

Ingenioso balance entre dos visiones

visiondoble.net/2013/03/15/arte-en-respuesta/

Dialitza Colón

March 15, 2013



— Con cierta frecuencia y convencimiento oímos decir que el arte clásico o tradicional (términos que utilizamos indistintamente pero que están lejos de significar lo mismo) es más comprensible y accesible que muchas piezas de arte contemporáneo que ocupan las salas de importantes museos y galerías a nivel mundial. Se dice que es más fácil encontrar belleza en un cuadro renacentista o disfrutar de una experiencia estética que eleva el alma en un paisaje impresionista. Ahora bien, si nos propusiéramos el ejercicio de tratar de comprender una pintura, digamos de la Edad Media, nos quedaríamos perplejos ante su complejidad y lo poco accesible que deviene en realidad su significado cuando no se tiene un vasto conocimiento, por ejemplo, de antropología y/o mitología. Algo similar nos ocurre con el arte contemporáneo, pues con frecuencia requiere que conozcamos la historia del arte y sus sucesivas transformaciones. Sin embargo, ninguna de las razones anteriores son un verdadero impedimento para que podamos disfrutar y conocer el mundo a través del arte, porque entre los aspectos más extraordinarios del arte están su apertura a multiplicidad de lecturas y que su capacidad de conmovernos no se agota con el paso del tiempo. Así queda elocuentemente evidenciado en las piezas escultóricas que presenta *Arte en Respuesta: Jorge Díaz Torres* en el Museo de Arte de Ponce.

Este interesante proyecto pone a dialogar a artistas contemporáneos con las obras de la colección permanente del museo. Esta propuesta curatorial de María Arlette de la Serna, curadora asociada del MAP, extiende por segunda vez la invitación a un artista, en este caso a Jorge Díaz, a que utilicen las obras del museo como herramientas, como musa o simplemente como una oportunidad para la creación y/o la reinterpretación de su propia obra. De

este modo se construye un estimulante dialogo/contraste entre dos visiones del mundo y dos respuestas diferentes para la representación de los grandes temas de la historia del arte como lo son la muerte, la condición humana, lo efímero o el paisaje.



En la pieza titulada *Vecino* (2012), Díaz Torres ofrece, con entusiasta perspicacia, su concepción de la vida cotidiana de la sociedad puertorriqueña en la que el paisaje es el resultado de los cambios sociales y políticos. Una ventana con rejas y un aire acondicionado se convierten en el paisaje cotidiano de la ciudad, al mismo tiempo que conforma nuestra mirada hacia el mundo, tanto hacia dentro como hacia fuera. En consecuencia, sus piezas se convierten en una incuestionable reflexión sobre la sociedad y nuestras formas de sociabilidad, que narran y representan una historia alternativa, tan cotidiana que, tal vez, nos pasa desapercibida pero una vez la identificamos es fácil relacionarnos con ella. Esto sucede cuando entramos a una sala consagrada al tema de las *vanitas* y nos topamos en el medio de ésta con una puerta carro color roja ensamblada en una especie de pedestal, cual casi una obra duchampiana. Se trata de *City Rock* (2010), una pieza que asombra desde la técnica y la utilización del *papier-mâché* para crear una alegoría de la cultura del consumo y la superficialidad que la subyace. Éste, el material, es un aspecto importante en el trabajo escultórico de Díaz Torres, que va más allá de una simple apología a la destreza del artista o de una revalorización del arte mimético, que imita el objeto a representar. Sus piezas nos hablan sobre la versatilidad de la materia, de la posibilidad de creación a partir de materia prima inasociable con el objeto real. Es realmente un trabajo que invita al espectador a ver más allá de la apariencia, de lo formal. Nos invita a abandonar la mirada pasiva y entrar en la observación reflexiva. El arte no está separado de la vida, y en el arte contemporáneo esto está más presente que nunca.



Jorge Díaz Torres trae lo ordinario, lo natural y lo trágico de la vida a la reflexión estética, pero no a través de una simple estatización de lo cotidiano. Sino a través de la observación minuciosa y fascinada de la cotidianeidad, como lo hiciera uno de los grandes escritores del siglo xx, el francés Georges Perec interrogando a lo habitual, hablando de las cosas comunes. Perec afirma que mediante la observación apasionada de lo habitual, de lo cotidiano, mediante esa interrogación de las cosas que parecen más triviales e insignificantes que quizás podamos captar nuestra verdad.

La exposición *Arte en respuesta*, de Jorge Díaz Torres, estará abierta hasta el 27 de mayo de 2013 en el Museo de Arte de Ponce. Para más información, pueden visitar: [Museo de Arte de Ponce](#).

[Back to top](#)