



---

## El Testigo: memorias del conflicto armado colombiano. De la devastación a la reconciliación

The Witness: Memories of the Colombian Armed Conflict. From Devastation to Reconciliation

Karin D. Hiraldo Betancourt

Universidad Ana G. Méndez, P.O. Box 21345  
San Juan, Puerto Rico 00928-1345  
[k.hiraldo03@gmail.com](mailto:k.hiraldo03@gmail.com)

---

Un silencio solemne, acompañado de ligeros y profundos sollozos, tomaron un rol protagónico entre los visitantes de la exposición *El Testigo*. Una exposición de cerca de 550 fotografías que narra los cruentos y desgarradores sucesos de los conflictos beligerantes que enfrentaron miles de campesinos y grupos indígenas en Colombia. El fotoperiodista Jesús Abad Colorado nos presenta, desde su lente y su voz, las historias de los “perdedores”, de las víctimas de la violencia producida por una guerra injusta que mancilló la dignidad de miles de familias colombianas por más de 50 años. El trabajo de Jesús Abad Colorado, en colaboración con la curadora fotográfica María Belén Sáez de Ibarra, se centra en una investigación foto periodística desarrollada entre 1992 y 2019. Esta investigación evidencia la trayectoria de más de 27 años del conflicto armado colombiano, que se suscitó en diversas regiones de Colombia (Museo La Tertulia, s.f.; Organización Internacional para las Migraciones, 2019).

La exposición *El Testigo*, segmentada en 4 salas del Museo La Tertulia (ubicado en Cali, Colombia), es un registro de las vidas –vivas y difuntas– que durante décadas han sido silenciadas e invisibilizadas por el gobierno colombiano, las guerrillas y organizaciones paramilitares. Esto, con el fin de ocultar lo trágico, lo injusto, lo innombrable, lo indigno y lo repulsivo de estos dolorosos eventos. Este silencio se convierte en un grito desgarrador que, gracias a la valentía y al trabajo de Jesús Abad Colorado, devuelve la voz a las comunidades que aún se encuentran desplazadas en las grandes ciudades de Colombia, sufriendo discriminación y desigualdad, con la imposibilidad de hallar respuestas sobre el paradero de familiares desaparecidos y asesinados. El autor de tan magna y honorable exposición también sufrió los estragos emocionales de

la violencia, cuando en agosto de 1960, tras los conflictos generados entre conservadores y liberales a finales de la década de 1950, su abuelo y su tío fueron cruelmente asesinados por grupos subversivos (Horne, 2018). Su abuela, ante tan extremo sufrimiento, falleció pocos meses después, convirtiéndose en víctima colateral de este atroz enfrentamiento. Si bien Abad no había nacido para ese entonces, este pasado sangriento se convirtió en el catalizador para no solo ser la voz de las víctimas de la guerra, sino también para colocarse en la piel de estas. Su propósito subyace en exponer la cruda historia que han enfrentado por años, de modo que, con el conocimiento de su historia, se evite repetirla y se promueva la tan necesaria paz.

Aunque destacan las imágenes de muerte, llanto, desolación, incendios, exhumaciones y personas desaparecidas, *El Testigo* también presenta la transición de una amalgama de eventos terribles a un presente y futuro resiliente y esperanzador. En imágenes a color, que contrastan con el blanco y negro predominante, Abad narra el más reciente acuerdo de paz entre el Gobierno de Colombia y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo (FARC-EP) firmado el 24 de noviembre de 2016. Junto a estas fotografías, también se enmarcan las posteriores acciones de las FARC y de otras organizaciones que han tenido como propósito aliviar y subsanar el dolor que, por décadas, causaron a estas comunidades de campesinos en Colombia. No es de extrañar que aún se presente resistencia a la propuesta de paz y reconciliación, puesto que los recuerdos de las masacres en las regiones de San José de Apartadó, Bojayá, Granada, Trujillo, la Comuna 13, entre muchos otros territorios, aún se mantienen latentes en las memorias de los supervivientes.

Sobre el color de las fotografías, Jesús Abad Colorado explica en entrevista con el periodista Jhon Montegro del periódico *El País*, que los tonos blanco y negro suele utilizarlos para ilustrar situaciones de violencia, en las que el uso de colores vivos puede resultar agresivo u ofensivo (Montenegro, 2019). Esto, en labios de Abad, es representativo de una muestra de respeto hacia las víctimas de la guerra. Por su parte, utiliza los tonos originales o colores llamativos para resaltar la vida, la naturaleza y los actos festivos relacionados a eventos positivos (Montenegro, 2019, 2m13s). En este sentido, los colores utilizados por el fotoperiodista a través de la exposición también reflejan el mensaje fundamental de su proyecto: dar visibilidad a quienes siempre han perdido la guerra, dar a conocer sus historias y proclamar que la dignidad humana, la paz y la reconciliación son posibles e imprescindibles para lograr los cambios sociales que necesita el país.



El camino hacia la reconciliación que propone Abad es pedregoso y complejo; no obstante, la exposición de estos eventos ha fungido como pieza clave para la promoción de un escenario más pacífico y para la solicitud imperativa de una vida digna en Colombia. Según lo mencionado por la Organización Internacional para las Migraciones (2019), “esta exposición pone en el centro de la discusión política a las víctimas y nos invita a cuestionarnos sobre la insensatez de la violencia y la necesidad de dejar la indiferencia para transformarnos como país”. Por este motivo, *El Testigo* es una invitación a que el espectador se refleje –como espejo– en los rostros de las víctimas y que reflexione sobre las consecuencias que tiene la violencia en la vida de las personas.

Jesús Abad Colorado no tiene la intención de señalar a “los malos” para incentivar enfrentamientos violentos, sino que pretende contar una historia para transformar el presente de una manera diferente y pacífica. En el documental *El Testigo: Caín y Abel* (disponible en la plataforma de *Netflix*) se discute detalladamente el tema del conflicto armado en Colombia. Mediante el mismo, Abad hace referencia a la historia bíblica de Caín y Abel, la cual narra el asesinato de un hermano contra otro. Caín, quien perpetra el asesinato contra su hermano Abel, ruega por el perdón tras haber cometido tan cruento crimen. Aunque tuvo que huir de su tierra, a este se le perdonó la vida. De esta forma, Jesús Abad Colorado realiza una analogía entre esta historia y la realidad de Colombia, en la que se ejecutaron masacres entre hermanos de una misma patria. Hoy, se lucha por transformar esa historia, utilizándola como referente, con la clara misión de promover el perdón y la paz entre los grupos involucrados.

Muchos de los campesinos que han sido desplazados de sus tierras solo buscan poder regresar a lo que un día fue su hogar; a esas ruinas donde la naturaleza ha vuelto a nacer, y que hoy son fotografiadas como testimonios del horror que por largos años vivieron estas comunidades. Ellos, los despojados de sus tierras, quieren regresar para continuar trabajando en el cultivo de estas, para conservar los bosques y vivir de forma digna, alejados de conflictos armados. Regresar es casi imposible, pues el miedo a sufrir lo mismo sigue arraigado en sus cuerpos y mentes. ¿Nos damos cuenta de cuán terrible es la guerra observada desde las vidas de quienes la sufren? ¿Es posible que este ejemplo de revolución de paz se reproduzca en otros países y escenarios? ¿Hasta cuándo la ambición por los recursos naturales, que nos pertenecen a todos, seguirá siendo motivo de guerra? Miremos a través de ese espejo roto de la guerra, como propone Abad. Ese rostro que está ahí es nuestro propio rostro, multicultural y diverso. ¡La lucha por la dignidad humana, por la cultura y sus recursos es una lucha colectiva; todos necesitamos escuchar y ser escuchados!

### Referencias



- Horne, K. (Directora). (2018). *El Testigo: Caín y Abel* [Documental]. Caracol Televisión.
- Montenegro, J. [El País Cali]. (2019, agosto 29). *Jesús Abad Colorado habla de la exposición 'El Testigo' en el Museo La Tertulia* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=XTJLPKi8ahl>
- Museo La Tertulia. (s.f.). *El Testigo*. <https://www.museolatertulia.com/museo/exposiciones/el-testigo/>
- Organización Internacional para las Migraciones. (2019, agosto 28). *La exposición 'El testigo: memorias del conflicto armado colombiano en el lente y la voz de Jesús Abad Colorado' en el Museo La Tertulia de Cali*. <https://colombia.iom.int/news/la-exposici%C3%B3n-el-testigo-memorias-del-conflicto-armado-colombiano-en-el-lente-y-la-voz-de-jes%C3%BA>
- Ospina, V. H. (2019). *Exposición El Testigo de Jesús Abad Colorado- En La Tertulia*. <http://nomadesc.com/exposicion-el-testigo-de-jesus-abad-colorado-en-la-tertulia/>
- Quevedo, D. y García, C. (s.f.). *'El Testigo' de Jesús Abad Colorado, una exposición para la memoria*. <https://www.utadeo.edu.co/es/articulo/crossmedialab/277626/el-testigo-de-jesus-abad-colorado-una-exposicion-para-la-memoria>

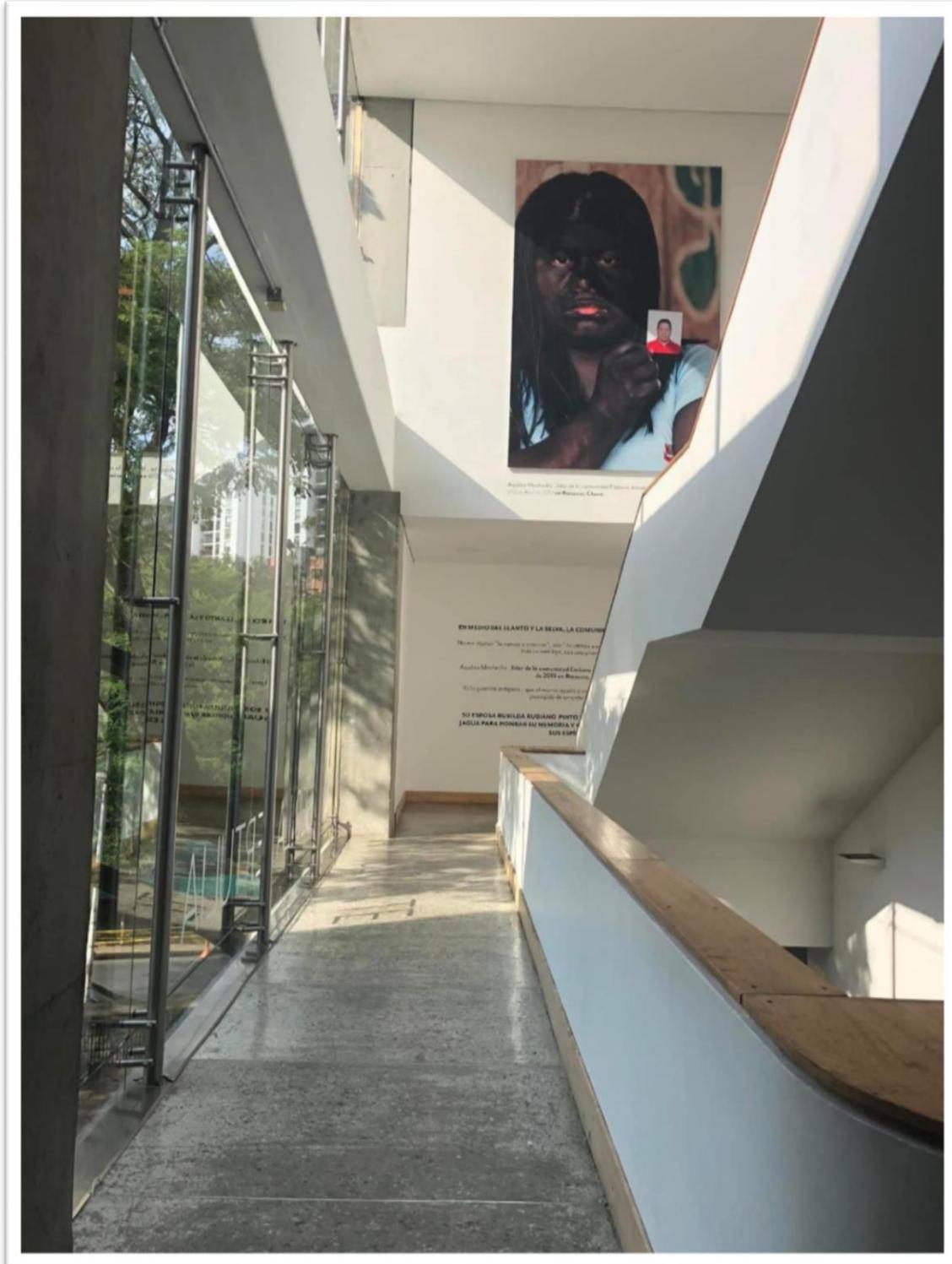


## Anejos



Exterior del Museo La Tertulia ubicado en Cali, Colombia. Foto tomada durante la visita a la exposición *El Testigo* el 29 de diciembre de 2019.





Interior del Museo La Tertulia ubicado en Cali, Colombia. Foto tomada durante la visita a la exposición *El Testigo* el 29 de diciembre de 2019.





Entrada a la exposición *El Testigo*. Foto tomada durante la visita a la exposición en el Museo La Tertulia el 29 de diciembre de 2019.





Sala 01 Tierra Callada. Ospina, V. H. (2019). Foto tomada por Víctor Hugo Ospina de la exposición El Testigo. *Exposición El Testigo de Jesús Abad Colorado- En La Tertulia*. <http://nomadesc.com/exposicion-el-testigo-de-jesus-abad-colorado-en-la-tertulia/>



Sala 02 No hay tinieblas que la luz no venza. Foto tomada por Víctor Hugo Ospina de la exposición El Testigo. Ospina, V. H. (2019). *Exposición El Testigo de Jesús Abad Colorado- En La Tertulia*. <http://nomadesc.com/exposicion-el-testigo-de-jesus-abad-colorado-en-la-tertulia/>





Sala 03 Aun así me levantaré. Foto tomada por Víctor Hugo Ospina de la exposición *El Testigo*. Ospina, V. H. (2019). *Exposición El Testigo de Jesús Abad Colorado- En La Tertulia*. <http://nomadesc.com/exposicion-el-testigo-de-jesus-abad-colorado-en-la-tertulial/>



Sala 04 Pongo mis manos en las tuyas. Ospina, V. H. (2019). *Exposición El Testigo de Jesús Abad Colorado- En La Tertulia*. <http://nomadesc.com/exposicion-el-testigo-de-jesus-abad-colorado-en-la-tertulial/>





Museo La Tertulia. *Exposición El Testigo.*

<https://www.museolatertulia.com/museo/exposiciones/el-testigo/>



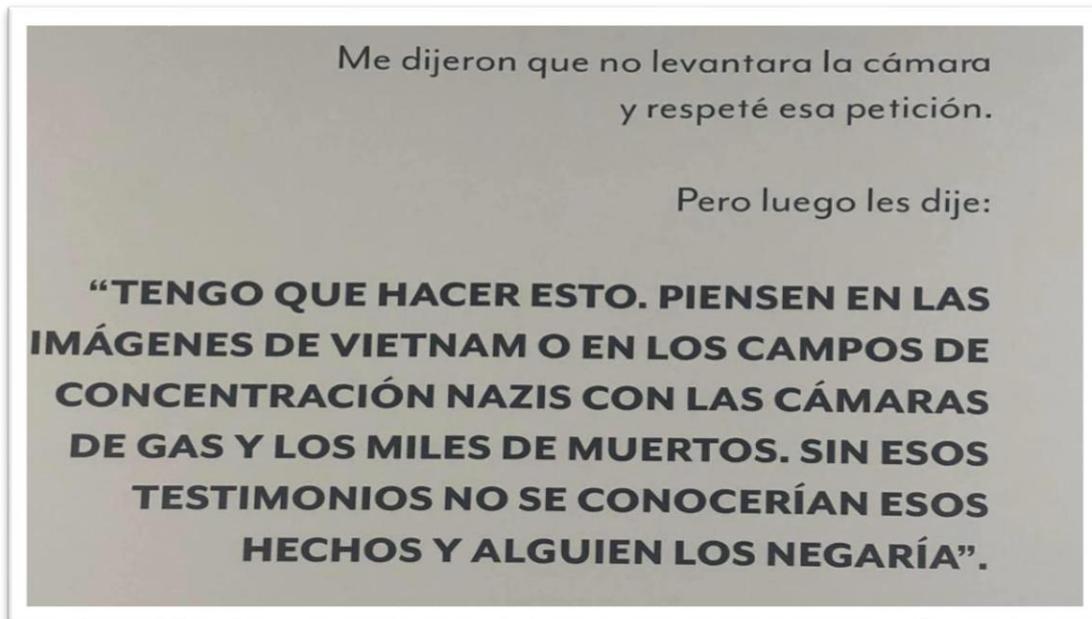


Museo La Tertulia. *Exposición El Testigo*. Fuente: <https://www.museolatertulia.com/museo/exposiciones/el-testigo/>



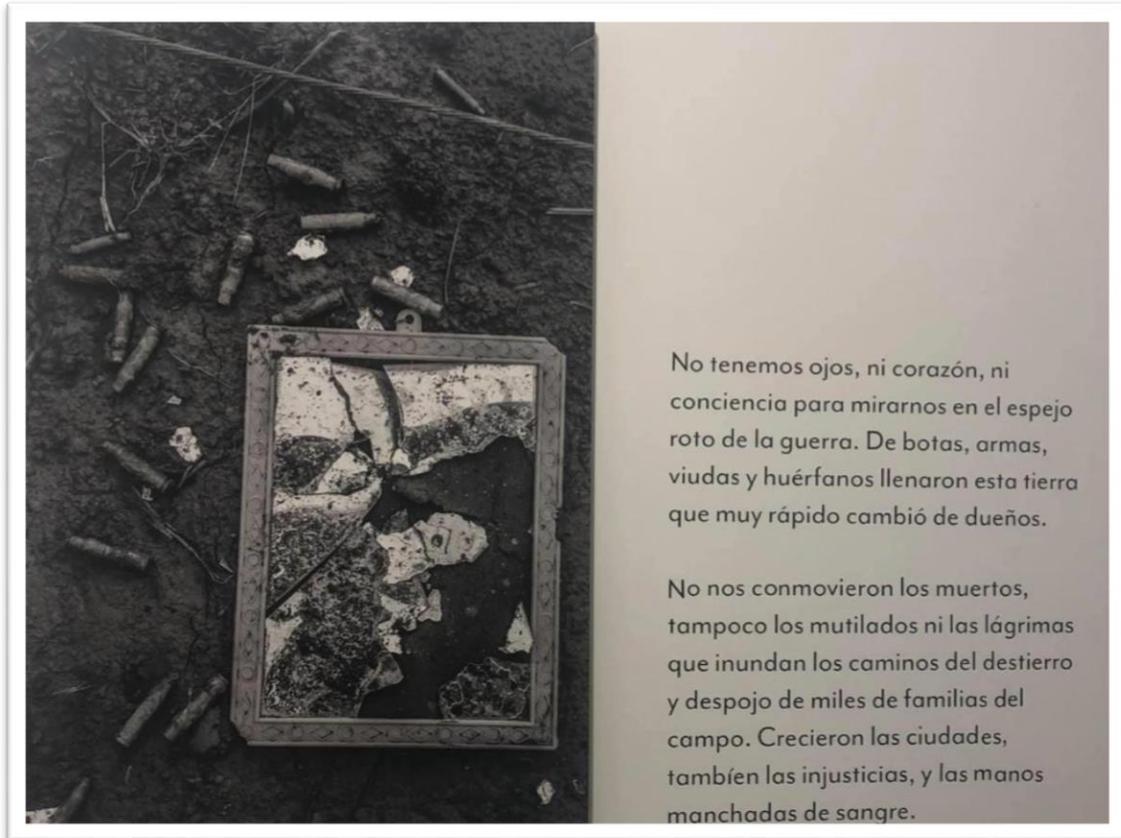
Foto tomada por Víctor Hugo Ospina de la exposición *El Testigo*. Ospina, V. H. (2019). *Exposición El Testigo de Jesús Abad Colorado- En La Tertulia*. <http://nomadesc.com/exposicion-el-testigo-de-jesus-abad-colorado-en-la-tertulial/>





Este texto representa el preludeo del trabajo investigativo de Jesús Abad Colorado. Resalta la necesidad de narrar una historia que estuvo invisibilizada por décadas. Foto tomada durante la visita a la exposición *El Testigo* en el Museo La Tertulia el 29 de diciembre de 2019.





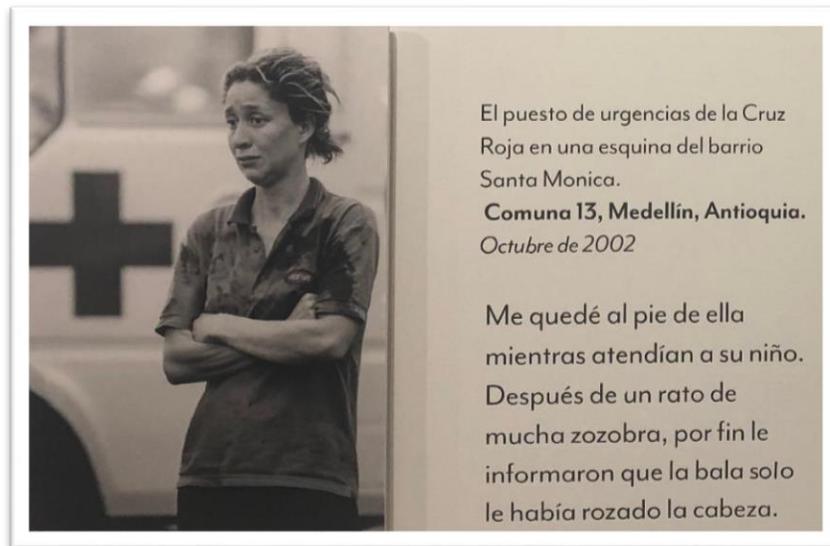
La fotografía hace alusión al “espejo roto de la guerra” en el que todos podemos vernos reflejados. Foto tomada durante la visita a la exposición *El Testigo* en el Museo La Tertulia el 29 de diciembre de 2019.





La casa de Angie. Comuna 13. Octubre de 2002. Foto tomada por Danna Quevedo de la exposición *El Testigo*. Quevedo, D. y García, C. (s.f.). '*El Testigo*' de Jesús Abad Colorado, una exposición para la memoria. <https://www.utadeo.edu.co/es/articulo/crossmedialab/277626/el-testigo-de-jesus-abad-colorado-una-exposicion-para-la-memoria>



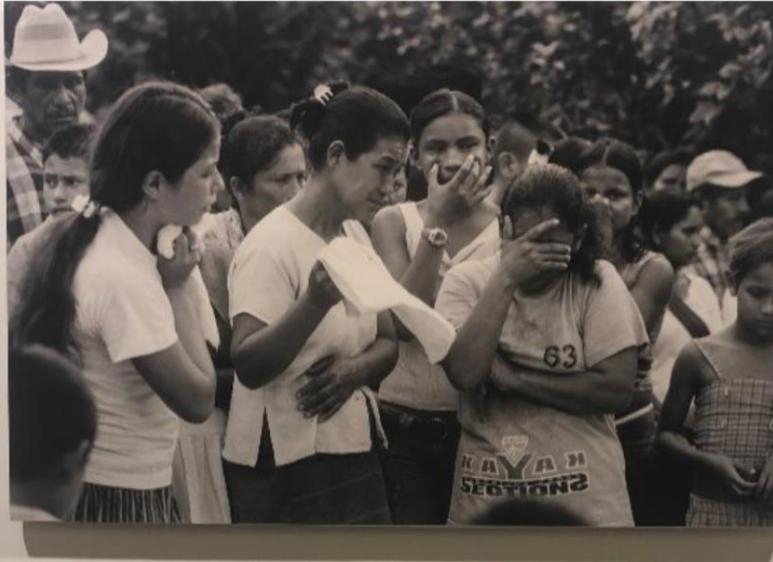


Puesto de urgencias de la Cruz Roja en el barrio Santa Mónica. Comuna 13, Medellín, Antioquia. Octubre 2002. Madre espera a que atiendan a su hijo, quien fue herido de bala durante uno de los ataques de la guerrilla. Afortunadamente, la bala solo había rozado su cabeza. Foto tomada durante la visita a la exposición *El Testigo* en el Museo La Tertulia el 29 de diciembre de 2019.



Rostros del conflicto armado colombiano doblegadas por el dolor de la guerra. Foto tomada durante la visita a la exposición *El Testigo* en el Museo La Tertulia el 29 de diciembre de 2019.





A Camila le mataron sus padres y hermanos en febrero de 2005 en San José de Apartadó. Santiago tenía veinte meses y Natalia cinco años.

Sus padres, Alfonso, y su esposa Sandra fueron enterrados en la cacaotera de su finca. En este crimen participaron militares de la Brigada XVII y paramilitares de las AUC.

Camila ingresó a la guerrilla de las FARC, veinte meses después, cuando apenas iba a cumplir quince años.

“¿Cómo te sueñas viviendo?”, le pregunté.

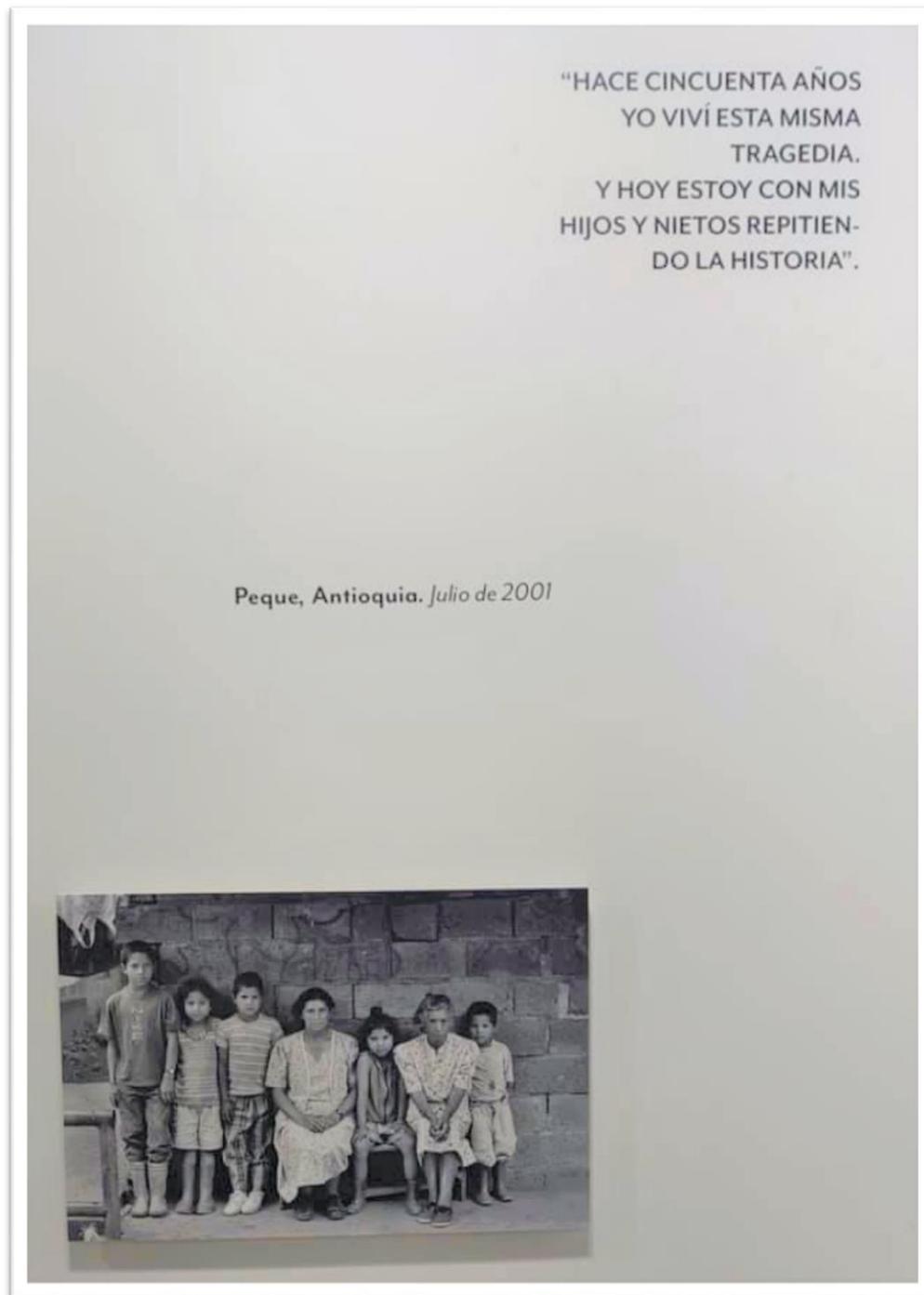
**“ME SUEÑO VIVIENDO NO EN UNA FINCA GRANDE, SINO EN UNA FINQUITA, DONDE UNO PUEDA TRABAJAR”.**

“¿Esa para ti es la paz?”.

“Para mí, sí”.

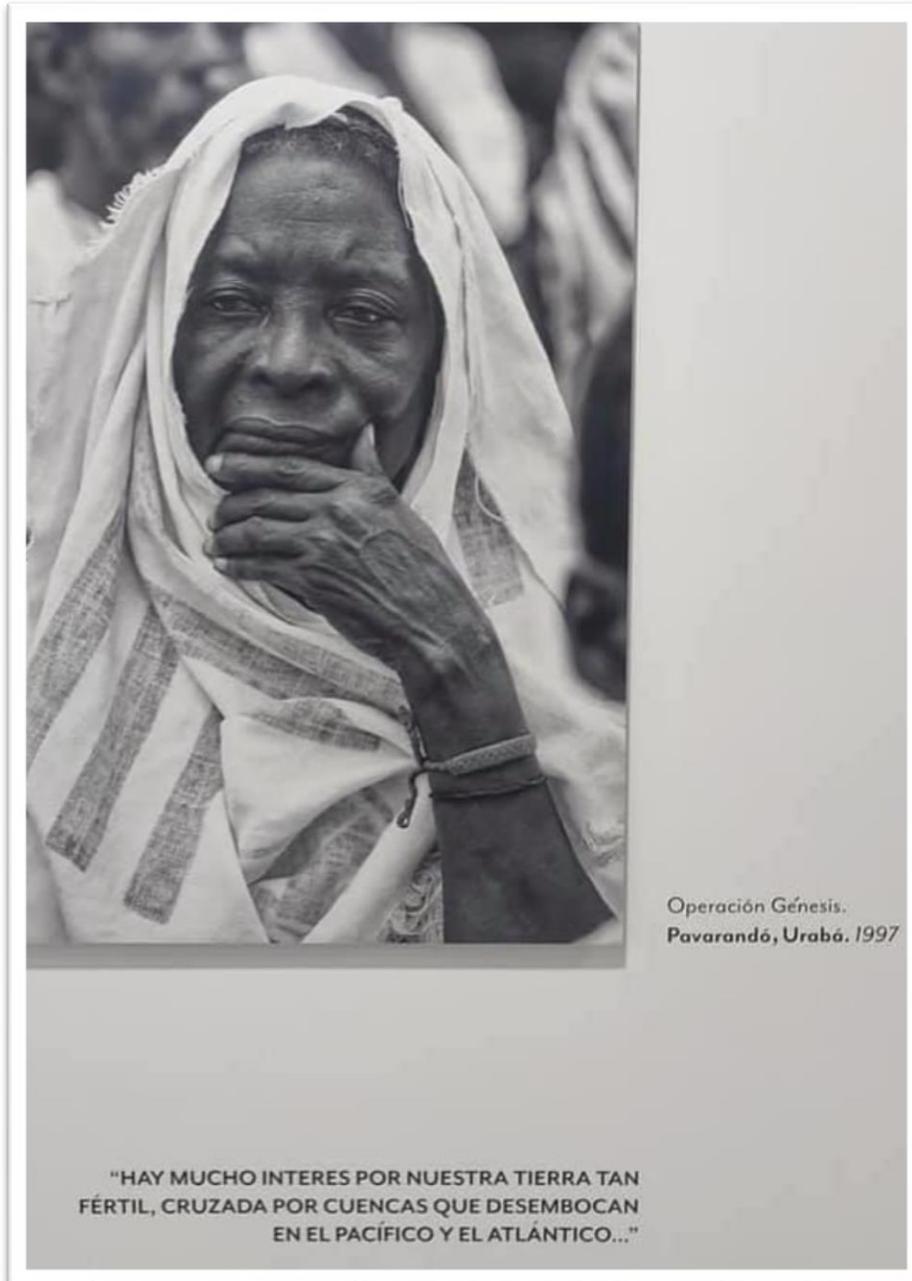
Las familias no pueden contener el sufrimiento de saber a sus parientes asesinados. Camila, una joven a la que le fueron arrebatados sus padres y hermanos, ingresó a las FARC a sus quince años. Su único sueño era vivir en una finca pequeña donde pudiera trabajar. Para ella, esto era sinónimo de paz. Foto tomada durante la visita a la exposición *El Testigo* en el Museo La Tertulia el 29 de diciembre de 2019.





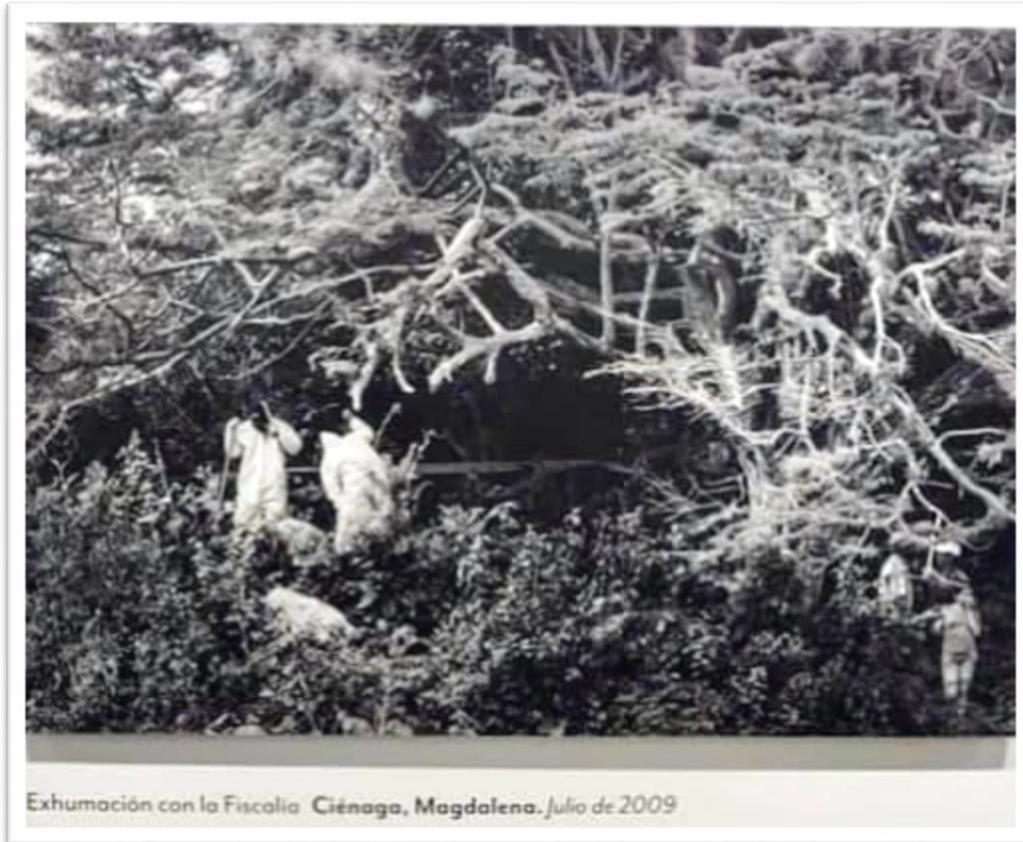
Peque, Antioquía. Julio de 2001. Mujer rodeada de hijos y nietos, quien repite una tragedia que vivió hace 50 años. Foto tomada durante la visita a la exposición *El Testigo* en el Museo La Tertulia el 29 de diciembre de 2019.





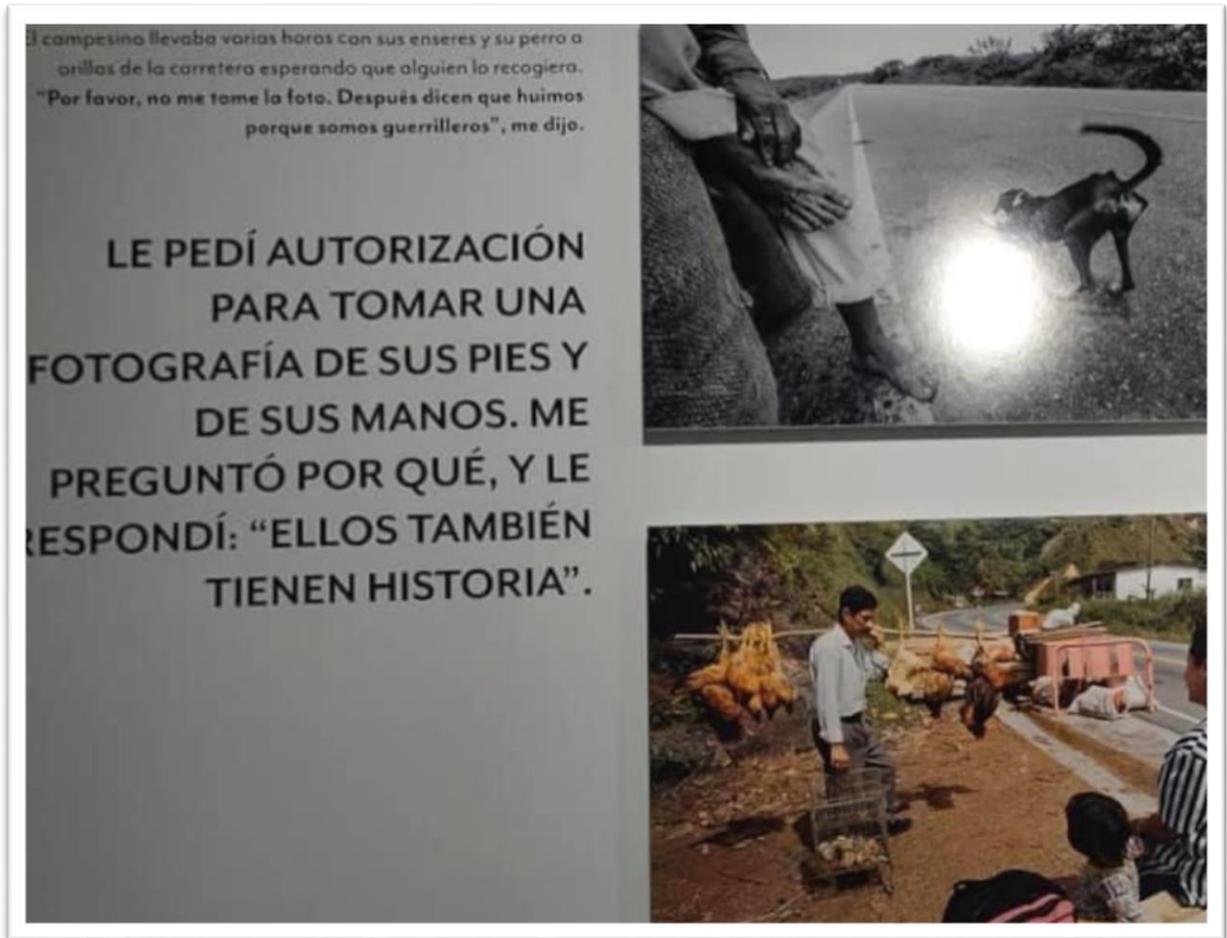
Operación Génesis. Pavarandó, Urabá. 1997. Uno de los rostros del conflicto armado colombiano. El texto en la parte inferior hace alusión a una de las razones que provocó la guerra en estas regiones: despojar a los campesinos de sus tierras con el interés de explotar sus recursos. Foto tomada durante la visita a la exposición *El Testigo* en el Museo La Tertulia el 29 de diciembre de 2019.





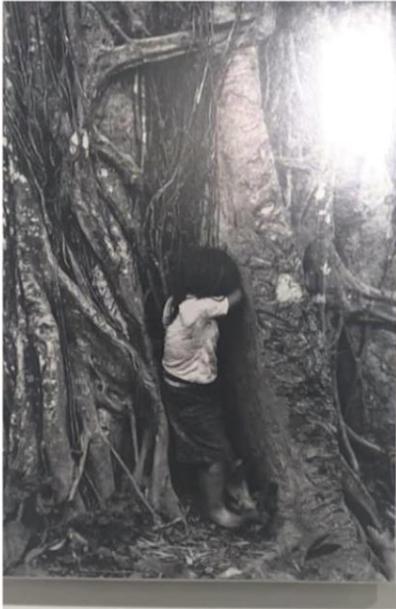
Exhumación con la Fiscalía. Ciénaga, Magdalena. Julio de 2009. Las exhumaciones se realizan con la intención de identificar a los familiares que habían sido reportados como desaparecidos durante los enfrentamientos con los paramilitares. Los restos eran analizados en un laboratorio y comparados con una muestra genética de familiares vivos. Personal de la Fiscalía ha logrado llegar a estos lugares por información brindada por quienes cometieron los crímenes en estas poblaciones. Foto tomada durante la visita a la exposición *El Testigo* en el Museo La Tertulia el 29 de diciembre de 2019.





Campesinos a orillas de la calle esperando a ser recogidos, luego de ser desplazados de sus tierras. Foto tomada durante la visita a la exposición *El Testigo* en el Museo La Tertulia el 29 de diciembre de 2019.





Mulatos. 2005

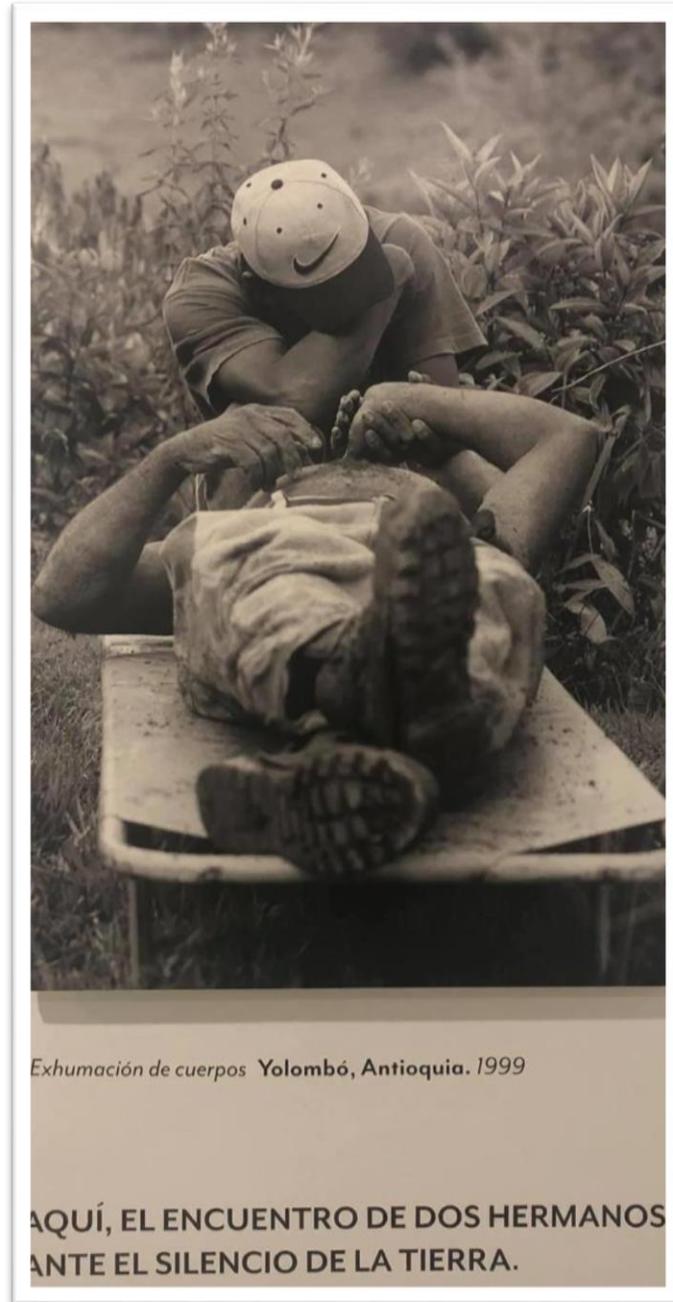
“Vámonos, cojan ropa”.  
Y Duaira dijo: “Mamá, ¿me  
puedo llevar la niña?”.  
“¿Cómo? ¿Y es que aquí hay  
más niñas?”, le pregunté. “Sí,  
venga”, me contestó.  
Abrió la puerta de un granero y  
tomó una marrana, y luego se  
puso a posar con ella.



Vereda El Barro, **San José de Apartadó, Urabá**. Febrero 27 de 2005

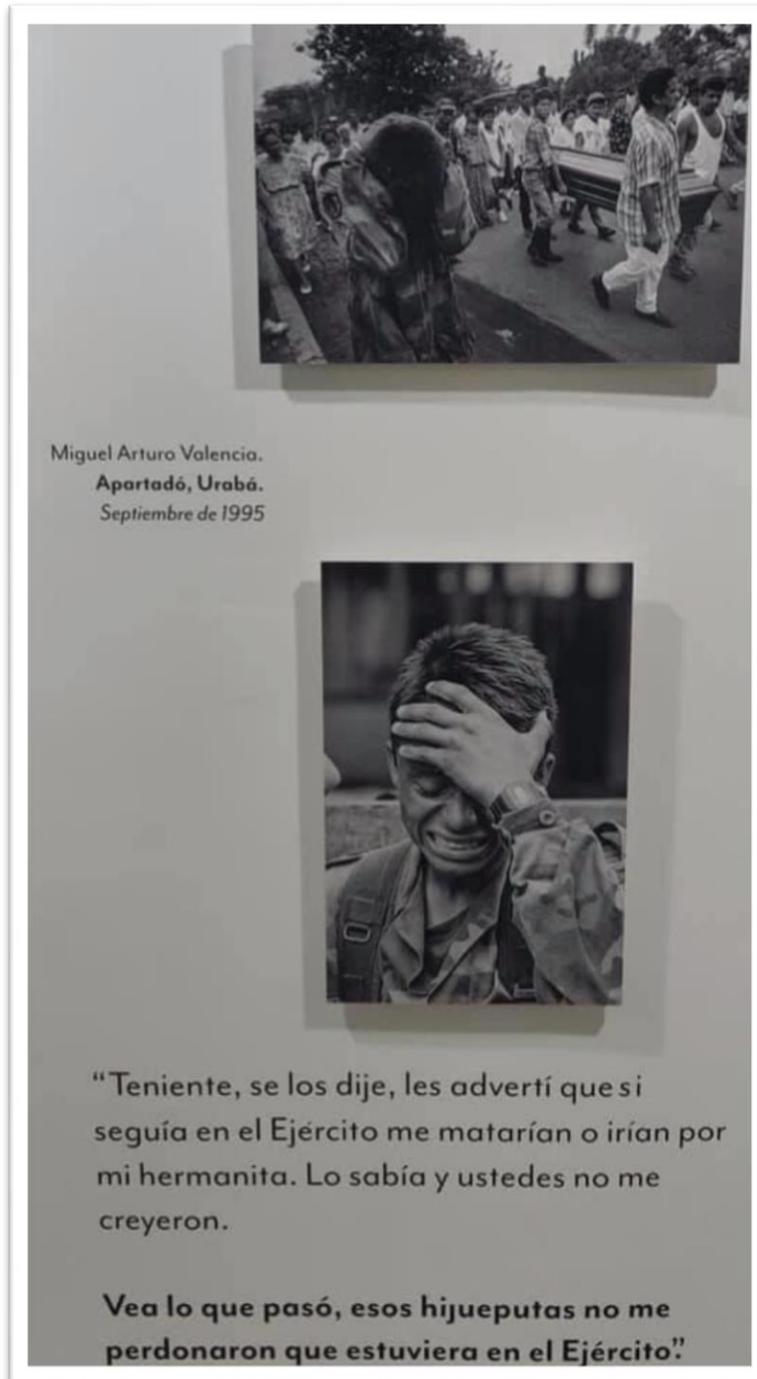
Mulatos. 2005 (foto izquierda). Vereda El Barro, San José de Apartadó, Urabá. 27 de febrero de 2005. (Imagen derecha). En esta foto se muestra a Duaira, una niña que al ser desplazada junto a su familia, pide llevar a una cerdita, que consideraba como parte de su familia. Foto tomada durante la visita a la exposición *El Testigo* en el Museo La Tertulia el 29 de diciembre de 2019.





Exhumación de cuerpos. Yolombó, Antioquia. 1999. Foto tomada durante la visita a la exposición *El Testigo* en el Museo La Tertulia el 29 de diciembre de 2019.





Miguel Arturo Valencia. Apartadó Urabá. Septiembre de 1995. En el texto inferior se exponen las palabras de un joven que sufre el asesinato de su hermano, tras descubrirse que pertenecía al Ejército. Foto tomada durante la visita a la exposición *El Testigo* en el Museo La Tertulia el 29 de diciembre de 2019.





La guerrilla del ELN dinamitó el oleoducto Caño Limón–Coveñas, localizado al nordeste de Antioquía. El trágico evento sucedió a la media noche y durante una hora el petróleo estuvo fluyendo. Bajó la montaña y llegó al río. Todo se llenó de gases y vino la explosión que consumió el bosque y parte del pueblo. Foto tomada durante la visita a la exposición El Testigo en el Museo La Tertulia el 29 de diciembre de 2019.



Horno crematorio.  
Juan Frío, Villa del Rosario, Norte de Santander.  
Marzo de 2011



Muchas personas asesinadas en este país fueron llevadas a hornos crematorios.

No sé cuántos hornos eran los que mantenía el Bloque Catatumbo. **Jorge Iván Laverde, alias El Iguano**, cumplía lo que le encargaran. No solamente con asesinatos de líderes y defensores de derechos humanos, sino también de simpatizantes de izquierda.

**Alba Luz Flórez**, la directora del CTI de la Fiscalía, era socia de las AUC en la región.

TODAVÍA HOY ESTÁ PRÓFUGA.



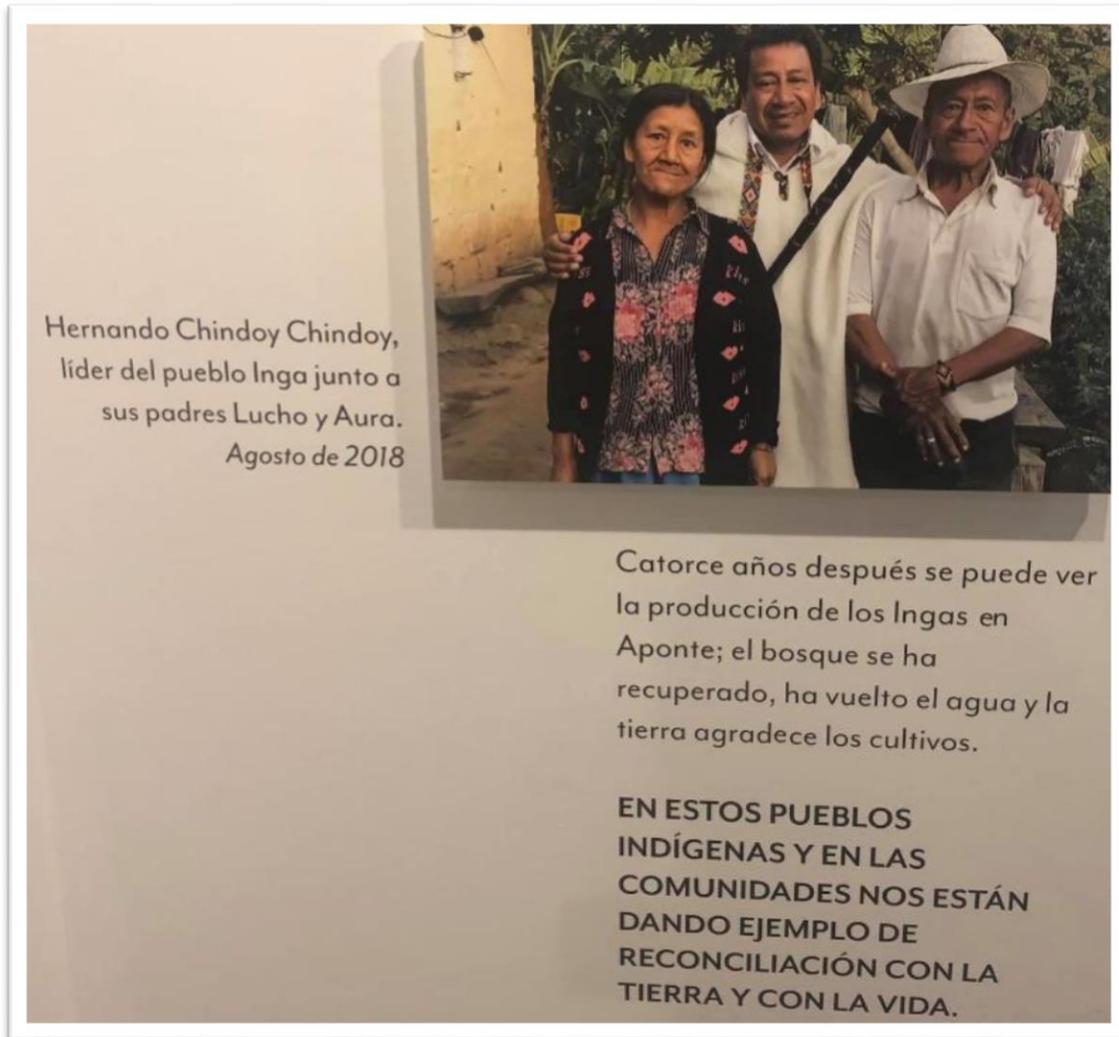
Horno crematorio. Juan Frío, Villa del Rosario, Norte de Santander. Marzo de 2011. En estos hornos muchas personas eran asesinadas. En la imagen inferior, se muestran las pertenencias abandonadas de las víctimas. Foto tomada durante la visita a la exposición *El Testigo* en el Museo La Tertulia el 29 de diciembre de 2019.





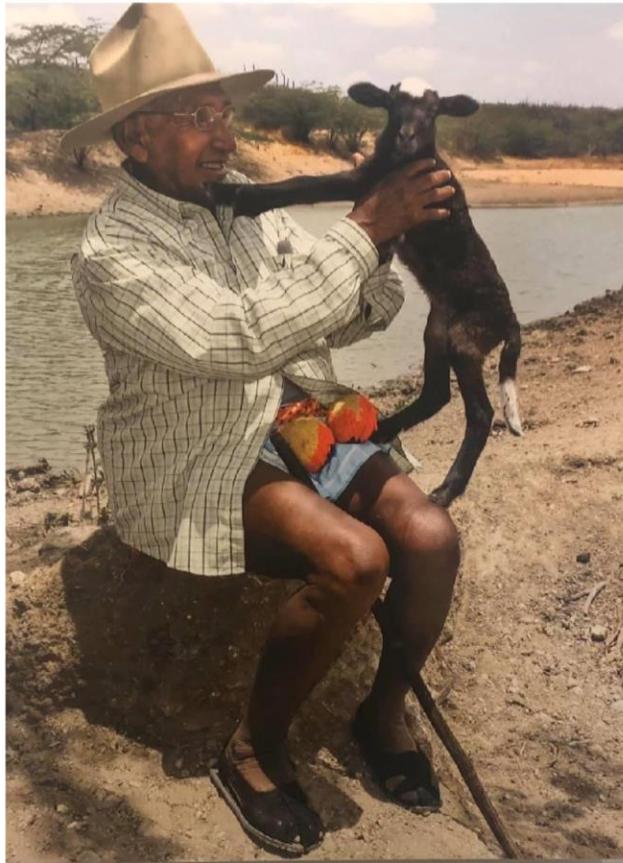
Acuerdo de paz definitivo con las FARC que ponía fin a la guerra. Teatro Colón. Bogotá D.C. 24 de noviembre de 2016. Foto tomada durante la visita a la exposición *El Testigo* en el Museo La Tertulia el 29 de diciembre de 2019.





Hernando Chindoy Chindoy, líder del pueblo Inga junto a sus padres Lucho y Aura. Agosto de 2018. La fotografía es una representación de la reconciliación con la tierra y con la vida en el pueblo Inga, luego de catorce años de haber sido desplazados de sus tierras. Foto tomada durante la visita a la exposición *El Testigo* en el Museo La Tertulia el 29 de diciembre de 2019.



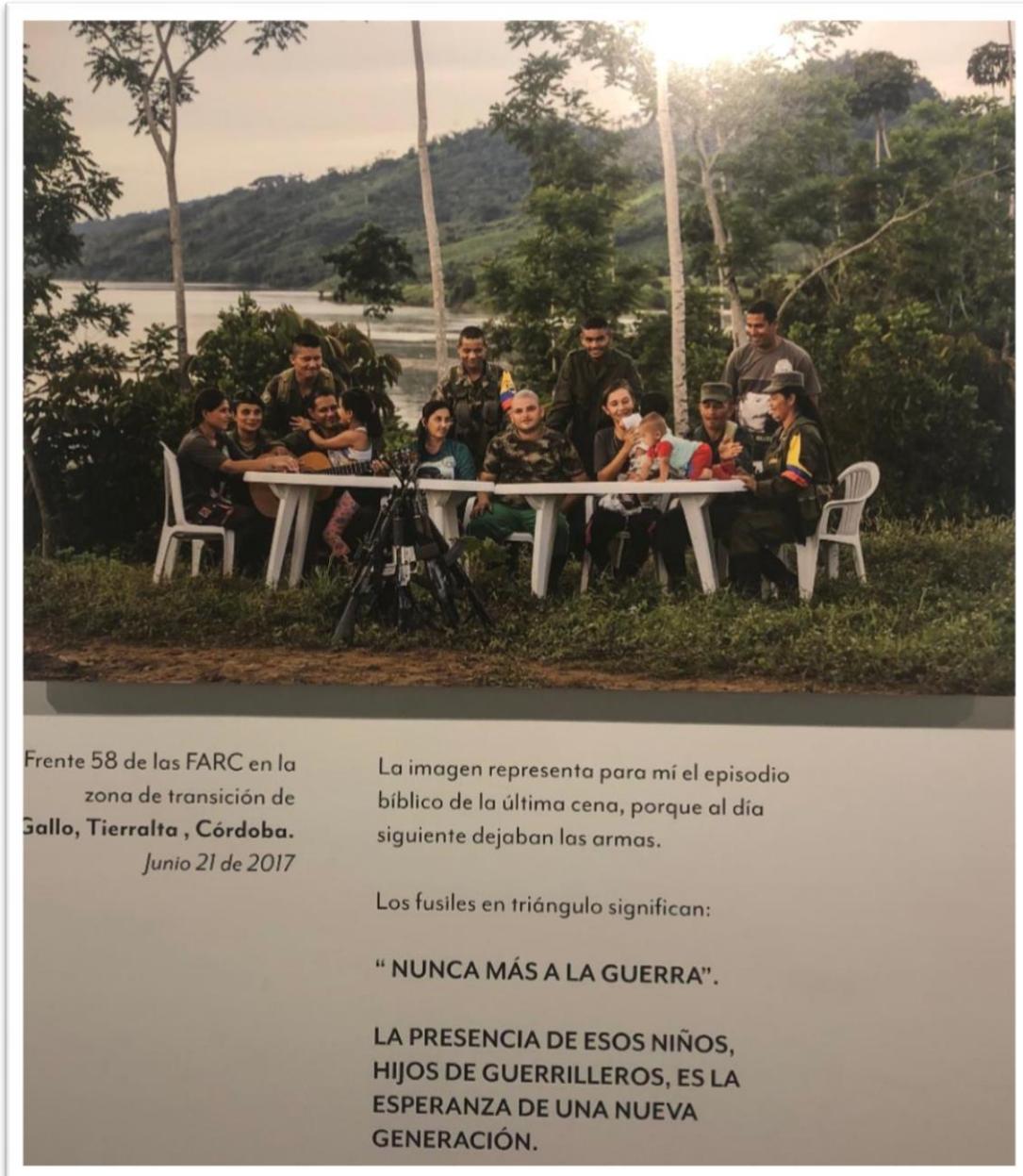


Bahía Portete, Guajira. Abril 2 de 2011

El viejo Lucas fue el primero que regresó a Portete después del desplazamiento de la comunidad a Maracaibo. Tanto significaba para él vivir en medio del desierto con sus familias, chivos, burros y vacas, que aunque regresaran los criminales, dice, él se quedaría en su territorio.

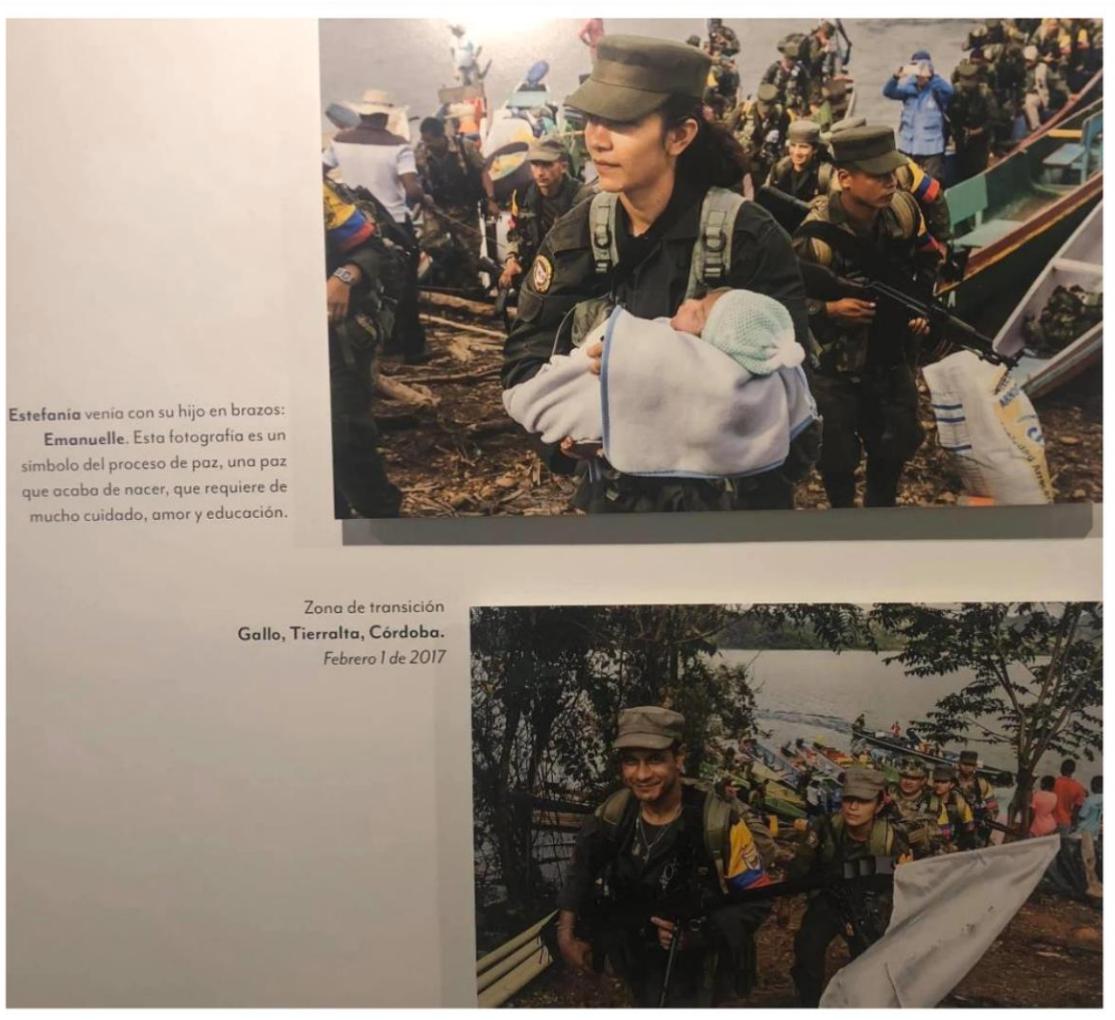
Bahía Portete, Guajira. 2 de abril de 2011. En la fotografía, se muestra a Lucas, quien regresó a su hogar luego de ser desplazado. Dice que, aunque regresen los criminales, se quedaría en su territorio. Foto tomada durante la visita a la exposición *El Testigo* en el Museo La Tertulia el 29 de diciembre de 2019.





Frente 59 de las FARC en la zona de transición de Gallo, Tierralta, Córdoba. 21 de junio de 2017. Según Jesús Abad Colorado, la imagen representa el episodio bíblico de la última cena. Los fusiles en triángulo significan: “Nunca más a la guerra”. Foto tomada durante la visita a la exposición *El Testigo* en el Museo La Tertulia el 29 de diciembre de 2019.





Zona de transición. Gallo, Tierralta, Córdoba. 1 de febrero de 2017. Estas imágenes son símbolo del proceso de paz, que requiere de mucho cuidado, amor y educación. Foto tomada durante la visita a la exposición *El Testigo* en el Museo La Tertulia el 29 de diciembre de 2019.

