

LAS MAESTRAS

Julia Thompson
Universidad de Puerto Rico, Río Piedras

*L*a presencia femenina ha mostrado su pujanza consistentemente en el Departamento de Drama desde la amplia sonrisa de la diseñadora Helen Sackett, allá por los cuarenta, hasta la diligente gestión en la actualidad de la Directora del Departamento, Idalia Pérez Garay. Habrá que escribir un día la historia de esos empeños femeninos en el Departamento, mientras tanto evoquemos brevemente a cuatro veteranas de la dirección a través del recuerdo de una de sus discípulas.

recuerdo sus gestos, sus movimientos, su amabilidad, su educación y su voz.

Myrna siempre trabajó para el estudiante. La puerta de su oficina siempre estaba abierta para todo aquel que necesitara consejos, ayuda, orientación. Siempre trató de que entendiéramos, respetáramos y amáramos el teatro.



El círculo de tiza caucasio (1978) Dirección de Gilda Navarra

En 1976 llegué a la Universidad de Puerto Rico llena de incertidumbres, preguntas, ilusiones, entusiasmo ... Fue allí donde comenzó mi encuentro con las Grandes Mujeres del teatro puertorriqueño.

Una de las primeras caras que vi en el Departamento de Drama, fue de la entonces Directora del mismo, Myrna Casas. De ese primer encuentro

Cuando alguien nombra a Gilda Navarra, las imágenes que vuelven a nuestras mentes son su moño plateado, su vara de ballet, marcando el ritmo de los ejercicios, corrigiendo la postura; la colección de collares que adornaban su cuello, su oficina llena de afiches y cerámicas; su escritorio, repleto de vivencias e historias; su gran sillón de madera con su respaldar de paja; su HISTRIONES.

La Navarra nos enseñó el significado de la economía del movimiento, de la inmovilidad; el sentido de la belleza; la estética. Nos marcó con su gran disciplina, entrega, respeto y amor para el Teatro.

Victoria Espinosa, nuestra querida Vicky ... un ser excepcional. Su amor por el Teatro es incondicional, su vida es el Teatro.

Pensar en Vicky es recordar sus ensayos maratónicos ... todos sabíamos cuando empezaban, pero nadie sabía cuando terminarían ... La una de la mañana y Vicky seguía dirigiendo, mientras poco a poco íbamos deslizándonos por el piso del Teatro, hasta quedar profundamente dormidos ... Cuando de repente oíamos: "Hasta mañana". Eran las tres de la mañana y muchos comenzábamos clases a las ocho. ¡Cuánta energía!

Esa energía y dinamismo siguen igual que cuando fue nuestra profesora. A pesar de su retiro de la Universidad, sigue entre nosotros organizando las críticas de Teatro, las fotos, los programas de las obras ... organizando nuestro pasado, nuestro presente, para los estudiantes del futuro.

• • •

En su último año de servicio la profesora y Directora Nilda González dictaba el curso de Historia del Teatro. Recuerdo su elocuencia, su dominio de la materia, y un gran reloj que colgaba de su cuello. Reloj que marcaba los minutos de la clase, las horas que le faltaban para su retiro y el comienzo de mi vida en el Departamento de Drama.



Myrna Casas y Samuel Molina
Así que pasen cinco años (1954)
Dirección de Victoria Espinosa

Disciplina, sentido de estética, orgullo y entrega al trabajo nos enseñaron estas Mujeres, que nos abrieron las puertas al maravilloso mundo del teatro.¹

¹ Para más información sobre las directoras puertorriqueñas, véase el artículo de Rosalina Perales **La dirección escénica femenina en Puerto Rico. Diógenes.** (Riverside, California) IX - X, 1993 - 1994; p. 383.