para las nuevas generaciones del *rock* nacional.

---

## Bibliografía

### Entrevistas

Entrevista a Midnerely Acevedo, mayo 2021.  
Entrevista a Ginette Pagán, junio 2021.  
Entrevista a Nilda Negrón, junio 2021.  
Entrevista a Arlene Irizarry, julio 2021.  
Entrevista a Susan (Susie) Winter, julio 2021.

### Periódicos

El Mundo, 1966, 1967, 1968.  
El Vocero, 1994, 1995, 1996.  
Diálogo, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2001, 2002, 2003, 2004.

### Revistas

Vecteur Magazine, Núm. 6, marzo - abril 2021.

### Fuentes Secundarias

**Barqueño, Miguel Ángel.** *Las chicas son rockera el poder femenino en la música.* Barcelona, España: Libros Cúpula, 2019.

**Cadavid, Jorge Mario.** "Mujeres en el Rock Cristiano Latino". Puerto Rock Cristiano. 5 de junio de 2021. <https://puertorockcristiano.com>

**Fiol Matta, Licia.** *The great women singer gender and voice in Puerto Rican music.* Duke University Press, Durham and London, 2017.

**Gaetán, Yoel.** *Alcantarillados 30 años de Punk en Puerto Rico, 1980 - 2010 una historia oral del Punk Rock boricua.* 2019.

**Murray Irizarry, Néstor.** *Elogio a la guitarra artículos y ensayos.* Ponce, Puerto Rico, Publicaciones Gaviota: 2014.

———. "Elogio a la guitarra", Miradero, 4, agosto-diciembre 2012, pág.3. <https://www.miradero.org/>

**Ochs, Meredith.** *Rock and Roll Woman The 50 fiercest female rockers.* Sterling N.Y., 2018.

**Rivera De Jesús, Noemí.** *Historia de la Mujer en el Rock y Metal de Puerto Rico (1960 - 2022).* Santa Isabel, P.R. El Jagüey: 2022.

**Santiago, Javier.** *Nueva Ola Portoricensis la revolución musical que vivió Puerto Rico en la década del 60.* Publicaciones del Patio: 1994.

**Varas Díaz, Nelson.** Documental: *The Distorted Island: Heavy Metal music and community in Puerto Rico.* <https://www.youtube.com/>

**Zanalleto, Romina.** *Brilla la luz para ellas una historia de las mujeres en el rock argentino 1960 - 2020.* Argentina, Marea Editorial: 2020.

### Fuentes de internet

<https://sleazyz.bandcamp.com/>  
<https://rock.com.ar/>  
<http://www.cuatro-pr.org/>  
<https://www.miradero.org/>  
<https://www.canaryhifidelity.com/>  
<https://www.bytheaypr.com>

### Podcast

Podcast Mujeres en el Rock con Jeyka Laborde por Legally Cool by Belma.  
Podcast La Bóveda #8: Rock de Puerto Rico 3 – Mujeres en el rock boricua por Hernán Choky

### Notas

---

<sup>1</sup> Arlene Irizarry, julio 2021.

<sup>2</sup> Néstor Murray Irizarry, "Elogio a la guitarra", Miradero, 4, agosto-diciembre 2012, pág.3.

<https://www.miradero.org/> El fundador de la Casa Paoli y profesor retirado, Sr. Néstor Murray Irizarry menciona que la Dra. Ana María Rosado fue bautizada por la prensa como: "la primera dama de la guitarra." Véase también <http://www.cuatro-pr.org/> Según Murray, Ana María Rosado es la primera mujer puertorriqueña concertista de guitarra clásica. Véase también Néstor Murray Irizarry, "Elogio a la guitarra", *Miradero*, 4, agosto-diciembre 2012, pág.3. <https://www.miradero.org/> Ana María como mujer encontró tropiezos para desarrollar su arte en Puerto Rico. Específicamente, por el sexismo vinculado con el instrumento de la guitarra. En una entrevista, ella comentó que "el mito de la guitarra-mujer había nacido de la tradición del trovador y de la patente voluptuosidad de la silueta del instrumento de la guitarra."

<sup>3</sup> Entrevista a Ginette Pagán, junio 2021

<sup>4</sup> *Ibíd.*

<sup>5</sup> *El Mundo*, miércoles, 8 de febrero de 1967.

<sup>6</sup> Javier Santiago. *Nueva Ola Portoricensis la revolución musical que vivió Puerto Rico en la década del 60.* (Publicaciones del Patio: 1994).

<sup>7</sup> Jorge Mario Cadavid. "Mujeres en el Rock Cristiano Latino". *Puerto Rock Cristiano*. 5 de junio de 2021. <https://puertorockcristiano.com/>

<sup>8</sup> <https://dle.rae.es/>

<sup>9</sup> Joanne Huffa. *500 Rocks Bands...*, pág. 395.

<sup>10</sup> Quique Talavera. *Metamorfosis musical de Puerto Rico del 1959 – al presente.* pág. 14.

<sup>11</sup> Arlene Irizarry, julio 2021.

<sup>12</sup> *Ibíd.*

<sup>13</sup> *Ibíd.*

<sup>14</sup> *Ibíd.*

<sup>15</sup> Entrevista a Midnerely Acevedo, mayo 2021.

<sup>16</sup> *Ibíd.*

<sup>17</sup> *Ibíd.*

<sup>18</sup> El grupo *Porfolio* estuvo compuesto por 4 mujeres y un hombre, pero en la prensa siempre fue identificado como un grupo de chicas. El baterista fue el único varón del grupo.

<sup>19</sup> *Diálogo*, diciembre 1989.

<sup>20</sup> Yoel Gaetán, *Alcantarillados: 30 años de Punk en Puerto Rico...*, pág. 60. La banda *Golpe Justo* es una de las primeras bandas de *hardcore* en Puerto Rico. Según este libro, se formó en 1990 en Carolina, Puerto Rico. Sin embargo, Raúl B.B. Julia menciona en la entrevista que el primer show de *Golpe Justo* fue para 1991. La banda *Less Respect* estaba en 1989 y también fue una banda en que Marcela Iovino estuvo como bajista.

<sup>21</sup> Documental: *The Distorted Island: Heavy metal music and community in Puerto Rico.*

<sup>22</sup> Pódcast *Mujeres en el Rock* con Jeyka Laborde por *Legally Cool by Belma.*

<sup>23</sup> Entrevista a Susan Winter, julio 2021.

<sup>24</sup> *Ibíd.*

<sup>25</sup> Entrevista a Nilda Negrón, junio 2021.

<sup>26</sup> Video de Lápida en un Talent Show en Ciales, [https://www.youtube.com/watch?v=98vIkH\\_SQ\\_A&t=1s](https://www.youtube.com/watch?v=98vIkH_SQ_A&t=1s)

<sup>27</sup> Entrevista a Nilda Negrón, junio 2021.

<sup>28</sup> *El Vocero*, lunes, 29 de abril de 1996.

<sup>29</sup> Entrevista a Midnerely Acevedo, mayo 2021.

<sup>30</sup> *Ibíd.*

<sup>31</sup> *Ibíd.*

<sup>32</sup> *El Vocero*, jueves, 29 de junio de 1995.

<sup>33</sup> *El Vocero*, lunes, 29 de abril de 1996.

<sup>34</sup> <https://www.canaryhifidelity.com/>

<sup>35</sup> *El Vocero*, jueves, 29 de junio de 1995.

<sup>36</sup> Luis García Villalón, "La alarma del rock en voces de cuatro mujeres", *Diálogo*, mayo 1996, pág.11.

<sup>37</sup> *Diálogo*, enero 1996.

<sup>38</sup> Yoel Gaetán, *Alcantarillados 30 años de Punk en Puerto Rico...*, pág.96.

<sup>39</sup> Información de la página oficial de Facebook de la banda *Alarma.*

<sup>40</sup> *Diálogo*, enero 1996.

<sup>41</sup> *Diálogo*, agosto 1995.

<sup>42</sup> *Diálogo*, diciembre 1989.

<sup>43</sup> Entrevista a Midnerely Acevedo, mayo 2021.

<sup>44</sup> *Ibíd.*

<sup>45</sup> <https://rock.com.ar/>

<sup>46</sup> Entrevista a Midnerely Acevedo, mayo 2021.

<sup>47</sup> <https://www.canaryhifidelity.com/>

<sup>48</sup> Romina Zanellato, *Brilla la luz para ellas una historia de las mujeres en el rock argentino 1960 - 2020.* (Argentina, Marea Editorial: 2020) págs. 345-346.

<sup>49</sup> *Ibíd.*

<sup>50</sup> <https://www.canaryhifidelity.com/> Véase también Romina Zanellato, *Brilla la luz para ellas...* pág. 346.

<sup>51</sup> Entrevista a Arlene Irizarry, julio 2021.

<sup>52</sup> Entrevista a Midnerely Acevedo, mayo 2021.

<sup>53</sup> <https://sleazyz.bandcamp.com/>

<sup>54</sup> *Vecteur Magazine*, Núm. 6, marzo - abril 2021.

<sup>55</sup> [reverbnation.com/](https://reverbnation.com/)

<sup>56</sup> Información del Cd *Porto Rock*, 2007. Véase también <https://www.reverbnation.com/nectar-delirios>

<sup>57</sup> Mayi Marrero, *Prohibido Cantar.* (Mariana Editores:2018).

<sup>58</sup> Véase [bytheyaypr.com](https://bytheyaypr.com)