

Colaboradores

Ricardo Cintrón Bracero. Estudió su bachillerato y maestría en Estudios Hispánicos en la UPR de Mayagüez. Actualmente forma parte del Programa doctoral en Filosofía con concentración en Literatura puertorriqueña y del Caribe, en el CEAPRC; y es profesor en la UPR en Ponce. Ha realizado varias ponencias y publicaciones; entre otras destaca “La presencia apocalíptica en los relatos de Miriam M. González-Hernández”, publicada en el libro *El poder de la creación: Un acercamiento a la narrativa neo-realista de Miriam M. González-Hernández*.

Camila Charry Noriega. Bogotá, Colombia, 1979. Es profesional en Estudios literarios y aspirante a maestra en Estética e Historia del arte. Ha publicado los libros *Detrás de la bruma*, *El día de hoy*, *Otros ojos*, *El sol y la carne* y próximamente aparecerá *El libro de los huesos*. Ha participado en diversos encuentros de poesía en Colombia, América y Europa. Algunos de sus poemas han sido traducidos al inglés, francés, rumano, polaco, portugués e italiano. Trabaja como profesora de Literatura y lectura y escritura crítica con énfasis en arte y literatura.

Jaime Enrique II Cruz Pérez. Abogado y Notario, Catedrático Auxiliar y Director del Departamento de Administración de Empresas en la UPR en Cayey, y Profesor adscrito al Programa de Estudios de Honor de la UPR en Ponce. Posee un Juris Doctor (J.D.) y una Maestría en Derecho (LL.M.), con especialidad en Litigación y Métodos Alternos para la Solución de Disputas de la Facultad de Derecho de la UIA de Puerto Rico y estudios sobre el Arbitraje y Mediación en el Sistema Jurídico Cubano, tomados en la Facultad de Derecho de la Universidad de la Habana, Cuba.

Roberto Echevarría Marín. Posee un PhD en Literatura de Puerto Rico y el Caribe del CEAPRC, y una MA en Literatura Inglesa de la UPR, Recinto de Río Piedras. Actualmente dicta los cursos *Strategic Business Communication* y *Business Report Writing* en la Facultad de Administración de Empresas de la UPR, Recinto de Río Piedras.

Marta Jazmín García. Obtuvo un grado de Maestría en Estudios Hispánicos con especialidad en dramaturgia puertorriqueña y teoría postfeminista. en la UPR, Recinto de Mayagüez. Fue redactora y presentadora del programa informativo de la oficina de Prensa RUM (2008-2010) y organizadora del Festival Internacional de Poesía de Puerto Rico en la UPR en Ponce. Ha colaborado como redactora de textos académicos con Ediciones SM y como instructora de arte escénico con el Instituto de Cultura Puertorriqueña. Desde agosto 2012, es profesora del Departamento de Español de la UPR en Ponce. Es autora del poemario *Luz fugitiva* (2015).

Dalia Stella González. Es abogada de profesión y escritora de cuentos, novelas y poesía por vocación. Obtuvo un MA en Ciencias Políticas en el RUM. En el 2011, obtuvo su Maestría en Creación Literaria con especialidad en narrativa de la Universidad del Sagrado Corazón. Ha sido columnista en el semanario *El Nuevo Impacto* y en el 2007 dirigió el cortometraje *La espera*. Su primera novela publicada, *En el umbral de tu voz*, obtuvo el primer premio en el

7th Int'l Latino Book Award 2015 en la categoría por el Mejor Primer Libro de Ficción y segundo premio en la categoría de Mejor Libro Inspiracional. Sus cuentos han sido publicados en Puerto Rico y Dinamarca. Importantes investigaciones y escritos académicos suyos han sido publicados en varias revistas de reconocidas universidades de Puerto Rico. Actualmente es profesora en la UPR en Cayey.

Julio César Hernández Correa. Poeta, editor, evaluador y economista. Posee un doctorado en Economía Aplicada. En el área de economía ha publicado trabajos relacionados con los temas de salud, crimen, economía subterránea, migración y economía laboral. Es Catedrático Auxiliar en el Departamento de Economía Agrícola y Sociología Rural de la UPR en Mayagüez. Como poeta (Julio César Pol) ha publicado los poemarios *La luz necesaria* (2006), *Idus de marzo* (2008) y *Mardi Gras* (2012).

Carlos I. Hernández-Hernández. En 1990, obtuvo un BA con concentración en Historia de las Américas en el RUM; y en 1996 el de MA en Historia de Puerto Rico y el Caribe del CEAPRC. Su tesis de maestría fue publicada por Ediciones Huracán bajo el título de *Pueblo Nómada: de la villa agrícola de San Antonio al emporio militar de Ramey Base*, libro que recibió Mención Honorífica al Ensayo Histórico del Ateneo Puertorriqueño en el 2003. En 2005, obtiene el PhD con concentración en Historia de la UPR-RP. En 2008, culminó una segunda Maestría en Literatura Puertorriqueña y del Caribe y el 2017 obtuvo el PhD en dicha área. Ha publicado en diversas revistas académicas y periódicos de la Isla y el extranjero. Su línea de investigación es Historia Oral, Historia Militar y el entrecruzamiento de Historia y Literatura. Actualmente se desempeña como profesor de Historia del Departamento de Ciencias Sociales del RUM.

Federico Irizarry Natal. Profesor de la UPR en Ponce. Ha realizado estudios doctorales sobre literatura en la Universidad de Chile y en el CEAPRC. Ha dirigido el colectivo literario *El Sótano 00931* y es autor de los poemarios *Kitsch* (Isla Negra, 2006) y *Minoría Absoluta* (Aventis, 2011). Su poesía ha sido incluida en antologías como *Edición Mínima* (2006), *Los Rostros de la Hidra* (2008) y *Poesía de Puerto Rico. Cinco décadas* (2009), publicada en Venezuela. Varios de sus textos ensayísticos han sido publicados en revistas como *Horizontes*, *Plural*, *Luciérnaga*, *El Cuervo*, *Cupey* y *Forum*. Ha escrito, además, el prólogo a *Este juego de látigos sonrientes. Poesía puertorriqueña de fines del siglo XX y principios del XXI* (2015), antología compuesta por Edgardo Nieves Miele.

Robert Jara. Guadalupe, Perú, 1969. Físico (Universidad Nacional de Trujillo, 1996). Trabaja, desde los '90, por el rescate y revaloración de la identidad cultural guadalupana. Funda el grupo literario Namul (Guadalupe, 1997). Viaja a Puerto Rico (1998), donde realiza una maestría en Física, y concluye estudios doctorales en Física-Química. Es miembro del grupo literario *El Sótano 00931* (Puerto Rico), de la *Asociación Internacional de Músicos Andinos* (AIMA), el *Centro de Desarrollo Cultural Runakay*, y el *Gremio de Escritores del Perú*. Ha sido publicado en *Singayuco*, *El Sótano 00931*, *Tonguas*, *Los Rostros de la Hidra* (antología), *Edición mínima* (selección de microcuentos y micropoemas), *Ciberayllu*, *Puente Aéreo*, *Gambito de rey*, *No-Retornable* y *Arte Poética* (edición digital). Ha publicado las plaquetas *Cantata al Silencio* (1996), *Tributo* (2008), *Los Abuelos de mis Abuelos* (2010), *Cuatro más* (2012), *Simplemente Angelats* (2012), *Nostalgia de Barro* (Ornitorrinco, 2011),

el libro de cuentos colectivo *A orillas del arrozal* (Papel de Viento, 2013) y *Airpot* (Universidad César Vallejo, 2015). Actualmente reside en Trujillo, donde ejerce la docencia universitaria.

Julie Laporte. Guayama, PR. Poeta, compositora, cantante, fotógrafa y ensayista. Es parte del Colectivo Editorial de la Liga de Poetas del Sur. Ha publicado *Al caer la tarde... Consejos de un corazón*. Coordina la producción *Sangre Nueva*, que recoge los escritos de cuatro jóvenes poetas de su familia.

Carmen A. López Álvarez. Ha laborado como tutora, traductora, coordinadora editorial, editora de tesis, maestra de historia y consultora, tallerista. También ha impartido conferencias, ha sido jurado en certámenes de diversa índole. Escribe cuentos y poemas. Posee una preparación interdisciplinaria en estudios hispánicos, ciencias políticas, administración pública, estudios sobre el impedimento, educación especial, la mediación y el arbitraje. Es una ardiente defensora de los derechos de las personas con impedimentos. Desde 1996, trabaja en el Departamento de Español de la UPR en Ponce donde ostenta el rango de Catedrática. En febrero de 2014, publicó su primer libro: *Cuentos para reflexionar y reír*.

Alberto Maldonado. Ingeniero agrícola. Actualmente se encuentra culminando una maestría en Educación Agrícola en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez.

Antonio Martorell. Artista residente de la UPR en Cayey. Mantiene talleres en la Playa de Ponce, Hato Rey y en el Barrio en Nueva York. Ha publicado tres libros: *La piel de la memoria*, *El libro dibujado/el dibujo librado* y *El Velorio (no-vela)*. Ha dedicado su vida a dibujar, pintar, grabar, escribir, hacer teatro, radio, televisión, cine, danza, instalaciones ambientales y estructuras inclasificables en un incesante diálogo con múltiples y entusiastas interlocutores. Ha recibido varios reconocimientos, entre los que mencionamos varios doctorados Honoris Causa de la Universidad del Turabo en Gurabo, PR; de la UPR en Cayey; de la Facultad de Artes Plásticas del Instituto Superior de Arte en la Habana, Cuba; fue electo Humanista del Año por la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades; fue incorporado como miembro de número de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española y fue elegido el Wilbur Marvin Visiting Fellow en el Rockefeller Center for Latin American Studies en Harvard University y nombrado miembro honorario de la Unión de Artistas y Escritores Cubanos. En el 2009, fue condecorado con la Medalla Haydée Santamaría, una de las condecoraciones más importantes que otorga Cuba en el área de la cultura. En 2012, fue artista residente de Northwestern University en Evanston, Illinois. Su obra se ha exhibido en PR y fuera de él y se encuentra en colecciones privadas y públicas tales como las del Instituto de Cultura Puertorriqueña, el Museo de la UPR, el Museo de Arte de Ponce, entre otras.

Carlos Rojas Osorio. Catedrático de Humanidades de la UPR, Recinto de Río Piedras. Filósofo e historiador de la filosofía puertorriqueña, caribeña e hispanoamericana. Ha publicado *Hostos: apreciación filosófica* (1988); *Foucault y el pensamiento contemporáneo* (1995); *Filosofía moderna en el Caribe hispano* (1997); *El asombro del pensador* (2002); *Pensamiento filosófico puertorriqueño* (2002); y *Latinoamérica, cien años de filosofía* (2003), entre otros.

Ismael San Miguel. Profesor y director del Departamento de Administración de Empresas y Ciencias en Computadoras de la UPR en Ponce. Obtuvo su bachillerato en Administración de Empresas con concentración en mercadeo en dicha institución. Obtuvo una maestría y un doctorado en Administración de Empresas en University of New Orleans y en la Universidad Ecole de Management en Francia, respectivamente.

Cheli Sanabria. Catedrático Asociado de la PUCPR, curador independiente y artista plástico. Estudió Pintura y Artes Gráficas en la UIA, Recinto de San Germán. Cursó también Arquitectura con Jorge Rigau, Juan Penabad y Jaime Suárez a través del Consorcio entre la Universidad Interamericana y la Universidad de Wisconsin. Reconocido en Suecia, Italia y Estados Unidos, su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas en Puerto Rico y el extranjero. Se ha desempeñado como profesor de grabado no tóxico, escultura, diseño y apreciación estética en varias universidades del país; y ha sido maestro voluntario de pintura y dibujo en la Escuela Artesanal de Lajas, su ciudad natal, donde también ha laborado como maestro de Artes Visuales para el Programa de Servicio a la Comunidad.

Margarita Sastre de Balmaceda. Posee una Maestría en Educación con concentración en Arte de Manhattanville College, Purchase, NY, y una Maestría en Arte de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico. Es Catedrática en la Universidad de Puerto Rico en Ponce, en donde dirige el Departamento de Humanidades. Ha publicado varios poemarios; entre ellos: *Tierra y alma*, *Un inmenso suspiro*, *Los hijos de nadie*, y *Catedral de manos*. Ha recibido premios de poesía, cuentos y pintura.

Lourdes Torres Rivera. Profesora del Departamento de Español de la UPR en Ponce y del Departamento de Estudios Hispánicos de la UPR en Cayey. Es autora del poemario *Mala madre*, publicado en Chile en 2012. Actualmente cursa el doctorado en literatura puertorriqueña y caribeña en el Centro Avanzado de Puerto Rico y el Caribe y, simultáneamente, una segunda maestría en Educación con especialidad en Administración y Supervisión Educativa en Caribbean University.

Nedy Varela. Doctora en Medicina, docente, escritora y coordinadora de talleres literarios. Integró la Directiva de la Casa de los Escritores del Uruguay. Es Miembro de Honor y corresponsal en dicho país de Asolapo-España y Embajadora Cultural de Asolapo Argentina (Asociación Latinoamericana de poetas, escritores y artistas). Integra la SADE (Sociedad de Escritores de Argentina). Se encuentra cursando la Tecnicatura de Corrector de Estilo en la Facultad de Humanidades. Sus libros de poesía son *Insomnes luciérnagas*, *La hora del señuelo* y *La piel de la tormenta*. En narrativa publicó *De cuento somos*. Sus cuentos han sido seleccionados en el 2010 para formar parte de una Antología Española (Editorial Baile del Sol de las Islas Canarias). Además, integra el libro *Ayer y hoy de la poesía uruguaya* presentado en la Feria del Libro de Madrid 2015 (editorial Torreozas). Sus poemas fueron escogidos en el 2014 para integrar un libro en honor a César Vallejo en Perú.

* **Ceiba** agradece la colaboración especial de los profesores *José Víctor Madera*, *Evelyn González Vargas* y *Wifredo Toledo*. De igual manera agradece también la contribución de la estudiante *Valeria Flores Malavet* y de *Ivelisse Torres Rivera*.

Artista Invitada



Natalia Bosques Chico (San Germán, 1993). Obtuvo un bachillerato en Pintura y Artes Gráficas de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto de San Germán. Ha participado en exposiciones en la Universidad Interamericana de San Germán, en el Festival Cultural Urbano de Río Piedras y en la Bienal de Arte de Ponce, entre otras.