

Esta edición de la revista *informa* es un nuevo escalafón en la divulgación de la disciplina de arquitectura en la Academia. La reestructuración de nuestra revista fue una meta trazada como Decana interina para subsanar la necesidad de espacios de publicación en los limitados contextos de divulgación arquitectónica. Primero, este avance instituye una rigurosa fase de validación para los artículos de investigación sometidos a revisión por pares, en cuanto a su calidad, originalidad y rigor. Segundo, se integra al sistema de revistas encontradas en bases de datos e índices internacionales de evaluación continua que permiten mantener la calidad técnica de su contenido. Con ello, *informa* alcanza ser la plataforma de exposición de investigaciones y proyectos admitidos en una red de saberes expertos a nivel local e internacional.

Aspiramos a elevar la discusión en *informa* a un nivel de prestigio, a través de un proceso de producción de conocimiento y de actividad intelectual, constante, organizada, amplia y creativa, con contribuciones de valor significativo para nuestra carrera y capaces de adelantar el entendimiento del entorno construido.

Su tema, *Realidades Híbridas*, muy pertinente a nuestra realidad, reconoce el mestizaje arquitectónico surgido a partir de la necesidad, la transformación y la propia creatividad. Este acercamiento posiciona nuestra disciplina en terrenos diversos, pero no desconocidos, sacudiendo no solo los espacios de práctica, sino de discusión especulativa e imaginativa.

Y no es la hibridez otra cosa que lenguajes distintos y externos, provocados e imantados que se fusionan a la práctica del quehacer de la arquitectura. Dicho de esta forma, puede ser el encuentro entre la teoría y la práctica, entre el pensamiento y la realidad, entre los espacios físicos y los virtuales, entre lo efímero y lo permanente, o entre el arte y el diseño con la misma arquitectura, así como esta última con otras disciplinas. Este aserto, me recuerda al teórico y crítico, Homi Bhabha que en su libro *The Location of Culture* (1994) establece que el espacio entre un par de identidades diferentes es una especie de pasaje intersticial que abre la posibilidad a una hibridez cultural sin jerarquías

impuestas. Además, hace referencia a la instalación *Sites of Genealogy* de la artista afro-americana Reneé Green, que precisamente utiliza la metáfora de la escalera como el espacio liminal que conecta tales lógicas binarias, en muchos casos opuestas, describiéndolo como un “*in-between moment*”. Entonces, la hibridez que se propone se reconoce como una nueva instauración con reconocimiento y valor propio en los contextos a los que responde.

Es sabido que el desarrollo de la disciplina de la arquitectura ha convocado a la hibridez en distintos momentos históricos, por tanto, siempre ha estado presente en todas sus manifestaciones y proyecciones. Esto la posiciona en una complejidad constante y que tal cruce de saberes es muy cercano a nuestra propia existencia disciplinar. El proceso de hibridación en nuestra sociedad contemporánea es aún más acelerado y, por tanto, enmarañado. El desarrollo de nuevas tecnologías, las políticas y economías globalizadas e interdependientes, los complejos sistemas y redes de comunicaciones, juegan un papel definitivo en dicha reconfiguración, una que abandona la pureza y la precariedad para transformarse en identidades heterogéneas, sin fronteras, y límites establecidos.

Agradezco el compromiso y labor de la Junta Editora y de su editor, Dr. Regner Ramos, en la definición del nuevo rumbo y creación de este volumen, así como la generosa contribución intelectual de los expertos identificados para revisar los artículos sometidos por nuestros autores. Porque dar forma a este proyecto fue conceder espacio para desarrollar una cultura de investigación en diseño aliado a otras disciplinas y saberes. Fue, además, abrir puertas al cultivo permanente y competente del conocimiento y la comunicación.

Los invito a formar parte de esta publicación que a través de palabras e imágenes rescatadas por nuestros autores buscan estimular y, sin duda, reconocer la amalgama híbrida de nuestra realidad surgida en respuesta a los tiempos actuales.