

AUTANA

Luz de la selva en sombra ¿te has perdido?

J.R.J.

En los confines venezolanos de la Amazonia, en el lugar de donde partían en siglos inmemoriales las expediciones nativas que a través del Caroní y del Orinoco alcanzaban las islas del Caribe, se encuentra la región de los cuatro ríos. Allí, en la tierra de los indios piaroas, se alza el Autana, el más singular de los tepuyes o montes culminados por sendas plataformas arbustivas.

Según la leyenda indígena, el dios Guajarí, cortó la copa del árbol de la vida que habría sido el monte Autana, convertido desde entonces en lugar sagrado, sin que se explique por qué sería también el único tepuy horadado por una oquedad que lo atraviesa de parte a parte, conformando la más grande de las cavernas de una región en la que se encuentran las de mayor antigüedad del mundo.

El Autana, referencia mágica y cimera del mundo americano, —como Macchu-Pichu o Monte Albán— simboliza el intento de esta nueva revista, que nace con el propósito de ser, más que una revista de poesía, un lugar de escalada hacia la poesía. “De los poetas a la poesía” será el lema de un intento al que se tratará de asociar esencialmente a los poetas de un mismo ámbito lingüístico o cultural.

Unos lograrán contemplar la escarpada elevación, otros conseguirán penetrar en su caverna mágica, algunos llegarán tal vez a alzarse hasta la cumbre en donde la vista se pierde por las inmensidades selváticas que existen desde los orígenes del Universo.