

ENTREVISTA AL PROFESOR JOSE CUEVAS

María López



José (Checo) Cuevas

Recientemente tuvimos la oportunidad de reunirnos con el profesor José (Checo) Cuevas, uno de los mejores diseñadores de escenografía en Puerto Rico y orgullo del Departamento de Drama. En esta reunión pudimos apreciar diferentes muestras del trabajo del profesor Cuevas a lo largo de sus años en el Departamento y fuera del mismo.

El profesor Cuevas, quien inició estudios en la Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad de Puerto Rico, descubrió en su segundo año que su verdadera vocación era el teatro.

“Un día dando vueltas por la Universidad, como todo 'prepa', pasé por el Teatro y escuché a unos estudiantes ensayando; me llamaron

mucho la atención. Al siguiente semestre estaba matriculado en una clase de Drama, pero no de actuación, sino de escenografía”,

nos explicó. Y según nos cuenta, luego completó el cambio a Drama. Fue alumno del profesor Rafael Cruz Eméric, quien era escenógrafo del Departamento de Drama, enseñaba el curso de escenografía y formaba parte de la Administración del Teatro de la Universidad. Más tarde, como consecuencia de la avanzada enfermedad del profesor Cruz Eméric, el profesor Cuevas tuvo que hacerse cargo del curso, aun sin haber terminado el bachillerato.

“Yo me gradué en el '76, pero tuve que dar el curso como asistente de Cruz Eméric, desde el '71; desde ese año en que él se enfermó, yo comencé a dar la clase porque no tuve otra alternativa.”

En el 1979 el profesor Cuevas partió rumbo a California a continuar estudios de Maestría, a instancias de la profesora Myrna Casas. Sus estudios en el extranjero fueron costeados por la Universidad de Puerto Rico, condicionado a que regresara a seguir ofreciendo el curso oficialmente. Estando en California tuvo muchas ofertas, pero ya tenía un compromiso que debía y quería cumplir. Como parte de su maestría, participó en varias piezas, entre ellas la obra **Company**, un musical de Broadway dirigido por George Furth y musicalizado por Stephen Sondheim.

Regresó a Puerto Rico en el 1982 con su mente llena de ideas y conceptos innovadores. Entre los primeros montajes para los cuales diseñó, luego de su regreso, se encuentra **Canción de Navidad**. De ella tiene muy buenos recuerdos por lo que orgullosamente nos comenta:

“A mi entender fue una de las piezas más logradas del Departamento; todavía hay gente que me la recuerda.”



Maqueta de Canción de Navidad (1982)

Según el profesor Cuevas una de las mayores inquietudes que tiene que enfrentar día a día en su trabajo es cómo combinar la teoría y la práctica.

"Yo trato dentro de mi curso que cuando se hacen las producciones los estudiantes tengan la experiencia de ver el proceso de producción. No siempre ha sido posible integrar el estudiante cien por ciento a ese proceso; cada día es menos. La mayor parte de ellos tienen otros trabajos. La realidad es que cuando nosotros estábamos aquí, estábamos cien por ciento del tiempo. Nosotros podíamos hacer el bachillerato teniendo cursos teóricos y produciendo porque teníamos los cursos teóricos por el día y después nos quedábamos toda la noche, algunas veces amanecidos en el

Teatro, haciendo otros trabajos de producción. Hoy no se puede pedir eso a un estudiante y los que lo hacen, usualmente sacrifican algunos cursos..."

Antes de poder preguntarle cuál debe tener mayor prioridad, dadas las circunstancias en la actualidad, nos dijo:

“Yo defiendo la producción, pero entiendo que hay que buscar la manera de que sea verdaderamente integrada al proceso del estudiante hacer su bachillerato.”

Según el Profesor, los treinta créditos de concentración en Drama se pueden convertir para los estudiantes en una camisa de fuerza, lo cual los limita a cubrir todas las disciplinas que conlleva el teatro. Piensa que se debe dar más flexibilidad.

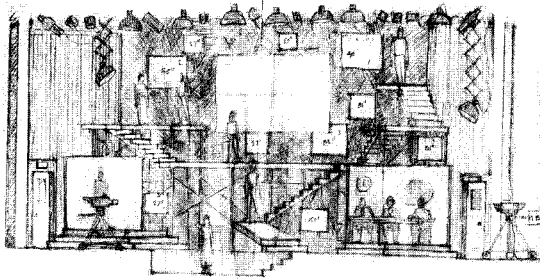
Entre otras cosas, el Profesor cree conveniente que se planifiquen las obras que van a ser presentadas por el Departamento de Drama, con varios semestres de anticipación, pues sostiene que con dicha innovación, se beneficiarían de incluir las mismas en sus prontuarios, cada semestre. También, como parte de la clase se debería discutir el proceso de producción para finalizar con un foro en el cual se pudiera analizar el resultado de la pieza, luego de su estreno. Aquí nos reitera su posición de que al final de la pieza aún no se ha concluido el trabajo teatral, sino que todo se debe analizar de una forma didáctica para el beneficio de las futuras puestas en escena.

Como escenógrafo, el profesor Cuevas ha trabajado en muchísimas obras. Entre las más recientes nos mencionó: **Rigoletto**, **La Traviata**, **La flauta mágica**, **El trovador** (óperas), **Los**

cuenta cuentos, Mano dura, Los miserables, Sueño de una noche de verano, Los bajos fondos, Jardín de pulpos, Los gigantes nos tienen en sus cuentos, Orinoco, La parte del león, 40 kilates, Macbeth, Ardiente paciencia, etc.

Para finalizar, le preguntamos quiénes

él considera que forman parte de la nueva cosecha de escenógrafos en Puerto Rico y nos mencionó varios nombres entre ellos, Miguel Vando, Julio Ramos y José Rodríguez. Y luego de decirnos esto, con satisfacción nos mostró algunas de sus maquetas y fotos de su excelente trabajo de años como diseñador de escenografía.



Boceto de **La pasión según Antígona Pérez**



Maqueta de **La pasión según Antígona Pérez**



Escenografía de **La pasión según Antígona Pérez**

ANTIGONA PÉREZ
 BOCETO PRELIMINAR
 CHICO 6/90