

TRES POETAS GALARDONADOS EN ESPAÑA EN EL MISMO AÑO

Juan González Soto

Se reúnen en este comentario de lectura tres poetas que, con toda justicia galardonados en 1998 en diversos premios nacionales de poesía, muestran desde la disparidad de sus vivísimos quehaceres y desde la claridad y el vigor de sus versos, una nota común que los acerca y los mantiene seguros en el rigor y en el entusiasmo: La estricta preocupación por el contenido y la atenta minuciosidad por el lenguaje.

Felipe Juaristi Galdós (Azkoitia, 1957) recibe en 1998 el Premio Euskadi de Literatura por su poemario *Galderen geografía* (Irún: Alberdania, 1997), que él mismo traduce al castellano, *Geografía de las preguntas* (Vitoria: Bassarai, 1999). El poeta muestra todo su empeño por escudriñar los conceptos y sus contornos y perfiles. Algunos de sus poemas poseen tal nivel de concisión significativa que se acercan al aforismo. Otras veces logra tocar el corazón de algo parecido a la greguería. En definitiva, Felipe Juaristi Galdós es, por encima de todo, el poeta de la precisión con las palabras: Lanza el concepto y el lector presencia el sortilegio de verlo volar raudo hacia la diana. Un brevísimo poema expresa con claridad toda una poética: *Atrapar los fugaces / Instantes de la vida / Y esforzarse en que sean eternos* ("Poesía").

Máximo Hernández Fernández (Larache, 1953) recibe el Premio José Hierro de 1998 por su obra *Matriz de la ceniza* (San Sebastián de los Reyes: Universidad Popular, 1999). El poemario es una reflexión reconcentrada y vigorosa acerca de la muerte y de sus alejados. La voz, a menudo, ha sabido colocarse en una distancia prudencial y habilidosa: Hablar de otras muertes sin eludir la propia. Hay un poema central en que Máximo Hernández Fernández se concentra en una reflexión profunda y plena de significados. Su título es "Metamorfosis". Los dos versos con que se abre son el sentido y la claridad de todo el poemario, matriz y ceniza, los dos polos de un mismo movimiento unidos en un concepto central: *Sencillamente el tiempo ni generosidad / ni alarde ni deseo. El discurrir del tiempo*. Las tres partes numeradas de este poema son —y lo escribo

con verdadera felicidad— la exacta altura de todo un quehacer poético en que brillan acompasadas y rotundas la hondura, la sonoridad, la reflexión.

José María Muñoz Quirós (Ávila, 1957) obtiene el Premio Fray Luis de León con el poemario *Dibujo de la luz* (Salamanca: Junta de Castilla y León, 1998). La obra se abre de principio a fin hacia la pronunciación de lo más íntimo. El poeta consigue hacerse verdadero mediante la atinada habilidad y el logrado pulso en la configuración de una completa galería de aciertos estilísticos en que el lenguaje se hace pleno en sonoridades. En *Dibujo de la luz* brilla el concepto junto al lenguaje más bello y más logrado. El poeta nombra la luz, el fuego y la llama y los eleva al símbolo mediante operaciones íntimas y conceptos acertados. Y en esa tensión son capaces de convivir la serenidad y la armonía junto al desasosiego y el quebranto. Porque si paz interior es el estado perseguido e inalcanzable, desaliento y aflicción es cuanto queda siempre a la mano y viste los días uno a uno en inacabable sucesión. En *Dibujo de la luz* habitan ambos extremos en precisa conjunción armónica: *Es el fuego y sin más, desnudo en todo, / prisionero en la voz que pone el nombre / quien designa en las sombras la palabra* ("La palabra en el fuego").

Quedan reunidos tres poetas en quienes la palabra actualidad carece del sentido de lo transitorio, de la menudencia y del cansancio de los calendarios. Son tres poetas que ya poseen una larga trayectoria urdida verso a verso. Una feliz casualidad los reúne en este breve comentario de lectura, la obtención en 1998 de sendos premios literarios que ponderan tres libros de poemas compuestos desde el tesón y la sabiduría.

Obra poética de Felipe Juaristi Galdós:

Denbora, nostalgia (1985), *Hiriaren melankolia* (1987), *Laino artean zelatari* (1993), *Galderen geografía* (1997)

Obra poética de Máximo Hernández Fernández:

Desde la isla (1998), *Rumor de tu existencia* (1998), *Cerimonial do tempo* (1998), *Matriz de la ceniza* (1999)

Obra poética de José María Muñoz Quirós:

Para una noche nunca amanecida (1981), *Biografía lírica* (1981), *En una edad de voces* (1982), *Ternura extraña* (1983), *Razón de luna* (1984), *La estancia* (1985), *Carpe diem* (1987), *Nafragios y otras islas* (1988), *Ritual de los espejos* (1991), *Mar habitable* (1993), *Ávilas* (1994), *Rosa rosae* (1995), *El sueño del guerrero* (1995), *Memorial* (1995), *Dibujo de la luz* (1998), *Orígenes* (1999)