

Hilvanando el arte con la ciencia

 visiondoble.net/2013/03/15/ricardo-cabret/

Marian A. Pérez

March 15, 2013



Arte y ciencia son dos mundos más cercanos de lo que tradicionalmente hemos creído. A través de la ciencia y de la tecnología, los creadores plásticos han conseguido elaborar herramientas intermodales para la producción, la visualización y el acceso a los rincones más intrínsecos del imaginario individual y colectivo de la sociedad contemporánea. Las experiencias y las transformaciones que están teniendo lugar en el ámbito del arte a través de nuevos medios digitales y de telecomunicación, según palabras de la historiadora del arte Claudia Gianetti, suponen cambios radicales en los procesos creativos, en la percepción visual y en la estética.





Entre mundos análogos y digitales que colisionan y se transforman se encuentra Ricardo Cabret hilvanando el arte con la ciencia, y viceversa. El joven artista, graduado de Ingeniería Eléctrica de la Universidad de Puerto Rico – Recinto de Mayagüez, ha encontrado en las matemáticas aplicadas un punto estratégico y evolutivo para sus creaciones artísticas. Hoy, Ricardo Cabret reside en la ciudad de Nueva York, donde trabaja y estudia un M.S. en Ciencias de Computadoras con una concentración en programación de gráficas 3D, en el prestigioso New York Institute of Technology (NYIT). Es en el curso de estos estudios graduados donde ha descubierto las posibilidades de las matemáticas aplicadas y el azar, conduciéndolas así al medio de la pintura. Según el mismo Cabret comenta, su enfoque actual se concentra en la exploración del software como un medio de crear lo que se conoce como *generative art*, un arte generado en computadora que está desarrollándose y evolucionando mediante algoritmos y repeticiones matemáticas.



El actual trabajo artístico de Cabret es resultado de una combinación simbiótica entre las matemáticas aplicadas a la computación y técnicas más tradicionales como la pintura. Mediante el trabajo de Cabret se puede percibir el interés y la búsqueda del artista en las deconstrucciones de distintos sistemas -biológicos, industriales, científicos- de sus formas más complejas a las más simples. Su enfoque es la plasmación y la abstracción de diversos sistemas utilizando algoritmos y estructuras matemáticas, especialmente geométricas, traduciendo sus dibujos mediante *Processing*, una plataforma tecnológica de creación artística en el lenguaje de computadora Java. Esta plataforma digital funciona como herramienta auxiliar de producción y creación, similar a la función de una cámara oscura, diseñada para facilitar la creación de estructuras conceptuales y visuales más sofisticadas. Así, después de obtener el primer boceto en papel de su idea, produce unos bosquejos digitales en el programa para darle las gráficas tridimensionales y parámetros que desea. De la imagen que obtiene, vuelve a elaborar otro boceto,

haciendo evolucionar su obra hasta que consigue las formas deseadas que transfiere al lienzo.



Mediante el ensamblaje de estas imágenes tridimensionales, Ricardo Cabret nos incita a experimentar la dinámica de estructuración y decodificación de las imágenes y los signos que observamos en nuestra cotidianidad, atrapando la mirada del espectador en el movimiento visual constante que vacila entre la creación y la deconstrucción de estos sistemas. Su paleta de colores, además, nos provoca la sensación de estar frente a diversos y suntuosos universos pictóricos que se encuentran en constante movimiento, entre el orden y el caos, proponiendo cierto orden a la entropía de sus ideas. De esta manera, Ricardo Cabret obtiene una especie de orden en la deconstrucción visual de datos y de conceptos abstractos que son parte del intelecto humano.

En 2012, Cabret fue protagonista de *Adapt & Evolve*, su primera exposición individual, en Phantom Gallery, ubicada en Manhattan, Nueva York. Tras varias exposiciones más en la misma ciudad, presenta *Deconstrucción*, su primer solo show en Puerto Rico, con nuevas piezas creadas para el público de la Isla. La apertura de la exposición es el 21 de marzo en la Galería Espacio 304, en Hato Rey.

Con esta producción, Ricardo Cabret tiene la intención de contribuir a la difusión del *generative art* en la esfera artística puertorriqueña.

La exposición de Ricardo Cabret, *Deconstrucción*, estará abierta hasta el 20 de abril de 2013 en la Galería Espacio 304. Más información en: www.galeriaespacio304.com

[Back to top](#)

