

## EDITORIAL

*“Esta [revista] más que una [revista] es un deseo, más que un deseo, una intención, más que una intención, es sed. Sed de justicia y verdad.”<sup>1</sup>*

Eugenio María de Hostos

**E**n la eternidad del tiempo lo que no es concreto o no se registra, se pierde. Siendo el teatro una de las expresiones artísticas más efímeras, el esfuerzo poliforme de sus gestores se difumina en los contoneos de la memoria. Y como cada día la memoria es más corta, es necesario un instrumento coordinado para apresar el recuerdo y ofrecerlo como el discurso orgánico de las experiencias heredadas, a las generaciones por venir.

El Departamento de Drama ha trabajado denodada e ininterrumpidamente desde 1941, “haciendo visibles las irrealidades del arte”, al decir de Jorge Luis Borges. No obstante, es escasa la documentación de ese esfuerzo. Inmersos en el fragor de la creación, los teatristas del Departamento de Drama fueron dejando escapar su historia, acuñada en los detalles diarios que conforman su justificación.

Al incorporarme al Departamento de Drama hace unos años, descubrí un tesoro escondido en la labor del Departamento, oculta al misterio de la historiografía. Fue así como nació mi interés de registrar en un escrito periódico los avatares, los logros, los intereses, las preocupaciones, las sonrisas, y los sinsabores del inquieto Departamento. Al percatarme de que tampoco había una revista de Teatro en Puerto Rico, vislumbé una labor necesaria para el Departamento de Drama, la Universidad y el País. Pero cada acción requiere su momento justo. Ante la desigual atención pública hacia los montajes del Departamento, insistí con la Directora, la profesora Idalia Pérez Garay, en la necesidad de una revista que sirviera de vehículo promotor que hiciera justicia al trabajo de los directores, profesores, y estudiantes en el Departamento de Drama. Esta vez la proposición prosperó –había llegado su momento– y a través de un seminario para su creación se inició el organismo que hará “visibles las irrealidades del teatro” que presenta el Departamento.

Se decidió que el primer número se dedicaría a la historia del Departamento de Drama como impulso rector. Los volúmenes posteriores versarán sobre el teatro en general, conservando siempre un gran espacio al quehacer teórico–práctico de profesores y estudiantes de este hogar del teatro.

El curso fluyó; el proceso observó adelantos y caídas como en toda gestación, pero el entusiasmo y la certeza de la necesidad e importancia de la revista nos sostuvo, y aquí estamos, aún entusiasmados, pero ahora exultantes, por ver concretado el esfuerzo. Este es el comienzo. Aún necesitamos asegurar la permanencia de la revista, su futuro, mediante las colaboraciones de unos y las

---

<sup>1</sup> Paráfrasis de las palabras de Eugenio María de Hostos en su primer prólogo a **La peregrinación de Bayoán** (1863)

suscripciones de otros. Exhortamos a profesores, estudiantes de departamentos relacionados con la teoría y la literatura (especialmente graduados); a los teatristas en general, a enviarnos sus estudios o reflexiones sobre el teatro; a los dramaturgos, a tentarnos con sus obras cortas. A los teatristas y diletantes del teatro a suscribirse como un modo de apoyarnos. La revista, **Bambalinas** de nombre por los múltiples cortinajes que envuelven la producción teatral es una publicación académica fundada en la investigación, la historia y la reflexión, encaminada a preservar los aconteceres teatrales de nuestra época. Concordamos con Alejandro Tapia y Rivera en que “la ignorancia de una generación engendra la de otras muchas”, por eso, **Bambalinas** se propone informar sobre el teatro, a nuestra generación.

Agradezco a todos aquellos que tendieron la mano para ayudarnos a los estudiantes y a mí en nuestras búsquedas. A los colaboradores, que sacaron de su apretado tiempo para unirse al entusiasmo. A los decanos de Estudios Graduados e Investigación y a la Oficina del Rector, quienes confiaron en mí e hicieron posible esta publicación. Al Departamento de Drama y a su Directora Idalia Pérez Garay. A la Junta Editorial. A los estudiantes del curso. A todo aquel que de algún modo haya contribuido con información, favores, tiempo o preocupación. Los estudiantes y yo dedicamos este número a la profesora Idalia Pérez Garay por haber acogido el proyecto, por haberlo posibilitado aceptando la creación del curso. Por su entusiasmo, por su interés, por su apoyo, disponibilidad y preocupación. A ella y a todos, gracias. Seguiremos adelante abriéndole las puertas al nuevo milenio.

Rosalina Perales



## **PIONERAS**

Estudiantes del Seminario de Creación de la Revista del Departamento de Drama  
(Grupo pionero, diciembre de 1998)

Maryluz González, Zorymar González, Rosalba Medina, Emily López, Tamara Walker,  
Profesora Rosalina Perales, María López