

# Cuando un sueño se hace forma

 [visiondoble.net/2013/03/15/agustina-ferreyra/](http://visiondoble.net/2013/03/15/agustina-ferreyra/)

Bianca Ortiz Deolet

March 15, 2013



La Galería Agustina Ferreyra abrió sus puertas el pasado mes de abril. Su pequeño y acogedor espacio muestra una gama de artistas internacionales orientada hacia la estética de la abstracción y con un valor conceptual. Esta galería, recién nacida y concebida en el lapso de un año, se ha convertido en un espacio nuevo y refrescante, que proyecta bastante seriedad en cuanto a su programación.

Al entrar al lugar, el encuentro con varios floreros ubicados en el suelo de manera lineal es inminente. Unos poseen arreglos florales y otros están vacíos. Esta es una instalación performativa del artista Matt Sheridan Smith (1980, US). Sandra Vázquez, Florista 787-412-8269 (2013) es una pieza que consiste en solicitarle a una florista que interprete un arreglo floral a manera de retrato para cada uno de los artistas de la exhibición. Al momento se encuentran allí cuatro arreglos y semanalmente se irán integrando los demás hasta completar los retratos de las ocho personas involucradas en la exhibición, incluyendo a la galerista. En cierta manera, se trabaja el discurso de la escultura y el retrato representados a través de objetos y elementos atribuidos a personas específicas. Como parte de la instalación, unos tiestos de cerámica llenos de cenizas acompañan la obra. A medida que se integra un arreglo floral, un tiesto desaparece. Estos son los elementos que se rodean a medida que el espectador recorre el espacio y se encuentra que predominan los elementos de la abstracción y el color.

Un gran papel azul, que hace el rol de ser una pintura texturizada por pliegues o dobleces es un encuentro con el discurso de la pintura a través de la recolección de materiales desechados o descartados, como los materiales utilizados para embalaje de obras. En este caso, la obra de Irma Álvarez Laviada (1978, España), parte de la serie Escenarios de producción (2011-2012), se compone de un papel de embalar obras intervenido por pintura azul, cubriéndolo de manera casi uniforme, como si el papel hubiera sido siempre de ese color, y a la misma vez presenta su obra como un anti-mecanismo, al retirar el valor de uso del papel y convertirlo en una obra de arte.



---

Otras piezas que dialogan en los elementos de la abstracción son la de Marcuis Galan, Julio Suárez y Livia Corona. Marcuis Galán (1972, US) y Julio Suárez (1947, PR), que comparten el lenguaje de la geometría basado en la estética del movimiento neo-concreto, trabajando las nociones de los límites espaciales, donde forma y función ejercen a la misma vez un acto de libertad en torno a los límites de la pintura y la escultura. Galan, por un lado, incluye el elemento juguetero al crear la ilusión de la función de un compás, lo cual resulta imposible por su construcción. Suárez, por otra parte, tiene la intención de crear espacios en la pintura a través de los planos creados con el color. Livia Corona (1975, México) plasma la abstracción trabajando el medio fotográfico y eliminando tres aspectos básicos de la fotografía: la cámara, el negativo y el sujeto. Corona crea unos prints análogos realizando el proceso tradicional de la fotografía, en el laboratorio y en el cuarto oscuro, con la exposición a los químicos y a la luz en papel de fotografía que logran unas composiciones abstractas y coloridas.

Luego de apreciar la abstracción en el espacio, sucede un encuentro con la obra de Pratchaya Phinthong (1974, Tailandia), cuya pieza puede verse como un ready-made, pero es una reproducción de un canvas Renaisanse, de los que venden en las tiendas de materiales de arte. En su obra, Phinthong crea una frontera entre la realidad y la representación, y se enfoca en el asunto entre la autoría y la originalidad. Además del ready-made, se hace presencia la naturaleza muerta con Man, shadow, fan, rock de Michele Abeles (1977, US). Esta obra fotográfica realizada en un solo tiro, presenta una composición en la que incluye el elemento de la figura humana, no como elemento vivo, sino como componente de un bodegón, al eliminar aspectos de identificación como lo son el rostro y las manos. El cuerpo funciona, por lo tanto, como otro objeto o elemento muerto en la composición. En la muestra, este es el único elemento que, a simple vista, no es abstracto. Sin embargo, la imagen demuestra ser una composición de elementos en distintos planos ubicados de manera no convencional al ser una representación de una naturaleza muerta.



La Galería Agustina Ferreyra es una nueva opción dentro de los lugares a visitar para mantener contacto con el arte contemporáneo y con el desarrollo de nuevos proyectos expositivos, los cuales son siempre bienvenidos. Es también un espacio facilitador de un dialogo directo con el arte contemporáneo internacional y los debates de la representación.

La experiencia de visitar el espacio es muy grata al conocer a su directora, la cual amablemente brinda un recorrido guiado de la muestra a quien llega de visita. En hora buena y felicitaciones a Agustina Ferreryra por abirnos las puertas de su sueño hecho forma.

**La exhibición *Dreaming is a form of planning* estará abierta hasta el 13 de abril de 2013 en la Galería Agustina Ferreyra. Más información en: [www.agustinaferreyra.com](http://www.agustinaferreyra.com)**

[Back to top](#)