

Historia de la Bienal del arte de Ponce

Margarita Sastre de Balmaceda
Catedrática-Departamento de Humanidades
UPR-Ponce

Hace 30 años varios artistas, profesores y promotores de las artes llegaron al Departamento de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico en Ponce con una inquietud. Manifestaron que los artistas no tenían dónde exponer en nuestra ciudad. El Dr. Roberto Colón, en aquel entonces Director de nuestra biblioteca, conecedor y amante de las artes, presentó una solución viable: que los artistas participaran en muestras colectivas, originando así la Bienal de Arte de Ponce. El Sr. Félix Garmendía Santos, gestor cultural de Ponce, que también integraba el grupo, apoyó animosamente el proyecto. Igualmente, Luis Villafuerte, ya fallecido, y Miguel Conesa, ambos distinguidos artistas.

La primera Exposición de Arte Ponceño fue del 7 de noviembre al 5 de diciembre de 1986. Participaron 40 artistas. Pedro Laboy, Director y Decano, apoyó enérgicamente el proyecto. Hay una cita junto a su nombre en el catálogo que conservamos: *“La creatividad en el arte es el vehículo idóneo de comunicación del propio ser: es superación, elevación del espíritu... Por el arte unimos los pueblos”*.

La radio y la prensa y el Instituto de Cultura Puertorriqueña, con su Director de Artes Plásticas, el artista Ramón Esteban Rivera Cáliz, apoyaron nuestra gestión. Diversas agrupaciones hicieron lo mismo. Desde sus comienzos, la Exposición de Arte

Ponceño fue exitosa. Entonces éramos el Colegio Universitario Tecnológico de Ponce. Ahora somos la Universidad de Puerto Rico en Ponce.

La Segunda Bienal de Arte Ponceño, del 1 al 29 de noviembre de 1988, unió a 44 artistas en nuestra Biblioteca. La portada del programa es una fotografía de una litografía de Orlando Santiago. En el mismo de nuevo se recogían los mensajes profundos del Director y Decano, Pedro Laboy, quien se expresó de la siguiente manera: *“Espero que esta Segunda Exposición de Arte Ponceño sirva como instrumento adecuado para impulsar a cada uno a seguir por camino de perfección que lleven a nuestra mente a la búsqueda y al amor de la verdad y del bien”*. En su comunicado de prensa, el Prof. Jaime Atilés, de feliz memoria, miembro del Comité de la Bienal hasta su fallecimiento hace un año, escribió: *“La Segunda Exposición de Arte Ponceño recoge la más extensa utilización de medios artísticos: óleo, acuarela, acrílico, medio mixto, escultura en madera, en cerámica, en bronce, collage, carboncillo, litografía, batik y témpera, entre otros”*.

La Tercera Bienal, del 8 de noviembre al 15 de diciembre de 1990, coincidió con el 20 Aniversario de la Universidad de Puerto Rico en Ponce. Participaron 58 artistas. El alcalde de Ponce, Rafael Cordero, envió un mensaje del cual cito: *“Al igual que los*

artífices que en las Cuevas de Altamira ilustraron la vida del hombre primitivo, estos artistas ponceños divulgan la historia de nuestra ciudad". Entre las obras más destacadas están: "Busto de Pancho Coímbre" de Ana Margarita Bassó y "The Struggle of Woman" de Diógenes Ballester.

La Cuarta Exposición de Arte Ponceño coincidió con el 300 Aniversario de la fundación de nuestra ciudad. Integra el catálogo una cita de Miguel Pou, nuestro gran pintor y maestro: *"Un artista es un verdadero patriota que lucha y se esfuerza por dejar a su patria el legado de sus ensueños. Es un ser que dignifica el ambiente porque lo impregna de cosas del espíritu"*. Participaron 77 artistas con 139 obras. Engalanaron también la exposición varias obras de Miguel Pou, mentor visionario, pintor-poeta.

La Quinta Exposición de Arte Ponceño se llevó a cabo en Plaza del Caribe, del 7 al 18 de noviembre de 1994; y, luego, en nuestra Universidad de Puerto Rico en Ponce, del 21 de noviembre al 16 de diciembre de 1994. Hubo 74 artistas participantes, cada uno con una obra. Como desde el principio, éstos se manifestaron en variedad de medios; entre otros: escultura, pastel, óleo, acrílico, yeso.

Dos años después, en 1996, se llevó a cabo la Sexta Exposición de Arte Ponceño. En su mensaje, el alcalde Rafael Cordero Santiago nos dijo: *"El mundo del arte está lleno de interrogantes. La creación del ser humano se hace color, sonido, letra, y por medio de estas formas aparece ante nuestra apreciación un cúmulo de sensaciones estéticas y conceptuales que*

nos impactan". Más de 80 artistas participaron en la muestra. Fue coauspiciada por el Instituto de Cultura y otras entidades.

Con la Séptima Exposición de Arte Ponceño comenzaron las conmemoraciones. Esta fue dedicada a la memoria del artista David Medina Feliciano, fallecido poco antes. El homenajeado póstumamente era un ser especial, sumamente talentoso, diagnosticado con distrofia muscular. Obligado a abandonar la escuela, se dedicó a la pintura al óleo. Nació en Adjuntas y murió en Ponce a los 36 años. Fue un artista y un ser humano especial. La exposición incluyó 77 obras de 49 artistas.

La Octava Exposición de Arte Ponceño se dedicó, también póstumamente, al artista Luis Villafuerte. Unos 60 artistas participaron. Entre los medios utilizados se encuentran el óleo, el acrílico, la acuarela, el medio mixto, la madera, el pastel, el mármol, el yeso y la punta seca. En el programa se encuentra un poema, "Oración para Luis", que dice:

Cuando un artista se va
es como si se nos fuera
el color de la paleta
de la vida.

Un sobresalto al esquema
del existir.

Se fue Luis.

Se quiso ir.

Creador de los colores:
Fue un hombre bueno,
recíbelo.

Su vida fue toda flor.

Fue delicado,
perdónalo.

Sufrió como Tú sufriste,

éxtasis, calvario, muerte,
¡recógelo!

(Margarita Sastre de Balmaceda

15 de marzo, 2000)

La Novena Bienal de Arte Ponceño fue dedicada a Epifanio “Fano” Irizarry, uno de nuestros más destacados artistas. Se expuso un grupo significativo de obras del artista, a través de las cuales pudimos apreciar su pincelada suelta y enérgica, y su temática: veleros, caballos, Quijotes y, en contraste, flores y flamboyanes. Cito dos de sus frases: *“En la vida mía yo veo todo a base de pintura”*. Alumno de Miguel Pou, aprendió a ver, para luego llevar al lienzo o al papel lo que observaba. *“Pinto con la mirada”*, me dijo en cierta ocasión. Participaron 78 artistas. Un escogido de obras se llevó al Museo de la Historia de Ponce para ser expuestas.

La Décima Bienal de Arte Ponceño, inaugurada el 9 de noviembre de 2006, se dedicó a José Alicea, destacado artista; al igual que Fano, discípulo de Miguel Pou. Esta exposición se llevó a cabo en la Biblioteca Encarnación Valdés de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico en Ponce debido a la renovación de nuestra biblioteca. Hubo participación de más de 90 artistas. El retrato del artista fue realizado por Miguel Conesa, destacado pintor ponceño y colaborador de las Bienales de Arte de Ponce.

Fue este gran artista ponceño al que se le dedicó la Undécima Bienal. Él —Miguel Conesa— fue uno de los fundadores de este evento. Estrenó con sus piezas más recientes sus videos “El

tiempo pasa” e “Imágenes en movimiento”. Más de 90 artistas expusieron sus obras. El retrato de Miguel Conesa, expuesto en la actividad y en la portada del catálogo de la muestra, fue pintado por el destacado artista y exdirector de la División de Artes Plásticas del Instituto de Cultura Puertorriqueña, Ramón Esteban Rivera Cáliz, colaborador de la Bienal.

La Duodécima Bienal de Arte de Ponce fue del 28 de octubre al 15 de diciembre de 2010. El Dr. Fernando Rodríguez, Rector, dio un fuerte apoyo a la actividad, como lo habían hecho los anteriores rectores. En su mensaje, el Dr. José Ramón de la Torre, presidente de la Universidad de Puerto Rico, nos dijo: *“La Bienal, plaza fuerte para la celebración de la forma y el color, nos recuerda que, en tiempos difíciles, hay tiempo para el encuentro humano y humanístico que el arte une a TODOS los puertorriqueños”*. Se le dedicó a la profesora, artista y poeta ponceña Margarita Sastre de Balmaceda. Hubo más de 100 artistas participantes.

La Tredécima Bienal de Arte de Ponce se inauguró el 15 de noviembre de 2012. El Dr. Roberto Colón Ocasio, uno de los creadores de la Bienal y Director de la Biblioteca Adelina Coppin Alvarado de nuestra Universidad; investigador y arqueólogo, realizó una excelente escultura de la fundadora de la Biblioteca de Universidad de Puerto Rico en Ponce, la profesora Adelina Coppin, de ilustre memoria. Más de 90 artistas participaron. En el programa aparece un poema, “A Ponce”, de Socorro Girón; destacada ponceña que fue tanto investigadora, historiadora, poeta, como catedrática de nuestra institución. Termina así:

Eres perla en el mar americano,
en la concha del pueblo borincano
que te arrulla al cantar “La Borinqueña”.

La Decimocuarta Bienal de Arte de Ponce se inauguró el 20 de noviembre de 2014. Se dedicó a Ana Margarita Bassó Bruno, distinguida escultora residente en Ponce desde hace muchos años. En su mensaje, el Prof. Luis González Sotomayor, presidente de la Comisión de las Artes, afirmó: *“En la noche de hoy celebramos 28 años de ininterrumpida exposición de la plástica puertorriqueña.... Hoy nos regocijamos*

nuevamente al tener decenas de artistas que engalanan con sus obras la Universidad de Puerto Rico en Ponce y al mismo tiempo son testimonio de la capacidad y el tesón del puertorriqueño”.

Han sido treinta años de esfuerzo conjunto. De metas y de ilusiones. Que Dios nos ayude a seguir adelante, siempre adelante, sembrando semillas de esperanza y fraternidad. Gracias a todos por su apoyo. A los que están y a los que ya se fueron, testimonios de dedicación y compromiso.

